

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

Русский язык

Часть I

«РУССКОЕ СЛОВО»

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева и др.

Русский язык

**Учебник для 6 класса
общеобразовательных
организаций**

В двух частях

Часть I

*Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой*

3-е издание

**Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации**

Экспертное заключение №10106-5215/766 от 14.10.2011 г. (научная экспертиза)

Экспертное заключение № 487 от 29.01.2014 г. (педагогическая экспертиза)

Экспертное заключение № 731 от 10.02.2014 г. (общественная экспертиза)

**Учебник соответствует Федеральному
государственному образовательному стандарту**

**Москва
«Русское слово»
2014**

Авторы:
Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова

Под редакцией
академика Российской академии образования
Е.А. Быстровой

Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова; под ред. Е.А. Быстровой. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014.

© Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева,
Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова, 2012, 2014
© ООО «Русское слово — учебник», 2012, 2014

Условные обозначения



— основной теоретический материал



— дополнительный теоретический материал



— читаем, говорим, пишем



— творческое задание



— русский язык в мире других языков



— задание повышенной сложности



— наш помощник Интернет



— проектное задание

Виды разбора

¹ — фонетический: *веет*¹

² — морфемный: *пригородный*²

³ — морфологический: *родители*³

⁴ — синтаксический: *Ночью ветер злится да стучит в окно.*⁴ (А. Фет)

Интерактивные возможности

Русский язык в жизни России



I. На Земле живёт много народов, и у каждого народа есть свой родной язык.

Русский язык — родной язык русского народа, национальный язык.

II. Русский язык является государственным языком Российской Федерации на всей её территории. На нём пишут официальные государственные документы. Им пользуются в управлении государством, в армии, на транспорте. На нём ведут вещание радио и телевидение, работает почтовая, телеграфная связь. Русский язык изучают во всех школах России, он служит средством приобщения учащихся к духовному богатству культуры и литературы русского народа.

III. Языковая ситуация в России неоднородна, так как в нашей стране живут люди свыше 160 национальностей. Все они говорят на своих языках. Если бы они знали только родной язык, то, конечно, не могли бы понимать друг друга. Поэтому нужен был такой язык, который являлся бы единым средством общения для всех жителей нашей страны — россиян.

Обычно в многонациональных государствах средством общения между людьми разных национальностей становится язык самой многочисленной нации. В России большинство населения русские, **русский язык стал языком общения всех народов нашей страны, средством межнациональ-**

ного общения. Знание русского языка сближает все народы России.

IV. Русский язык как государственный способствует взаимопониманию и укреплению экономических и культурных связей народов нашей многонациональной страны. На русском языке не только осуществляется общение, на нём создают свои произведения писатели национальных республик, входящих в состав Российской Федерации. Башкирский поэт Мустай Карим говорил: «Я пишу и думаю по-башкирски, но для меня русский язык существует как эталон. Поэтому, работая над словом, незаметно, подсознательно проверяю себя по-русски. Точно ли ложится моё башкирское слово? Обращение к русской речи помогает мне глубже постичь тайны моего родного слова». Русский язык, обогащая языки народов России, в то же время обогащается и сам.

- ① Опираясь на теоретический материал, обозначенный цифрами I—IV, подготовьте сообщение на тему «Русский язык в жизни нашей страны».
- ② Объясните, почему русский язык стал средством межнационального общения народов России.

1. 1. Выделите в слове *межнациональный* приставку, определите её значение. Приведите примеры слов с этой приставкой.

2. Раскройте смысл слова *россиянин*. Подберите к нему однокоренные слова, выделите в них корень. Составьте с ними предложения.

3. Как вы понимаете приведённое в теоретическом материале высказывание поэта Мустая Карима?

 2. Прочитайте отрывок из стихотворения «Два языка» балкарской поэтессы Танзили Зумакуловой. Раскройте смысл выделенного предложения.

Родной язык!
Он с детства мне знаком.
На нём впервые я сказала «мама»,
На нём клялась я верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нём.

Родной язык!
Он дорог мне, он мой...

Но как родной,
Люблю язык я русский,
Он нужен мне как небо,
Каждый миг.
На нём живые, трепетные чувства
Открылись мне.
И мир открылся в них...

Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык —
Я онемею,
Утратив русский —
Стану я глухой.



Речь

(повторяем и изучаем новое)

§ 1. Текст. Тема и основная мысль текста

Вспомните

- Что такое текст? Назовите признаки текста.
- Чем отличается тема текста от его основной мысли?
- Всегда ли в тексте есть заголовок?

3. 1. Прочитайте и докажите, что перед вами текст.

Язык в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека³, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Мы замечаем манеру человека держать себя, его походку, его поведение¹ и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно. Язык человека — гораздо более точный показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа. По тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело.

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума. (По Д. Лихачёву)

2. Определите тему текста.

3. В каком предложении изложена основная мысль текста? Выпишите это предложение.



Вам известно, что **заголовок** — один из важных признаков текста. Заголовок, отражая тему или основную мысль текста, помогает понять его содержание. В заголовке может быть выражена основная мысль текста, например: «Давайте жить дружно». Но чаще всего он называет тему текста, например: «Дружба».

4. 1. Прочитайте названия параграфов из учебника информатики. Какой заголовок, по вашему мнению, отражает основную мысль?

Калькулятор — помощник математиков

Инструменты для рисования

Фрагмент рисунка

Клавиатура

2. Приведите примеры заголовков из своих учебников по любому предмету. Какие из них отражают тему, а какие — основную мысль текста?

3. @ Напишите небольшое сочинение «Мышь — компьютерная помощница». Каким типом речи вы воспользуетесь? Почему?

5. 1. Прочитайте отрывок из книги учёного-биолога, писателя и путешественника Н. Верзилина «По следам Робинзона».

Во время Великой Отечественной войны жители целого громадного города оказались как бы в положении робинзонов.

В конце 1941 года Ленинград был окружён фашистскими войсками и отрезан, как остров, от Большой земли, — так называли тогда весь Советский Союз. Бомбами и пожарами были уничтожены продовольственные склады. Продуктов и топлива стало мало. Жители Ленинграда, как робинзоны, мастерили из жести печурки, из банок — лампочки-коптилки; делали зажигалки, заменяющие спички.

Весной, когда на улицах между камнями и асфальтом стала пробиваться мелкая травка, люди принялись искать

съедобные и витаминные растения. На Невском проспекте из земли, которой были завалены витрины больших магазинов, выросли лесные растения. На крышах домов и на балконах вдруг зарозовели соцветия иван-чая. Но далеко не все жители знали, какие растения съедобны и питательны, какие вредны.

Сотрудники Ботанического сада Академии наук, исследовав питательные свойства растений, читали лекции, писали статьи и брошюры о том, какие из дикорастущих растений можно употреблять в пищу. На окнах школьных коридоров в горшках и баночках были выставлены выкопанные на улицах растения и около них на листках бумаги наставление, как использовать их. В столовых³ и продуктовых магазинах стояли растения в банках с рецептами употребления их в пищу. Многие сорные растения оказались питательными и даже вкусными. Это поддержало силы ленинградцев в критический момент блокады.

2. Этот текст называется «В осаждённом городе». А как бы вы назвали этот отрывок? Подберите и запишите заголовки, которые отражали бы его тему и основную мысль.

3. Какие смысловые части можно выделить в этом тексте? Почему? Как на письме вы будете отделять одну смысловую часть от другой?

4. Назовите признаки текста. Оформите их в виде плана. Опираясь на свой план, докажите, что данный отрывок является текстом.

5. Найдите слова с корнем *рос* // *раст*. Объясните их написание.

§ 2. Как строится текст.

Связь предложений в тексте



1. Вы знаете, что текст обычно разделён на абзацы.

Абзац — это отступ вправо в начале строки, красная строка. Абзацем называют и часть текста между двумя такими отступами, то есть от одной красной строки до другой.

Предложения в абзаце связаны между собой **по смыслу**. Каждый абзац — это микротема всего текста. Все абзацы в тексте также связаны между собой по смыслу. Смысловая связь предложений в каждом абзаце и в тексте выражена **с помощью** различных **средств языка**: местоимений, синонимов, повтора одного и того же слова, а также одинакового порядка слов в предложениях.

Абза́ц — нем. Absatz, от глагола *absetzen* — отодвигать

6. 1. Откуда пошла традиция именовать по отчеству? Как она прижилась у нас? Что обозначает? Прочитайте об этом.

Русский язык — один из немногих языков нашей планеты, в котором полное имя состоит из трёх наименований: собственно имени, отчества и фамилии. Отчество — указание на близкое родство¹: чьи сын, дочь. Сын Петра — Петров сын — Петрович. Дочь Петра — Петровна.

Русские отчества — образования древние. Уже в народных сказаниях³ и былинах перед нами предстают великорусские² богатыри Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович.⁴ В исторических документах 945 года встречаются упоминания первых отчеств русских послов. Древнерусских² князей величали не только по отцу, но и по деду, а иногда и по прапрадеду — древность рода вызывала особую гордость. Так, великого князя киевского Владимира именовали «князь Владимир Святославичь, внук Всеволожь, правнук Олгов, праправнук Святославль, прапраправнук Ярославль, пращур великого Владимира».

Право на ношение отчества не сразу получили все жители России. В документах их записывали по трём именам, например: *Иван Петров Сидоров*, но собственно отчество, оканчивающееся на привычное *-ич* или *-ович*, мог употребить далеко не каждый. Такое право вплоть до XIX века да-



валось только специальным указом царя и означало прежде всего особый статус носителя отчества! (По О. Вознесенской)

2. Докажите, что текст разделён на абзацы правильно.

3. Какие из приведённых ниже заголовков отражают тему, а какие — основную мысль текста?

Русское имя

Русское отчество

Откуда пошла традиция именовать по отчеству?

Отчества — древние образования в нашем языке

4. Вспомните, как нужно составлять план текста. Обратитесь к памятке на форзаце учебника. Составьте план данного текста.

5.  Из каких частей состоит полное имя в изучаемом вами иностранном языке? Приведите примеры.

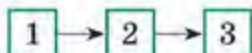
6. Найдите и выпишите синонимы к слову *называть*. Чем они различаются?

Знаете ли вы, что...

В последние двадцать лет в России всё чаще можно встретить обращение по имени, а не по имени-отчеству. Эта традиция пришла к нам с Запада. Отчество всё меньше употребляется при общении в сфере бизнеса. В политике используется обращение и по имени, и по имени и отчеству.



II. Вам уже известно, что предложения в тексте могут быть связаны разными способами. Они могут соединяться друг с другом последовательно, как по цепочке. Такую связь предложений называют **последовательной**, или **цепной**: ① *Лес в Сибири удивительно красив.* ② *Он смешанный.* ③ *В сибирском лесу растут и кедр, и берёзы.* (И. Петров)



Предложения при последовательной (цепной) связи могут соединяться друг с другом с помощью местоимений, однокоренных слов, синонимов, антонимов, повтора одного и того же слова: *Пошли, голубь мой, калину брать. Хороша она с морозу! Калина и впрямь оказалась хороша. Я всю дорогу глотал хрустящие ягоды.* (Е. Носов)

7. Прочитайте и запишите текст. Обратите внимание, как предложения связаны друг с другом. Подчеркните слова, которые использованы для их связи.

Там, где начиналась поляна, ярко-зелёной² оградой стояли бойкие, задорные кусты тёрна — дикой сливы. Над ними первыми молоденькими листочками² краснели дубы, точно стыдились одеваться¹ на виду у всех. Из-за дубов, любопытно прищурившись, глядели клёны и вязы.

(По С. Сергееву-Ценскому)

8. 1. Прочитайте фрагмент рассказа.

Высокие скалистые горы окружали со всех сторон красивое озеро. В озеро впадал ручей. Однажды возле ручья¹ сидел мальчик с пучком лесной гвоздики в руках и бросал в воду цветок за цветком. Мальчику нравилось смотреть, как цветы сначала ныряли в волнах ручья, а потом спокойно красовались на зеркальной глади озера. Вдруг прелестный мотылёк с пурпурными крылышками сел на один из этих цветков и поплыл по озеру, словно крошечный горный дух в лодочке из розового бархата. Крылышки² мотылька простёрлись над лодочкой², как два покрывала, расшитые золотом и жемчугом. Трудно было представить себе что-нибудь прелестнее этого. (С. Перский)

2. На какие смысловые части можно разделить этот текст? Почему? Устно разделите его на абзацы.

3. Выпишите слова, с помощью которых связаны предложения. Определите способ их связи.

4. Какие средства выразительности использованы в тексте? Назовите их. Приведите примеры из текста.

9. 1. Прочитайте предложения и расположите их так, чтобы получился связный текст. Запишите его. Докажите, что перед вами текст.

☐ Но в трёхнедельном возрасте они начинают стремительно расти, пока не достигнут 10–15 см в длину.

☐ Из-за окраски шёрстного покрова эта малышка мало заметна в песках пустыни.

☐ Сахарская лисица рождается с короткими ушами.

☐ Через свои большие уши сахарская лисица выпускает излишки жара и тем самым понижает температуру тела.

☐ Это позволяет ему бегать, не проваливаясь в песок.

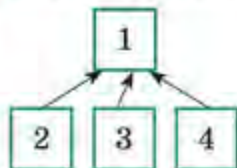
☐ Подошвы лап у животного покрыты густой шерстью.

☐ Рост зверька составляет 35–40 см, что вдвое меньше, чем у рыжего лиса.

2. Подчеркните средства связи предложений в тексте. Какой способ связи предложений используется в данном тексте? Изобразите схематически связь предложений.



III. Предложения в тексте могут быть связаны друг с другом **параллельным** способом. При этом способе все предложения в тексте связаны с первым по смыслу и грамматически: первое предложение выражает основную, более общую мысль, а все остальные предложения раскрывают содержание первого, но содержат новую, дополнительную информацию. Например: ① *Вчера ещё в воздухе пахло весной, а сегодня шёл обычный зимний день.* ② *В городском саду скорбно опустели длинные скамейки.* ③ *На ветвях уже лежал иней.* ④ *С набережных долетали холодные брызги разбушевавшихся волн.* (По С. Маршаку)



Предложения при параллельном способе связи могут соединяться друг с другом с помощью одинаковых глагольных форм, одинакового порядка слов в предложении: Началась знойная июльская жара. Жужжали в липах сонные пчёлы. Нежились на полуденном солнце большие бабочки. (По А.К. Толстому)

10. 1. Прочитайте текст. Определите способ и средства связи предложений между собой. Дайте схему связи предложений в тексте.

Когда деревья вместе, то все кажутся хороши, но в реальности одни уступают другим. Хороша белоствольная, светло-зелёная, весёлая берёза. Ещё лучше стройная, кудрявая, сладкодушистая во время цвета липа. Хорош и клён, высокий, стройный и красивый. Крепок, высок и могуч дуб.

(По С. Аксакову)

2. Выпишите сложные прилагательные и покажите, как они образованы. Объясните их правописание.

11. 1. Запишите предложения. Как они связаны друг с другом? Подчеркните слова, которые соединяют предложения.

Ожила тайга. Зацвели черёмуха и яблоня по речным долинам и на склонах гор. Показались белые колокольчики¹ ландышей в тёмной чаще лесов. (Н. Байков)

2. В слове *яблоня* две буквы *я*. Какие звуки они обозначают? Запишите слово в транскрипции.

3. Разберите второе предложение по членам. Дайте схему однородных членов.

12. Прочитайте и запишите текст. Расскажите, как он построен. Подчеркните слова, которые использованы для связи, как члены предложения.

Если видишь перед собой человека, разве знаешь, кто он такой? Что он собой представляет? Весёлый он или скучный? Добрый или жадный? Интересный он человек или неинтересный? (В. Голявкин)

13. 1. Составьте подробный словесный портрет знакомого вам человека, употребляя некоторые из приведённых эпитетов. Вспомните: **эпитет — это образное определение**. При выполнении задания используйте разные способы и средства связи предложений.

Лицо — бледное, узкое, широкое, смуглое, красивое, приятное, круглое, румяное, загорелое, мальчишеское, девичье, юношеское, детское, живое, юное, серьёзное, доброе.

Глаза — карие, голубые, серые, тёмные, выразительные, хитрые, задумчивые, весёлые, грустные.

Лоб — низкий, широкий, узкий, открытый, высокий.

Нос — прямой, курносый, длинный, вздёрнутый, веснушчатый.

Волосы — прямые, вьющиеся, тёмные, русые, каштановые, густые, короткие, длинные.

Взгляд — спокойный, ясный, радостный, робкий, задумчивый, сосредоточенный, строгий, умный, хитрый, сердитый, недобрый, хмурый.

Улыбка — открытая, радостная, приветливая, грустная, счастливая, лукавая.

2. Как вы думаете, можно ли по внешнему виду узнать что-то о человеке, о его характере?

14. 1. Рассмотрите репродукцию картины художника **Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина** «Портрет мальчика». Что вы можете сказать об этом мальчике? Какой у него, по вашему мнению, характер? Опишите его устно. В этом вам помогут прилагательные из упр. 13.

2.  Напишите небольшое сочинение-описание по картине, используя параллельную и последовательную связь предложений в тексте. Озаглавьте сочинение.





IV. Нередко в тексте одни предложения могут быть связаны последовательной, а другие — параллельной связью: *Во дворе пусто. Все на дачах. Воскресный день. Я сижу во дворе на ступеньке железной лестницы и читаю. Книга лежит на моих коленях.* (Ю. Олеша)

- ① Прочитайте ещё раз материал, обозначенный цифрами I—IV. Составьте и запишите план сообщения на тему «Способы связи предложений в тексте».
- ② Подготовьте связный ответ на тему «Что я знаю о тексте?».

15. 1. Прочитайте текст.

Древнейшие книги писали на пергаменте — особым способом обработанной телячьей¹ коже. На одну книгу в зависимости от размера и количества листов требовалось от 10 до 30 шкур животных — целое стадо! Вот почему книга стоила очень недёшево. Для сохранности её «одевали» в переплёт из кожи и дерева и украшали металлическим окладом — своего рода суперобложкой. Рукописные книги старались украсить рисунками.⁴ Перед текстом делали небольшую орнаментальную рамку — заставку. Первую, заглавную букву — инициал — писали крупнее и **красивее**³ остальных, иногда придавая ей вид человечка или животного. Завершался раздел текста концовкой — небольшим рисунком, например изображением двух птиц.

(Ю. Рябцев)



2. Как предложения в тексте соединяются друг с другом? Определите их способ связи. Выпишите слова, которые соединяют предложения между собой.

3. Почему в тексте употреблено слово *одевали*, а не *надевали*? Составьте словосочетания со словами *одевать* и *надевать*.

4. Правильно произнесите выделенное слово.

5. Найдите в тексте синоним к словосочетанию *заглавная буква*. В каком значении это слово употребляется сейчас?



Словарный диктант

Ро(с,сс)иянин, нац..ональность, г..сударство, лич(?)ность, дружестве(н,нн)ый, с..дружество, солнеч(?)ный, сре..ство, закон(?)чить, перемещат(?)ся, образ..вание, п..ргамент, ж..вотное, з..ркальный, ..рнамент, мес(?)ный, уча(?)ствовать, пр..лес(?)ный, опас(?)ный, чу(?)ствовал, извес(?)ный, с(?)едобный, ..сфальт, жит..ли, де(?)ство, т..ляч(?)я, об..г..щать.



Проверяем себя

1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Назовите его признаки.

Мишка — известный¹ любитель книг. Мой друг был записан в семи библиотеках, домашние книги давно перечитал. В библиотеках Мишка теперь смотрел энциклопедии в поисках дополнительных математических знаний. Открыв как-то том на букве «П», он с изумлением обнаружил, что музыкальную гамму «до-ре-ми-фа-соль-ля-си» придумал древний Пифагор. Такой вот он любознательный! (По В. Полякову, Н. Менжуновой)

2. Выпишите средства связи, с помощью которых предложения соединены между собой.

3. Определите способ связи предложений в тексте. Покажите схематически связь предложений.

2 Закончите предложения, вставляя необходимые по смыслу слова. Что объединяет эти предложения?

1) **Текст** — это группа ... , которые расположены в определённой ... , связаны между собой по ... и с помощью ... средств.

2) **Тема** — это ... , о ... говорится в тексте. **Основная мысль** — это ... , ... говорится в тексте.

3) **Заголовок** может выражать ... или ...

4) **Предложения** в абзаце связаны между собой по ... и с помощью ...

5) Все **абзацы** в тексте связаны ...

6) Способы связи предложений в тексте: ... и ...



1. Прочитайте отрывок из рассказа «Солнечное пятно».

Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал **огромный** кот. Разморённый солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был **жуткий** глазок, вполне **бандитский**. **Изумруд и лазурь³** горели в нём.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Ну, согласитесь, это мой дом. Позвольте же пройти мне в свою собственность³.

Кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. Потом он встал, потянулся и отошёл в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперёд, кот вошёл следом. Он вёл себя разумно, интеллигентно, но всё-таки это был опасный кот. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство.⁴ Вошли в комнату.

— Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лёг под солнце и задремал³.

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. **Мотор мурлыканья** работал ровно и мощно.

Я сел к столу и занялся каким-то делом. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Я достал кисть и акварель.

Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним **пятился и мой рисунок**.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил² рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел. (По **Ю. Ковалю**)

2. Как вы думаете, почему писатель назвал рассказ «Солнечное пятно»? Придумайте свой заголовок к тексту.

3. Найдите в тексте и выпишите синонимы к словам *прислониться*, *разлечься*, *двигаться*, *осмотреть*. Чем различаются эти синонимы?

4. Какие средства выразительности использованы автором? Назовите их. Какую картину они помогают нарисовать?

5. Найдите в тексте разговорные слова. В какой ситуации общения они употребляются?

6. Выпишите из текста определения к словам *кот*, *глазок*.

7. Найдите и выпишите слова, которые являются синонимом к слову *кот* именно в этом тексте. Как называются такие синонимы?

8. Найдите в тексте глаголы с приставкой *при-*. Какое значение придаёт эта приставка глаголам? Объясните их правописание.

9. Какие слова вызывают у вас улыбку? Можно ли сказать, что этот рассказ юмористический? Почему?

10.  Какие предложения можно исключить из текста, сохранив при этом основное содержание? Какие предложения можно объединить? Напишите сжатое (краткое) изложение текста.



§ 3. Типы речи

16. 1. Прочитайте тексты. Назовите их тему и основную мысль. Определите тип речи этих текстов.

1) Осень снимает с лесов, с полей, со всей природы густые цвета. Рощи делаются сквозными. Тёмные краски леса сменяются робким золотом, пурпуром и серебром.

Осень на картинах **Левитана** очень разнообразна. Трудно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно.

Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов. На них изображены знакомые с детства вещи: одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками.

Но во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, засыхающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва прогревающего землю... (По К. Паустовскому)

2) Картина И.И. Левитана золотая.

Роща пылает кострами берёз. Золотыми россыпями светится земля. Осенний воздух свеж и прозрачен.

Левитановская осень — праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты. И немного грустный: ведь это красота прощания. Скоро зима. (По В. Порудоминскому)

2. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Золотая осень». Какое впечатление производит на вас эта картина? Как изображены деревья? Какие цвета использованы художником для описания листвы, травы, дороги, неба? Соответствует ли изображённое на ней содержанию текстов?

3. Составьте и запишите словосочетания, которые помогут вам при написании сочинения.

4.  Напишите сочинение-описание по картине, используя материалы текстов.



17. 1. Вы знаете, что летопись — это запись событий по годам, или, как говорили раньше, летам. Прочитайте отрывок из летописи «Повесть временных лет». Расскажите, как развивались события: что было вначале, что было потом, чем всё завершилось. Какой это тип речи? Докажите.

В год 912... И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. ...И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил ему: «Умер». Олег же посмеялся... и приказал оседлать себе коня: «Да увижу

кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим.

2. Выясните лексическое значение слова *летописец*. Проведите его морфемный разбор.

3. Вспомните, в каком произведении А. Пушкина рассказана история, о которой повествует летописец.

4. Просклоняйте слово *песнь*. В чём особенность склонения этого слова?

5. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова. Передаёт ли, на ваш взгляд, она содержание данного отрывка? А какой эпизод из произведения А.С. Пушкина изобразил художник?



18. 1. Прочитайте отрывок из учебника для 6 класса «Обществознание».

В развитии духовной сферы общества огромную роль сыграло возникновение письменности и появление книгопечатания.⁴ Во-первых, благодаря их распространению образование стало развиваться в европейском обществе быстрее. С первых печатных станков сходили учебники, наборы грамматик для детей, моральные наставления, «правила хорошего тона». Во-вторых, первые печатные учебники изменили сам процесс обучения³. Раньше ученики сидели перед учителем у подножия¹ кафедры и старательно записывали его слова под диктовку, теперь на партах лежали красиво изданные книги, и поэтому информацию можно было получать самостоятельно. В-третьих, с появлением книги стало возможным получать образование не только в школе, но и дома.

Таким образом, роль книгопечатания невозможно переоценить. Без него не было бы образования, а без образования — науки и культуры. (По А. Кравченко, Е. Певцовой)

2. Докажите, что этот текст — рассуждение. Найдите в нём тезис, доказательства, аргументы, вывод.

3. Как вы думаете, почему текст разделён на абзацы таким образом? Можно ли сделать это по-другому?

4. Выпишите из текста слова, которые связывают предложения в первом абзаце. Как называются эти слова? Почему они выделены запятыми?

5. Выпишите из текста три любых глагола с проверяемой безударной гласной в корне, подберите к ним проверочные слова.

6. 📖 Сегодня всё большее распространение получают электронные книги. Письменно ответьте на вопрос: «Останутся ли печатные книги в будущем?»

19. 1. Очень часто в одном тексте могут сочетаться разные типы речи. Прочитайте отрывок из рассказа «Бежин луг». Какие типы речи встречаются в этом тексте? Докажите.

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и

тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми³ белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, чёрные¹, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная², как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.

Малый был неказистый, — что и говорить! — а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. (По И. Тургеневу)

2. Выпишите из текста словосочетания, которые помогают представить внешность мальчиков.

3. Как вы понимаете смысл слова *неказистый*?



I. Часто в рассуждении встречается **сравнение**. Этот тип речи даже может строиться на сравнении. Сравнить предметы, явления и др. — это значит найти, установить между ними сходство или различие.

При этом мы должны знать, что сравнивать можно только однородные предметы, явления и др., то есть то, что относится к одному и тому же классу, виду.

Признаки, по которым будем сравнивать, должны быть самыми важными, существенными.

II. Чтобы показать **сходство предметов** (явлений и др.), употребляют слова *подобный, сходный, одинаковый*; выражения *сходство состоит в том, что..., между ... и ... много общего*; союзы *и..., и..., как..., так и, такие же, как...*; слова *оба (обе), и то и другое (те и другие)* и т.д.

Чтобы показать **различия**, употребляют антонимы; выражения типа *по сравнению с..., в отличие от..., различие состоит в том, что...*; союзы *а, но, однако*; вводные слова *напротив, наоборот* и т.д.

20. 1. Прочитайте отрывок из книги Т. Крюковой «Потапов, к доске!».

Если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам, то получилось бы два в меру толстых, в меру тонких, в меру тихих, в меру бойких, в меру слабых, в меру стойких, в общем, два обыкновенных средних ученика обыкновенной средней школы. Впрочем, каждый по отдельности они вовсе не были середнячками и представляли собой полную противоположность друг другу.

На физкультуре рослый крепыш Лёха стоял во главе шеренги. Маленький, щуплый Женька, напротив, замыкал её. Физкультура была единственным предметом, с которым он был не в ладах. По всем остальным дисциплинам Женька был круглым отличником, хотя к его худосочной комплекции меньше всего подходило слово «круглый».

Лёха был троечником, но не круглым. Учитель физкультуры часто отличал его и ставил пятёрки. Лёха был не обижен силой, но не лез в драку. Степенный и неторопливый, он не любил попусту махать кулаками. Зато Женька был отъявленным задирай. Он не мог и минуты усидеть на одном месте и то и дело нарывался на неприятности.

Лёха был тугодумом, однако Женькиной сообразительности с лихвой хватало на двоих. Женька слыл самым «идейным» человеком в школе. Он читал всё подряд, и от этого в его голове всегда роилось множество идей. Из него так и фонтанировали разные изобретения.

В общем, если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам... Но так как наука ещё не научилась делить мальчишек, Женька и Лёха были неразделимы.

2. Определите тип речи текста. Докажите.

3. В чём особенность строения этого текста? Найдите в нём сравнение. Назовите признаки, по которым оно проводится. Подтвердите примерами из текста. Какие слова и обороты речи для этого используются?

21. 1. Прочитайте текст. Назовите его тему и основную мысль.

Приятеля называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость². Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.⁴ И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк³.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие¹ стальные доспехи, в пернатом шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго³. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря. (Ю. Яковлев)

2. Озаглавьте текст так, чтобы в нём была отражена основная мысль.

3. Определите тип речи текста.

4. На какие две части можно разделить текст? Найдите предложение, которое связывает эти части.

5. Определите способ связи предложений в тексте.

6. Выпишите из первого абзаца средства связи предложений.

7. Найдите слово, употреблённое в переносном значении. Объясните его значение.

8. Выпишите слова с *не*. Объясните их написание.

Задание по выбору: составьте план сообщения на одну из тем: «Что такое описание», «Что такое повествование» или «Что такое рассуждение». Расскажите по этому плану, как строится тот или иной тип речи. Приведите примеры текстов разных типов.

§ 4. Стили речи. Разговорный язык

Вспомните

- Какие виды речи вы знаете?
- Чем устная речь отличается от письменной?
- Можно ли сказать, что разговорная речь всегда устная?
- Почему важно разграничивать книжную и разговорную речь?



I. Вы знаете, что общение может происходить в разных ситуациях, в разной обстановке, с разными собеседниками, а главное — с разными целями. Мы общаемся с друзьями, родителями, учителями, знакомыми и незнакомыми людьми; в школе и дома, на улице, в библиотеке, на отдыхе. Всё это разные **речевые ситуации**.

Речевая ситуация — это характеристика обстановки, в которой происходит разговор:

с кем говорят? — с одним человеком или со многими;

где говорят? — в официальной или неофициальной обстановке;

с какой целью говорят? — с целью общения, сообщения или воздействия.

Ситуация — от франц. *situation* — положение, обстановка, совокупность обстоятельств

Целью общения может быть просьба или требование, приказ или желание сообщить какие-то сведения, поделиться мнениями и т.д.

Условия общения (где, когда, с кем, с какой целью) влияют на нашу речь. Например, рассказывая товарищу о новой

модели компьютера или о футбольном матче, делясь впечатлениями о новой книге, новом фильме или игре, мы говорим иначе, чем при ответе на уроке.

II. Вы уже знаете, что в непринуждённой обстановке, в сфере неофициальных отношений — в общении с друзьями и близкими, с хорошо знакомыми людьми — мы используем **разговорную речь** (разговорный язык).

В произведениях художественной литературы, в научных трудах, энциклопедиях, в школьных учебниках и справочниках, в газетах и журналах, в текстах законов и официально-деловых документах представлена **книжная речь**.

В зависимости от целей и условий общения, сферы употребления языка наша речь оформляется по-разному, разными **стилями**.

Различают **книжные стили речи** (научный, официально-деловой, публицистический) и **стиль разговорной речи** — **разговорный язык**.

Особое место среди стилей речи занимает **язык художественной литературы**.

Раздел науки о языке, в котором изучаются различные стили речи, называется **стилистикой**.

III. У каждого стиля речи своя **сфера употребления**: у научного стиля — наука, научная деятельность; у официально-делового — правовые отношения, делопроизводство и т.д.

Стили различаются и тем, какова **цель общения**, то есть какую информацию необходимо сообщить, как её выразить, каков наш замысел. У каждого стиля своя цель.

Для каждого стиля характерны свои, определённые **языковые средства**, которые помогают автору наиболее ярко и точно передать содержание.

23. 1. Прочитайте и сравните тексты. Что общего в их содержании?

1) Когда занимаешься³ любимым делом, сразу откуда-то появляются терпение и воля. Вот если бы я, к примеру, должна была готовить уроки только по литературе, я бы могла их готовить круглые сутки³ и отвечала бы всегда на пятёрки. Потому что я занималась бы любимым делом! Но алгебра, геометрия, история... Откуда возьмёшь столько терпения? И зачем заставлять людей заниматься тем, что им никогда в жизни не пригодится, что им неприятно и даже противно?! Понять не могу. (По А. Алексину)

2) Вы, вероятно, согласитесь, что учиться трудно. Трудно учить что-то наизусть и разбираться в сложных формулах, решать задачи, отвечать на вопросы учебника, трудно сидеть на уроке и внимательно слушать учителя...⁴ Зачем же взрослые³ так загружают детей?

За прошедшие тысячелетия² человечество не только накопило огромное количество всевозможных знаний, но и сама жизнь изменилась до неузнаваемости.

Современный человек общается со множеством людей, нередко ему приходится принимать очень сложные решения. Поэтому сегодня требуются различные научные знания, нужно уметь говорить на разных языках, понимать людей, уметь договариваться с ними по очень многим вопросам.

Сегодня нужен очень высокий уровень образованности. Вот потому-то современный школьник изучает самые разные учебные предметы. (Е. Королькова, Н. Суворова)

2. Какой текст является примером разговорной речи, а какой — книжной? По каким признакам вы это определили?

3. Есть ли сходство в построении этих текстов? А есть ли различия? В чём они заключаются? Определите тип речи каждого текста. Подумайте, почему во втором тексте выделено четыре абзаца.

4.  Согласны ли вы с авторами второго текста, что «сегодня нужен очень высокий уровень образованности»? Свой ответ оформите в виде рассуждения.

Знаете ли вы, что...

Слово **стиль** произошло от греческого слова *stilos*, что буквально означало — остроконечная палочка для письма на доске, покрытой воском. Позже стилем стали называть манеру письма, приёмы использования языковых средств, почерк.

24.  Прочитайте тексты разных стилей. Постарайтесь определить, к какому стилю относится каждый из текстов (одинаковы ли сферы их употребления, цели общения, языковые средства).

1) Слово *стиль* многозначно. В самом широком смысле стиль понимается как совокупность признаков, особенностей, свойственных чему-либо, отличающих что-либо. Это «что-либо» может быть и деятельностью (*стиль работы*), и способом исполнения (*стиль плавания* и т.п.), и манерой вести себя, одеваться (*она одевается в стиле «ретро»* и т.п.). В более узком смысле стиль означает направление в искусстве (*стили в живописи, архитектуре, музыке*). Есть и очень специальное значение слова *стиль* — способ летоисчисления (*старый стиль, новый стиль*).

Более всего и теснее всего понятие стиля связано со словесностью. Словом *стиль* стали обозначать манеру пользоваться языком, разновидность употребления языка. Такое понимание стиля вполне правильно. (По А. Горшкову)

2) 1. Гражданам Российской Федерации гарантируется возможность получения образования независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным организациям (объединениям), возраста, состояния здоровья, социального, имущественного и должностного положения, наличия судимости.

(Закон «Об образовании», ст. 5)

3) Говорят: жизнь течёт... Это значит, восходит и заходит солнце, течёт вода в речке, расцветают и увядают, оставив семена, растения, кто-то родился, какая-то новость поразила мир... Жизнь необъятна, многообразна. Мириады живых существ (человек в их числе), связанные друг с другом законами жизни, добывают пищу, спасаются от хищников, греются на солнце, играют, болеют, делают для себя маленькие и большие открытия и радуются жизни — животные неосознанно, человек же эту радость вполне понимает. (В. Песков)

4) Рядом с нашим домом лежит старое, трухлявое бревно.⁴ После обеда вышел я посидеть на бревне, а на нём — бабочка.

Я остановился в стороне, а бабочка вдруг перелетела на край — дескать, присаживайся, на нас-то двоих места хватит.

Я осторожно присел с нею рядом.

Бабочка взмахнула крыльями¹ и снова распластала их, прижимаясь к бревну, нагретому солнцем.

— Тут неплохо, — ответил ей я, — тепло.

Бабочка помахала одним крылом, потом другим, потом и двумя сразу.

— Вдвоём веселей³, — согласился я. Говорить было вроде больше не о чем.

Был тёплый осенний день. Я глядел на лес, в котором летали между сосен чужие бабочки, а моя глядела на небо своими огромными глазами, нарисованными на крыльях.

Так мы и сидели рядом до самого заката. (Ю. Коваль)



IV. Разговорный язык — это речь живого общения, неподготовленная, часто эмоциональная. Разговорным языком можно выразить любые мысли, рассказать о любых событиях, случаях из жизни: хороших, весёлых и грустных, смешных и серьёзных.

В разговорном языке обычно употребляются короткие простые и неполные предложения, вопросительные и восклицательные предложения: *Тебе со сливками? — С молоком. Ты на чём? — На метро. Везде пробки.*

В разговорном языке наряду с общеупотребительными используются разговорные и просторечные слова, часто встречаются эмоционально окрашенные, преобладает конкретная лексика, а слов с абстрактным значением и терминов немного.

Иногда словосочетания заменяются одним словом: *сгущённое молоко — сгущёнка, девятиэтажный дом — девятиэтажка.*

Для разговорного языка характерно употребление личных местоимений, большого количества глаголов, частиц и междометий, также часты обращения и особые звательные формы: *Вась! Мань!*

25. 1. Прочитайте отрывок из книги И. Пивоваровой «О чём думает твоя голова».

Во дворе гуляла одна Люська. Она прыгала в классики. Я вышла во двор и села на лавочку. Люська на меня даже не посмотрела.

— Серёжка! Витька! — закричала сразу Люська. — Идёмте в лапту играть!

— У нас горло, — хрипло сказали оба брата³. — Нас не пустят.

— Лена! — закричала Люська. — Лен! Выходи!

Вместо Лены выглянула её бабушка и погрозила Люське пальцем.

— Павлик! — закричала Люська. В окне никто не появился.

— Пе-еть-ка-а! — надсаживалась Люська.

— Девочка, ну что ты орёшь?! — высунулась из форточки чья-то голова. — Больному человеку отдохнуть не

дают! Покоя от вас нет! — И голова всунулась обратно в форточку.

Люська украдкой посмотрела на меня и покраснела как рак. Она подёргала себя за косичку². Потом сняла с рукава нитку. Потом посмотрела на дерево и сказала:

— Люсь, давай в классики.

— Давай,— сказала я.

2. Какие особенности разговорной речи представлены в этом тексте? Назовите их, приведите примеры.

26. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Драгунского «Гусиное горло». О чём этот текст?

Мы стали обедать. Я ел рассольник и потихоньку стонал от удовольствия. И вдруг мама сказала ни с того ни с сего:

— Прямо не знаю, пускать его в гости или нет?

Вот тебе раз! Гром среди ясного неба!

Я сказал: «А почему?»

И папа тоже:

— В чём дело-то?

— Он же нас там опозорит. Он совершенно не умеет есть. Стонет, хлебает... Кошмар!

— Я ем как бог на душу положит. И ничего, довольно здорово получается.

— Нужно знать правила,— сказал папа строго. — Ты знаешь? Нет. А вот они: когда ешь, не чавкай, не причмокивай, не дуй на еду, не стони от удовольствия...

Мама говорила беспощадным голосом:

— Не роняй вилку на пол, не барабань пальцами по столу, не свисти, не пой! Не хохочи за столом!⁴ Не ешь рыбу ножом, тем более если ты в гостях³. Ни голубцы, ни яичницу не едят ножом! Это закон!

Я ужасно удивился: а как же голубцы есть без ножа?

— А так же, как котлеты. Вилочкой, и всё.

Тут я вспомнил ещё одну важную вещь:

- А подливу?
- Что подливу?
- Вылизать, — сказал я.

У мамы брови подскочили до самой причёски. Она стукнула пальцем по столу:

— Не смей вылизывать!

2. Охарактеризуйте речевую ситуацию.
3. Назовите признаки разговорной речи в тексте, приведите примеры.
4. Проанализируйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каких предложений больше? Как вы думаете, с чем это связано?
5. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.
6.  Сформулируйте и запишите ответ на вопрос: «Как нужно вести себя за столом?»

27. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Ворона».

Вороны вообще-то очень умные птицы.

У нас тут вдруг одна глупая ворона объявилась. С чем угодно к ней подойдёшь — хоть с ружьём, хоть с пушкой.

Ворона подойдёт к трактору и смотрит, как тракторист гайки крутит. Или подлетит к магазину, сядет на крылечко и глядит, кто чего в сумке несёт — кто хлеб³, а кто масло³?

И особенно ворона привязалась к жене Кольки-механизатора. Куда она идёт — туда и ворона летит. И уж если увидишь — глупая ворона крутится³, значит, здесь где-то рядом и жена Кольки.

Вот однажды пошла жена Кольки на колодец. Набрала воды, оглянулась, а ворона¹ рядом на снегу сидит, глядит на неё вороньим глазом. Тут жена эта схватила ведро и окатила ворону с головы до ног. Обиделась ворона. Сидит на снегу мокрёхонька.



Тут все в деревне напугались: замёрзнет ворона. А ворона залетела в магазин, уселась там на прилавке, обсохла кое-как. А потом снова полетела Кольки-механизатора жену искать.

— Да что же это такое! — сказал я. — Чего она к ней привязалась?

— И ничего особенного тут нет, — сказала Орехьевна. — У жены Кольки по две серьги в каждом ухе. Да и на шее побрякушки висят. Вороне нравится, как они блистают, летает за ней, побрякушку хочет. (По Ю. Ковалю)

2. Проанализируйте текст и расскажите, какие особенности разговорной речи в нём представлены.

3. Найдите и выпишите разговорные слова, подберите к ним синонимы.

4. Найдите в тексте и запишите синонимы к словам *вертеться*, *облечь*, *взять*, *появиться*, *сесть*, *смотреть*. Чем различаются слова каждой пары? Почему автор использовал именно эти слова?

5.  Как вы думаете, глупа ли ворона, о которой рассказал писатель? Письменно ответьте на вопрос в форме повествования или рассуждения. Придумайте интересный заголовок к тексту.



V. Разговорный язык в основном устный. Но его можно записывать с помощью современных технических средств, передавать на расстоянии с помощью мобильных телефонов. Разговорный язык может быть представлен не только в устной, но и в письменной форме (дружеские письма, дневниковые записи).

28. 1. Прочитайте отрывок из повести В. Полякова «Олух царя небесного».

Мишка вспомнил про тренировку воли, про дневник, который давно не открывал. Теперь он записывал² уже с точками и с запятыми, иногда вспоминая про тире и двоеточие.

«18 июня. Первые впечатления неплохие. Погода¹, море и всё остальное. Перед отъездом я дал три обещания: первое отцу — повторять математику, второе маме — зубрить

русский¹ и третье себе — систематически рисовать. Пора начинать.

30 июня. Никак не доходят руки до занятий. Скоро займусь всерьёз. Читаю **В. Гюго**, которого мама взяла в санаторной библиотеке. Впечатление какое-то туманное, но положительное. Рисую море, деревья и дома.⁴ Людей и всё, что двигается, почему-то не хочется.

1 июля. Надо писать честно! Не почему-то не хочется, а потому, что не получается, никак не выходит».

Второго числа воля ослабла. На целый месяц.

2. Какие предложения характерны для разговорной речи? Прочитайте их.

3. Найдите слова разговорной речи. Как вы объясните их значения?

Знаете ли вы, что...

Одним из наиболее «молодых» способов общения является мобильная связь и так называемые СМС (калька с английского SMS — Short Message Service — служба коротких сообщений). Это пример разговорной речи.

29. 1. @ На каких **порталах** в Интернете представлена, по вашему мнению, разговорная речь, на каких — книжная? Какая речь представлена на **форумах**, в **чатах**?

2. Объясните значения выделенных слов.



Словарный диктант

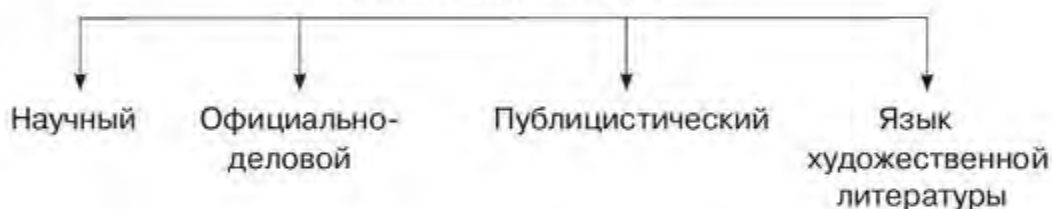
Др..весный, х..лодный, (н..)уклюжий, гра(м,мм)атика, (не)казистый, пожалуй(?)ста, ра(с,сс)уждение, п..чатный, п..в..ствование, док..зательство, чес(?)но, сентябр(?)ский, пара(л,лл)ельно, реч(?), библи..тека, ситуац..я, дикт..фон, м..бильный, т..рпение, ф..нтазия, соч..нение, пис(?)менно, разг..вор, изл..жение, п..ртрет, ж..вопись.



Проверяем себя

- 1 Расскажите о разговорной речи по плану, приводя примеры:
 - а) сфера употребления;
 - б) средства языка:
 - особенности лексики;
 - особенности синтаксиса;
 - виды (жанры) текстов.
- 2 Ответьте, в каких речевых ситуациях неуместно употребление разговорной лексики.
- 3 Прочитайте схему и, опираясь на тексты упражнений параграфа, сделайте вывод, почему в языке существуют разные стили речи. В каких ситуациях вы будете использовать те или иные стили речи? Приведите конкретные примеры.

Стили книжной речи



1. Прочитайте отрывок из книги «Потапов, к доске!».

Я сидел над электронной тетрадкой и уныло смотрел на пустой экран.⁴ Терпеть не могу писать сочинения. А тут ещё тема дурацкая: «Что бы вы хотели рассказать детям других эпох про своё время?» А что можно рассказать про XXI век? Ничего интересного.

Вот в прошлом веке было про что писать! Дикие были нравы! Техника была смешная. Автомобили не летали, а только по земле ездили, и то с черепашьей скоростью, от силы километров 150. Сейчас даже самый захудалый лётосипед быстрее летит.

А в музее я допотопный компьютер видел, «пентиум» называется — вообще ухохочешься: здоровенный, как ящик,

не то что в карман, в ранец не влезет. Интересно, как их ребята в школу таскали, на прицепе, что ли?

Я снова вспомнил про злополучное сочинение. И вдруг меня осенило¹: надо позвонить моему другу Педро³. Он не то что сочинение, стихи к любому празднику за 5 минут выдаст. Я набрал номер в Мадриде. На экране появилась надпись: «Связь временно отсутствует. Абонент находится вне пределов нашей Галактики³».

«Придётся писать самому», — обречённо подумал я и в поисках вдохновения посмотрел в окно. По небу со свистом пролетела² метла, а верхом на ней моя соседка по парте Ленка. Она лихо подрулила к площадке лётосипедов и приземлилась. Что и говорить, лётосипед в виде метлы — это круто!

Я ещё с полчаса пялился на чистый тетрадный экран, пока не решил, что пора сделать перерыв. В конце концов, сочинение не волк — в лес не убежит. (По Т. Крюковой)

2. Обратите внимание, как текст разделён на абзацы. Можно ли их объединить или разделить по-другому? Подберите к этому тексту заголовок, который наиболее соответствовал бы содержанию текста.

3. К какому типу речи относится этот текст? Как вы это определили?

4. Отметьте особенности разговорной речи в этом тексте. Подтвердите свой ответ примерами.

5. Определите способы и средства связи предложений второго и третьего абзацев в тексте. Различаются ли они?

6.  Что бы вы рассказали ребятам третьего тысячелетия о своём времени? Напишите сочинение на тему, заданную герою книги.

§ 5. Научный стиль речи



1. Тексты **научного стиля речи** можно встретить в научных журналах, научных исследованиях, учебниках, справочниках, энциклопедиях. В школе, лицее, колледже,

вузе вы будете писать **рефераты, доклады**, слушать и записывать **лекции**. Вы будете создавать тексты научной речи.

Цель научного стиля речи — точно передать научную информацию, назвать научные факты, объяснить, доказать научную точку зрения. Особенность текстов научного стиля речи — последовательность и точность изложения.

II. В текстах научного стиля слова употребляются только в прямом значении. Каждое слово обозначает не конкретное явление, предмет, а общее. Например, в предложении ***Тюльпан** — это луковичное растение* указывается характеристика этого вида растений, а не какого-то определённого цветка.

В научных текстах используются термины (*алгебра, геометрия, лингвистика*). Часто встречаются слова с иноязычными элементами: *аэропорт, гидросистема, география; суперобложка, дезинфекция, интернациональный*.

В текстах научной речи нет выразительных средств языка. Однако, чтобы объяснить то или иное явление, сопоставить результаты исследований, часто используются сравнения.

30. Заполните таблицу, распределяя термины по колонкам в зависимости от того, к какой области научных знаний они относятся.

Математика, информатика	Русский язык, литература	Биология	Право	География

Теорема, уравнение, листопад, множество, морфема, грамматическая основа, глобус, эпитет, метафора, испарение, квадрат, хлорофилл, сюжет, повесть, рассказ, закон, устье, литосфера, местообитание, конвенция, конституция, клетка, поэма, компьютер, соцветие, полезные ископаемые, шельф, осадки.

Знаете ли вы, что...

М.В. Ломоносов внёс большой вклад в разработку русской научной терминологии, состоящей из корней родного языка. Многие его термины известны каждому: *предложный падеж, земная ось, удельный вес, кислота, магнитная стрелка, северное сияние, маятник, чертёж, опыт, наблюдение, явление*. Узакононены были им и многие иноязычные термины: *диаметр, квадрат, формула, атмосфера, барометр, горизонт, микроскоп, метеорология* и др.

(Из кн. «История лингвистических учений»)



III. В текстах научного стиля речи много сложных предложений, предложений с однородными членами. Для научного стиля характерна точность формулировок. Последовательность в развитии мысли показывают вводные слова.

Тексты научного стиля речи нередко содержат формулы, символы, таблицы, графики, схемы.

31. 1. Прочитайте текст. В каком учебнике он может встретиться?

Одуванчик — многолетнее растение.⁴ Листья у него простые, собраны в прикорневую розетку. На цветоносном стебле расположено соцветие — корзинка. Снизу корзинка покрыта зелёными листочками, называемыми *обёрткой*.

У одуванчика все цветки жёлтого цвета и одинакового строения.⁴ Околоцветник двойной, чашечка цветка заменена хохолком из волосков. Венчик сростнолепестный², образован пятью лепестками. В нижней части лепестки срослись в трубочку, а в верхней образуют язычок. На вершине² язычка заметны 5 зубчиков, по числу сросшихся лепестков.

Яркая окраска венчиков привлекает насекомых, которые и опыляют одуванчик лекарственный. Из завязей пестиков

развиваются плоды-семянки с хохолком из волосков. Это обеспечивает распространение плодов ветром.

Цветёт одуванчик весной и в начале лета.

2. Какие научные факты приведены в тексте?

3. Проанализируйте синтаксис текста. Какие предложения преобладают? Есть ли предложения с однородными членами?

4. Соблюдается ли в тексте последовательность изложения? Почему, по вашему мнению, в тексте выделены четыре абзаца? Правильно ли текст разделён на абзацы?

5. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

○ Составьте план параграфа. Подготовьте сообщение «Научный стиль речи», приведите примеры.

32. 1. Прочитайте текст из учебника «История России». Ответьте, почему его можно отнести к научному стилю. Для этого проанализируйте: а) строение текста; б) синтаксис; в) лексику.

Объединение нескольких языков, имеющих общее происхождение, называют *языковой семьёй*¹.

В III—II тысячелетиях до новой эры сформировались те языковые семьи, на языках которых говорят нынешние жители нашей страны.

Индоевропейская семья языков объединяет несколько групп языков, в том числе *славянскую*, к которой принадлежат современные русский, украинский и белорусский языки.

К *финно-угорским языкам* относятся такие языки народов нашей страны, как удмуртский, карельский², мордовский, марийский и некоторые другие.

Татары, чуваша, башкиры и другие народы лесостепной и степной полосы говорят на *тюркских языках*. Языки жителей Кавказа составляют *кавказскую семью*. Языки бурят и калмыков относятся к *монгольской семье*, а языки чукчей и эскимосов³ — к *палеоазиатским* (древнеазиатским) языкам. (Е. Пчелов)

2. Какие научные факты приведены в тексте? Что нового для себя вы узнали?

3. В каком значении употреблено слово *семья*?

4. Выпишите все встретившиеся формы слова *язык*. Выделите окончания, укажите их грамматические значения.

33. 1. Прочитайте тексты и сравните их.

1) Соловей обыкновенный

Соловей немного крупнее³ воробья¹, сверху буровато-коричневый, снизу буровато-серый, хвост довольно длинный, закруглённый, одного цвета со спиной.

Песня соловья — набор повторяющихся свистов и щёлканий.⁴ Каждый элемент песни (колено), число которых может достигать 12, повторяется несколько раз. Крик — низкое «фюить-трр».

Обитает соловей в светлых лесах, поймах рек, садах и парках, обычно по сырым местам.

Соловей — птица перелётная, прилетает в первой половине мая. Пение продолжается до конца июня.

На зимовку соловьи улетают в Южную Европу, Северную Африку или на Ближний Восток. (Из «Определителя птиц...»)



2) Осёл увидел Соловья

И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище:
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»
Тут Соловей³ являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал

На тысячу ладов, тянул, переливался:
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг
по роще рассыпался.

Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли² ветерки, замолкли² птичек хоры,
И прилегли стада.

(И. Крылов)



2. Что общего в содержании этих текстов? В чём их различие? Найдите слова, которые описывают пение соловья. В каком из текстов ставится цель сообщить научные сведения о соловье, в каком — выразительно описать пение соловья и впечатления слушателей?

3. Найдите термины. Знаете ли вы их значение?

4. Найдите во втором тексте сравнения, запишите их в виде сравнительного оборота с союзом *как*.

5. Объясните написание заглавной буквы в словах первого и второго текстов.

34. 1. Прочитайте отрывок из книги «А как лучше сказать?» и охарактеризуйте речевую ситуацию: кто говорит, с кем и где.

— Папа, можно мне не есть на завтрак овсяную кашу?

— Нет, нельзя¹. Как уже указывалось мамой, ввиду снижения температуры воздуха тебе надлежит есть овсянку, ибо это вызовет повышение температуры твоего тела. Кроме того, учитывая вышеприведённые температурные условия, следует надеть связанные бабушкой³ перчатки и куртку на шерстяной³ подкладке. (Д. Розенталь)

2. Какие особенности речи отца вы можете отметить: непринуждённость или официальность, эмоциональность или бесстрастность и т.д.?

3. Почему слова отца вызывают улыбку? Какие слова и выражения были неуместны? Почему? Как бы вы ответили мальчику?



Словарный диктант

Публ..цистика, художе(н,нн)ый, лекц..я, зан..маться, реф..рат, послед..ват..льность, науч(?)ная терм..нология, прав..льный, особе(н,нн)ость, т..мп..ратура, об(?)единение, т..орема, помощ(?), помощ(?)ник, и(с,сс)ледование.



Проверяем себя

1 Назовите цель научного стиля речи.

2 Когда и где используется научный стиль речи?

3 Можно ли изложить теоретический материал этого параграфа разговорной речью, не употребив ни одного термина? Почему?



1. Спишите фрагмент статьи учёного-лингвиста Л.В. Щербы «Безграмотность и её причины». Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Всем извес(?)но, как трудно читать³ бе..грамотное письмо: на каждой ошибк.. спотыкаеш(?)ся а иногда и просто не сразу понимаеш(?) написанное. Грамотное, стилистичес-

ки правильно построенное за..вление¹ на четырёх больших страницах можно прочесть² в несколько минут. Столько же врем..ни, если не больше, придёт(?)ся разб..рать и неболь-шую, но бе..грамотную и стилистически бе..помощ(?)ную ра..писку.

Писать бе..грамотно — значит пос..гать на время людей к которым мы адресуемся а потому совершенно (не)допусти-мо в правильно организованном общ..стве.

2. Определите тип речи этого текста.

3. Выпишите пять—семь терминов. В какой области знаний они приме-няются?

4. Назовите синтаксические признаки научного стиля речи в дан-ном тексте.

5.  Согласны ли вы с мнением учёного? Напишите короткое сочине-ние-рассуждение на эту тему.

§ 6. Официально-деловой стиль речи



I. Официально-деловой стиль речи используется для написания и оформления документов в общест-венной, политической, экономической жизни страны. Этот стиль речи «обслуживает» правовые и деловые отношения между гражданами и государством во всех сферах жизни.

Цель официально-делового стиля речи — сообщить офи-циальную информацию кратко и чётко, помочь организовать деловое общение.

Документы официально-делового стиля — Конституция Российской Федерации, законы, договоры и инструкции, за-явления, деловые письма, объявления и т.д. Расписка, дове-ренность, объяснительная записка, деловая переписка, ан-кета тоже относятся к текстам официально-делового стиля.

II. Обязательное требование к текстам этого стиля речи — последовательность изложения и точность формулировок.

Существуют различные **образцы оформления** закона, приказа, постановления, заявления, расписки в получении чего-либо, объявления о чём-либо, а также устойчивые **формы расположения** частей документа.

III. Для текстов официально-делового стиля характерно употребление:

- терминов (юридических, военных, финансовых, экономических, спортивных и др.) и профессионализмов;

- речевых **штампов**, их ещё называют **канцеляризмами** (*нижеподписавшийся, довожу до Вашего сведения, вышеперечисленный, вышеуказанный*), и сложносокращённых наименований государственных учреждений, организаций (*СНГ, МЧС, НИИ, Минфин*);

- глаголов, которые содержат предписания: *объявить, обеспечить, назначить, разрешить, постановить*;

- существительных, образованных от глаголов: *прибытие* — от *прибыть*, *принятие* — от *принять*, *решение* — от *решить*;

— сложных предлогов: *во избежание, по достижении, по возвращении*.

35. 1. Выпишите канцеляризмы, составив с ними словосочетания или предложения.

Квартиросъёмщик, жители; телефонограмма², телефонный звонок; за отчётный период, в это время; присутствовали, сидели; реализация, продажа; выписка верна, всё правильно; электропоезд², электричка; внести предложение, предложить; маршрутка, маршрутное такси.

2. В каких ситуациях вы употребите оставшиеся слова?



IV. В текстах официально-делового стиля используются простые и сложные предложения с однородными членами, с вводными словами.

Существительные, обозначающие должности, употребляются, как правило, в форме мужского рода (*генеральный директор, экономист, бухгалтер, машинист* и др.).

Не употребляются личные местоимения *я, ты, он, она, они*. Такие слова, как *больной, отдыхающие, присутствующие*, являются существительными.

Всегда указываются точные даты, величины, размеры.

Особенностью этого стиля является отсутствие слов и выражений с эмоциональной окраской.

- Прочитайте ещё раз материал, обозначенный цифрами I—IV. Составьте его план. Расскажите об основных особенностях официально-делового стиля речи.

36. 1. В Конституции Российской Федерации — основном своде законов нашего государства — есть глава о правах и свободах. Прочитайте её фрагмент.

Глава 2 «Права и свободы человека и гражданина»

Статья 38

1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства.

2. Забота о детях, их воспитание — равное право и обязанность родителей.

3. Трудоспособные дети, достигшие 18 лет, должны заботиться о нетрудоспособных родителях.

2. Какую информацию содержит текст?

3. Что вы можете рассказать о лексике данного текста? Какие признаки официально-делового стиля проявляются наиболее ярко?



V. Переписка бывает деловая и дружеская.

В дружеской переписке мы делимся впечатлениями, рассказываем, советуем, убеждаем, выражаем чувства. Форма дружеского письма свободная.

Деловая переписка возникает между официальными лицами, организациями. Деловые письма строгие, офици-

альные. В деловой переписке нет места чувствам, переживаниям. Деловые письма оформляются по определённому образцу, клише, на официальных бланках.

Любое письмо начинается с обращения к тому, кому пишут. Тот, кто пишет, — **адресант**. Тот, кому пишут, — **адресат**.

37. 1. Прочитайте два письма. Одно — официальное приглашение, другое — обращение писателя Н.И. Сладкова к читателям. Какое из них пример делового письма, а какое — дружеского? Докажите.

1) **Отправитель**

Кому

16 декабря 2011 г.

№ 01—6492

Уважаемый Иван Иванович!

Приглашаем Вас принять участие в конференции, посвящённой творчеству великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Конференция проводится 29 января 2012 года в МОУ Гимназия № 1.

Начало конференции — 11.00.

По организационным вопросам просим обращаться по телефону ...

Подпись

Петрова

2)

Дорогой друг!

Зелёную лесную страну населяют удивительные жители²: в перьях, в шерсти, в чешуе.⁴ И удивительные там происходят события. Только там можно попасть под медовой дождь или грибной снег, увидеть жабьего³ короля... Встречи там всегда неожиданны, знакомства негаданны, а загадки там — на каждом шагу.

Всё есть у тебя для путешествия в страну лесов: ноги, чтобы идти, уши, чтобы слышать, глаза, чтобы видеть. И голова — чтобы всё понять.

Николай Сладков

2. Выпишите слова официально-делового стиля. В каком из писем они встретились?

3. Сделайте вывод, чем различаются эти тексты с точки зрения лексики.

38. 1. Вы, наверное, читали повесть-сказку для детей и родителей «Праздник непослушания» Сергея Михалкова. Прочитайте отрывок из неё.

И тут вдруг дети увидели на кухонном столике большой лист бумаги, на котором твёрдым папиным почерком было написано:

«Дети! Когда вы будете читать это письмо, мы будем уже далеко. Не ищите нас. Мы решили оставить вас одних. Больше вам никто не будет делать замечаний, от вас ничего не будут требовать. Мы устали от вашего непослушания.

Папа»

А ниже тоненьким маминым почерком было приписано:

«Будьте осторожны с газом и водой — закрывайте краны! Не залезайте с ногами на подоконник. Еда в холодильнике.

Ваша мама»

А ещё ниже печатными буквами была сделана маленькая приписка от бабушки и дедушки:

«ВСЁ-ТАКИ ПОЛИВАЙТЕ ЦВЕТЫ В НАШЕЙ КОМНАТЕ».

Репка прочитал записку вслух, почесал затылок и растерянно посмотрел на Турнепку. Турнепка присела на краешек стула и растерянно посмотрела на Репку.

2. Охарактеризуйте письмо. Можно ли назвать его деловым?

3. Назовите признаки официально-делового стиля в тексте письма.



VI. Письмо можно послать в конверте. Конверт оформляется по определённым правилам. В последнее время получил распространение ещё один способ отправлять письма — по электронной почте.

39. 1. Рассмотрите изображение заполненного конверта. Обратите внимание, как и где расположены данные **адресата** и **адресанта** и какие знаки препинания нужно ставить. Вспомните, кто такой адресант, а кто — адресат.



2. Пишете ли вы письма? Как их отправляете? Какие ещё способы доставлять письма, послания вы знаете?

3. Напишите два письма: одно — официально-деловое, другое — дружеское, соблюдая все требования к данным документам.

! Говорим правильно

В текстах официально-делового стиля используются предлоги:

в целях
вследствие
независимо от

} + сущ.
в род. п.

благодаря
согласно
вопреки

} + сущ.
в дат. п.

40. 1. Запишите сочетания слов, раскрывая скобки и правильно употребляя существительные с предлогами.

В целях (самозащита, устранение неисправности).

Вследствие (неожиданное похолодание).

Независимо от (погодные условия).

Благодаря (дружеская поддержка, своевременная помощь).
Согласно (приказ, распоряжение).
Вопреки (решение, оптимистические прогнозы).

2. Составьте с этими сочетаниями предложения официально-делового стиля речи.



VII. В жизни вы не раз будете писать заявления. Существуют определённые правила расположения его частей.

Кому _____
Ф.И.О. _____

кого (**кто** пишет заявление:
Ф.И.О. полностью) _____

заявление.

Прошу ... (излагается просьба, например, допустить к участию в конкурсе и т.д.).

Дата: число, месяц, год

Подпись

Возможны два варианта написания в этом документе слов *кого* и *от кого* это заявление. **Форма без предлога более употребительна.**

Если нет предлога *от*, то слово *заявление* пишут со строчной буквы и после него ставят **точку**. Если предлог *от* есть, то слово *заявление* пишут с прописной буквы и точку после него не ставят.

41. Напишите заявление классному руководителю. Обратитесь в этом заявлении с какой-либо просьбой. Соблюдайте правила оформления документа.

42. 1. Прочитайте начало рассказа «В любом деле нужно уметь работать».

У нас в школе открылась секция бокса³. Туда записывали самых смелых. Подающих надежды. Я сейчас же пошёл записаться, потому что давно подавал надежды. Так все ребята считали. После того как я хотел Мишку стукнуть и промахнулся. И кулаком попал в стенку. И кусок штукатурки отбил².

С тех пор за мной пошла слава сильнейшего.⁴

И вот я пришёл первым в секцию. И записался. И ещё ребята пришли. И Мишка тоже записался. (По В. Голявкину)

2.  Какие заявления могли бы написать герой рассказа и его друг Мишка? Пофантазируйте, напишите их, соблюдая все правила оформления документов официально-делового стиля речи, обращая внимание на лексику и синтаксис.



VIII. Объявление и объяснительная записка тоже являются документами официально-делового стиля. Единого образца оформления объявления, объяснительной записки не существует. Слова *объявление*, *объяснительная записка* всегда оформляются как заголовок. В конце документа ставятся дата (слева) и подпись (справа).

43. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Н. Носова «Дружок» о том, как ребята разыскивали щенка.

Нарезали мы ещё бумаги и стали писать:

«Кто нашёл в чемодане щенка, очень просим вернуть Мише Козлову или написать по адресу: Песчаная улица, № 8, кв. 3».

Написали этих записок штук двадцать и пошли их по городу расклеивать. Клеили на всех углах, на фонарных столбах...

2. Как вы думаете, правильно ли написали своё объявление друзья? Почему? Как бы вы его написали? Напишите это объявление.

44. Напишите два объявления о приёме в танцевальную студию: одно — строгое, в соответствии с требованиями официально-делового стиля, другое — яркое, увлекательное, чтобы каждому захотелось туда прийти.

○ Прочитайте ещё раз материал параграфа и подготовьте устное сообщение на тему «Официально-деловой стиль речи».

45. 1. В книге А.Т. Арсирия «Занимательные материалы по русскому языку» приведён пример объяснительной записки ученика. Прочитайте её.

*Директору школы
Фёдорову А.М.
от ученика 7 «В»
Давыдова Димы*

Объяснительная записка

Уважаемый Александр Михайлович!

Я, Дима Давыдов, ученик 7 «В» класса, не попал сегодня на контрольную по алгебре не потому, что проспал (это я во вторник проспал!), а благодаря аномальному явлению, свалившемуся на мою голову по дороге в школу. Летящая тарелка с гуманоидами опустилась на футбольное поле, где я нечаянно оказался перед звонком на контрольную. Коварные пришельцы пытались затаскать меня в свой корабль, но я оказал им достойное сопротивление, как нас учили на уроке ОБЖ. В результате вышеизложенного я опоздал на алгебру со всеми вытекающими последствиями.

Очень прошу Вас считать моё опоздание недействительным.

*Ваш ученик
Дима Давыдов.*

2. Можно ли отнести этот документ к официально-деловому стилю? Почему? Найдите признаки официально-делового стиля в этом тексте. Что бы вы ответили Диме, если бы были директором школы?

3. Какие элементы документа оформлены правильно? А что нужно исправить? Напишите объяснительную записку в исправленном виде.



Словарный диктант

Д..кумент, ..фициальный, д..ловой, к..нц..ляризмы, пер..писка, адр..сант, адр..сат, к..нф..ренция, з..явление, об(?)явление, об(?)яснение, ст..листика, ан..мальный, нечая(н,нн)о, сопрот..вление, к..нст..туц..я, ф..д..рац..я, (..фициально)деловой.

В выделенном слове поставьте ударение.



Проверяем себя

- 1 Какие виды документов вы знаете? Назовите их.
- 2 Можно ли использовать в официально-деловых документах выразительные средства языка?
- 3 Найдите в каждой колонке «лишнее» слово. Объясните, почему оно «лишнее».

документ
ходатайство
администрация
холодина
объявление

во избежание
использовать
постановить
приползти
предъявить

прибытие
реализация
электричка
конвенция
электropоезд

исполнение
выполнить
адресант
адресок
представить



1. Прочитайте два отрывка из романа В. Каверина «Два капитана» и сравните их.

1)

Его Превосходительству
Начальнику Главного
гидрографического управления
начальника экспедиции
на судне «Св. Мария»
И.Л. Татаринова

рапорт.

Настоящим имею честь довести до сведения Главного Гидрографического управления нижеследующее:

1915 года, марта месяца 16 дня, в широте $79^{\circ}08'30''$ и в долготе от Гринвича $85^{\circ}55'00''$ с борта дрейфующего судна «Св. Мария» при хорошей видимости и ясном небе была замечена на восток от судна неизвестная земля с высокими горами и ледниками. На нахождение земли в этом районе и раньше указывали некоторые признаки: так, ещё в августе 1912 года мы видели большие стаи гусей, летевших с севера курсом норд-норд-ост — зюйд-зюйд-вест. В начале апреля 1913 года мы видели на норд-остовом горизонте резкую серебристую полосу и над нею очень странные по форме облака, похожие на туман, окутавший далёкие горы...

2) «Друг мой, дорогая моя, родная Машенька!

Вот уже около двух лет прошло с тех пор, как я послал тебе письмо через телеграфную экспедицию на Югорском Шаре. Но как много с тех пор переменилось, я тебе и передать не могу!

Я пишу и перечитываю своё бесконечное письмо и снова пишу и вижу, что просто болтаю с тобой.

Я посылаю с Климовым пакет на имя начальника Гидрографического управления. Это мои наблюдения, письма служебные и отчёт, в котором изложена история нашего дрейфа. Но на всякий случай пишу и тебе о нашем открытии: к северу от Таймырского полуострова на картах не значится никаких земель. Между тем, находясь на широте $79^{\circ}35'$, между меридианами 86 и 87, к востоку от Гринвича, мы заметили резкую серебристую полосу, немного выпуклую, идущую от самого горизонта. Третьего апреля полоска превратилась в матовый щит лунного цвета, а на следующий день мы увидели очень странные по форме облака, похожие на туман, окутавший далёкие горы. Я убеждён, что это земля».

2. Чем различается речевая ситуация в этих текстах?
3. К каким стилям речи относятся эти тексты? Докажите.
4. Назовите стилевые приметы в выделенной части первого текста. Есть ли такие приметы во втором тексте? К какому стилю речи относится остальная часть этого текста? Докажите.
5. Найдите и выпишите разговорные слова.
6. Выпишите пять—семь терминов. К какой науке они относятся?
7. Можно ли найти признаки официально-делового и разговорного стилей речи в обоих текстах?

§ 7. Язык художественной литературы



1. Особое место среди книжных стилей занимает **язык художественной литературы** — язык произведений поэзии и прозы.

Цель языка художественной литературы — создание яркого **художественного образа**, картины окружающего мира, которую рисует словами писатель или поэт. Это помогает читателю представить то, о чём рассказывается в художественном произведении.

В художественных текстах (рассказах, стихах, повестях и т.д.) автор создаёт определённое настроение, впечат-

ление, выражает отношение к тому, о чём он рассказывает. Мы погружаемся в придуманный писателем или поэтом мир, радуемся или переживаем вместе с его героями, стараемся понять чувства и мысли автора.

46. 1. Прочитайте выразительно стихотворение С. Маршака. О чём это стихотворение? Определите его основную мысль.

Ландыш

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью³ объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков¹ весны.

Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.



2. Какую картину нарисовал автор? Какие чувства и мысли он постарался передать? Какие эмоции вызывает стихотворение, какое настроение создаёт?

3. Какие выразительные средства языка есть в этом тексте? Выпишите их, охарактеризуйте.

47. 1. Одна и та же тема может быть раскрыта в разных текстах по-разному, разными языковыми средствами. Прочитайте и сравните два текста. Назовите тему, которая их объединяет. Как эта тема раскрывается в обоих текстах?

1) Перед закатом набежало
Над лесом облако — и вдруг
На взгорье радуга упала,
И засверкало всё вокруг.

Стеклянный, редкий и ядрёный,
С весёлым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зелёный
Затих, прохладой дыша.

Вот день! Уж это не впервые:
Прольётся — и уйдёт из глаз...
Как эти ливни золотые,
Пугая, радовали нас!

(И. Бунин)

2) Ньютон объявил, что белый солнечный свет состоит из разных цветов: красного, оранжевого¹, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового. Как доказательство он продемонстрировал линзу, которая разлагает солнечный свет на семь цветов.

Даже друзья не верили Ньютону.⁴

Люди миллионы раз видели радугу, то есть солнечные лучи, прошедшие через мельчайшие водяные капельки и «распавшиеся» на отдельные цвета. Они тысячи раз видели радужные круги вокруг стакана или графина. И всё-таки они не верили Ньютону, который через призму разложил солнечный луч на отдельные цвета и таким образом создал искусственную радугу...

В конце концов люди всё-таки поняли, что Ньютон прав.

(По Ю. Дмитриеву)

2. Определите тип речи текстов.

3. Проанализируйте основные особенности лексики и синтаксиса этих текстов. Сделайте вывод о том, какой текст относится к научной речи, а какой — к языку художественной литературы.

4. Какое изобразительное средство языка использовано в словосочетаниях *облако набежало, радуга упала, промчался дождь*?

48. 1.  Рассмотрите репродукцию картины Николая Никаноровича Дубовского «Радуга».



2. В «Словаре эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича приведены эпитеты к словам *вода, радуга, облака, воздух, небо*. Выберите из них те, которые помогут вам описать эту картину.

Вода — зелёная, зеркальная, золотая, изумрудная, кристальная, лазоревая, лазурная, лиловая, свежая, светлая, свинцовая, тёмная; бегучая, гладкая, живая, звонкая, зыбкая, дремлющая, прозрачная, ленивая, неподвижная, спокойная; волшебная, вольная.

Воздух — влажный, дождевой, прохладный, сухой, тёплый, холодный; безветренный, застывший, звенящий, неподвижный, сонный, текучий, тихий, тугой, упругий, ароматный, бодрый, бодрящий, ласковый, свежий, сладкий, хрустальный.

Небо — безбрежное, безграничное, бескрайнее, высокое, низкое, далёкое, необъятное, белое, бесцветное, блёклое, голубое, грозное, дымное, густо-синее, зелёное, мгlistое, облачное, ослепительное.

Облако — быстрое, высокое, летучее, медленное, низкое, плывущее, белобокое, белопенное, белоснежное, бледно-розовое, дымное, золотистое, лиловое, барашковое, большое, ватное, волнистое.

Радуга — высокая, низкая, огромная, пологая, широкая; алмазная, блестящая, красочная, многоцветная, пёстрая, пышная, резкая, семицветная, тусклая, цветная, яркая.

3.  Напишите сочинение по этой картине, используя тексты упр. 47 и данные эпитеты. Назовите его «Я видел радугу». Можете попробовать написать его в стихах.



II. В языке художественной литературы могут использоваться все пласты лексики русского языка: общеупотребительные и разговорные слова, диалектизмы, термины и профессионализмы, исконно русские и заимствованные слова.

Часто в художественной литературе употребляются синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, многозначные слова.

49. 1. Прочитайте отрывок из сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

— Ты брадобрей? — сурово спросил старичок² у изрядно опешившего Степана Степаныча.

— Во-первых, — вежливо отвечал ему Пивораки, — я попросил бы вас не тыкать. А во-вторых, вы, очевидно, хотели сказать «парикмахер»? Нет, я не профессионал-парикмахер. Хотя, с другой стороны, я могу сказать про себя, что да, я парикмахер, потому что, не будучи парикмахером, или, как вы выразились, «брадобреем», я могу всё же заткнуть за пояс любого парикмахера-профессионала, или, как вы старомодно выразились, «брадобрея», или, что то же самое, цирюльника, тогда как ни один парикмахер не может заткнуть за пояс меня...

2. Какой, по вашему мнению, тип речи представлен в художественном тексте? Докажите.

3. О признаках какого стиля речи здесь можно говорить? Назовите этот стиль речи и его признаки.

4. Есть ли в тексте слова разговорной речи? Прочитайте их. Уместно ли их употребление?

5. Найдите синонимы, выпишите их. Чем они различаются?

6.  Как вы понимаете словосочетание *заткнуть за пояс*? Объясните его смысл. В какой ситуации оно может употребляться? Знаете ли вы, как оно появилось? Что означало раньше? В случае затруднений обратитесь к любому фразеологическому словарю.

50. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Барбос и Жулька».

Жулька принадлежала к очень распространённой породе маленьких собак, тех тонконогих² собачек с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди, которых обычно так любят. Основной чертой её характера была деликатная, почти застенчивая вежливость.⁴ Это не значит, чтобы она тотчас же перевёртывалась на спину, начинала улыбаться¹ или униженно ползала на животе, как только с ней заговаривал человек. Нет, к доброму человеку она подхо-

дила со свойственной ей смелой доверчивостью³, опиралась на его колено своими передними лапками и нежно протягивала мордочку, требуя ласки. Деликатность её выражалась главным образом в манере есть. Она никогда не попрошайничала, наоборот, её всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку². Если же к ней во время еды подходила другая собака или люди, Жулька скромно отходила³ в сторону с таким видом, который как будто бы говорил: «Кушайте, кушайте, пожалуйста... Я уже совершенно сыта...» (По А. Куприну)

2. Как вы думаете, какова цель автора? Понятно ли, как писатель относится к Жульке? Выпишите имена прилагательные, которые помогают понять его отношение.

3. К какому типу речи относится этот текст? Как вы это определили? На что опирались?

4. Докажите, что в тексте есть все признаки стиля языка художественной литературы.

5. Выясните значения слов *деликатная*, *застенчивая*. Можно ли называть эти слова синонимами?

6. Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какова их роль в тексте?

7. Можно ли этот текст разделить на абзацы? Как бы вы это сделали?



III. В произведениях художественной литературы для создания образа часто используют эпитеты, сравнения, а также слова и выражения, употребляемые в переносном значении, — метафоры, олицетворения.

○ Расскажите об особенностях языка художественной литературы. Приведите примеры.

51. 1. Вспомните, что такое сравнение, олицетворение, метафора, эпитет. Прочитайте тексты. Найдите и выпишите из них примеры данных изобразительно-выразительных средств языка.

1) Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными³ звёздами. Девушки между тем,

дружно взявшись за руки, полетели, как вихорь, с санками по скрипучему снегу. Верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. (Н. Гоголь)

2) Зеленеет, цветёт, звенит и веселится всё в природе.⁴ Только безлистые берёзы плачут. Ласкает их солнце, играючи нащёптывает что-то тихо веющий ветер. Робкое дерево ждёт надёжного тепла. Опасно обольщаться чарами обманщика-мая: «Май обманет, да и в лес уйдёт». Никогда берёза не торопится распускаться¹. (Д. Зюев)

2. Подберите примеры сравнений, олицетворений, метафор, эпитетов из художественных произведений, которые вы изучаете на уроках литературы.

52. 1. Прочитайте выразительно фрагмент поэмы А. Пушкина «Медный всадник».

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит³,



Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей¹
Прозрачный сумрак, блеск
 безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.

2. Представьте себе картину Петербурга, изображённую поэтом. Чем любитесь Пушкин? Какие находит эпитеты, чтобы изобразить Петербург? Ещё раз прочитайте фрагмент поэмы, выделяя интонацией эпитеты.
3. Как вы понимаете выражение *державное течение*?



 Словарный диктант

Г..р..зонт, эксп..диц..я, бе..конеч(?)ный, пр..вратить, с..р..бристый, вода(н,нн)ой, разл..жить, ст..кля(н,нн)ый, солнеч(?)ный, засв..ркать, ландыш(?), ..моним, с..ноним, ..питет, м..тафора, ..лиц..творение, в..образить, глуш(?), засв..ркать, скрипуч(?), ч..гунный, прозрач(?)ный, това-рищ(?), д..ликатный, пар..кмахер, ц..рюльник.

 **Проверяем себя**

- 1** Найдите в строках стихотворения А. Пушкина сравнения, олицетворения.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- 2** Как называется художественный приём, использованный в предложении *И звезда с звездою говорит* (М. Лермонтов)? Каким словом он выражен?



1. Прочитайте текст. Назовите его тему и основную мысль.

В некие времена³, в деревушке², нахохлившейся над ручейком, жил паренёк Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи², но только целыми днями пропадал он в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель. Говорили, что будто бы он учился в Петербурге с самим Репиным³.

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый³ закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернулся: стоит сзади учитель.

— Нравится, — ответил Захарка. — Похоже вроде бы.

— Хорошо. Давай разберём, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

— Зелёный, какому же ему быть, если он ольховый³.

— Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.

— Чёрный, — нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.

— Правильно, чёрный, потому что свет на него сзади падает. А ты его всё же зелёным изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя, смотри-ка, жёлтая. Думаешь, песок обязательно жёлтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет?⁴ Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь, оказывается, какая наука может быть!

Решил Захарка посмотреть на все свои любимые мес-

та новыми глазами. Выскочил из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было серое, серое, как бы свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца³ тихим, розовым³ теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушёл. Стоит и любуется¹. И дух захватило от осинкиной красоты, то есть от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал. (По В. Солоухину)

2. Придумайте к тексту два заголовка: один — отражающий тему, другой — выражающий основную мысль.

3. Определите тип речи текста. Назовите основные признаки этого типа речи.

4. Объясните правописание слов с выделенными буквами.

5. Найдите сравнения, укажите, чем они выражены.

6. Какие разговорные и просторечные слова есть в тексте? Для чего их использует автор?

7. Что означают выражения *открылись у парня глаза, посмотреть новыми глазами*?

8. Какие признаки, характерные для языка художественной литературы, есть в тексте? Расскажите о них по плану, приводя примеры:

- лексика (какие пласты лексики использованы);
- изобразительно-выразительные средства;
- словообразование;
- синтаксис (предложения простые, сложные, по цели высказывания, по эмоциональной окраске).

9. Как вы думаете, можно ли назвать эту историю поучительной? Случалось ли с вами что-либо подобное? Замечали ли вы что-то удивительное в окружающем вас мире? Что вас особенно поразило?

10. 🟡 **Задание по выбору:** напишите изложение текста или сочинение на тему «Красота вокруг нас».



Лексика

(повторяем и изучаем новое)

§ 8. Слово и его значения

Вспомните

- В какой части слова заключено его лексическое значение, а в какой — грамматическое?
- Какое значение слова называется прямым, какое — переносным? Приведите примеры.
- Какие слова называются многозначными?

53. 1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные слова. Укажите их грамматические значения.

Интересно, какие предметы будут изучать в школе будущего³? Наверное, новые. Но есть одна наука, без которой не обойдётся ни одна школьная программа. Конечно же, это история!

Историю, **считают**¹ фантасты, **будут** изучать совсем по-другому. **Поможет** школьникам XXI века машина времени³. Сел в неё, полетел² в выбранную эпоху и собственными глазами посмотрел, как всё было.

2. Найдите в тексте слова с грамматическим значением *прош. вр., м. р., ед. ч.* В значении какого времени воспринимаются эти слова?

3. Согласны ли вы с мнением автора, что в будущем, как и сейчас, без истории не обойдётся ни одна школьная программа?

54. 1. Прочитайте отрывок из фантастической повести Кира Булычёва «Алиса и её друзья в лабиринтах истории». Что объединяет этот текст с текстом упр. 53? Какова их основная мысль?

Через сто лет в Москве будет работать Институт времени, в котором установят специальные кабинки, то есть машины времени. И если у тебя будет разрешение Академии наук, ты сможешь² войти в любую из кабинок и улететь в прошлое³. Но, конечно, не для прогулок² или баловства³, а с научными целями.

В той же Москве через сто лет будет Институт космической геологии.⁴ Он станет заниматься¹ камнями и породами, из которых сложены планеты, **кометы** и **метеоры**. Его сотрудники будут летать в экспедиции в далёкие **галактики** и вести интересную, хотя порой и опасную жизнь.

2. Назовите тип и стиль речи этого текста.

3. Какие предметы надо будет изучать в будущем, чтобы вместе с героями этой повести отправиться в путешествие?

4.  Объясните лексические значения выделенных слов.

5. Укажите грамматические значения слов (*сто*) лет, (*для*) прогулок, (*для*) баловства, (*из*) кабинок.

55. 1. Прочитайте отрывок из книги Т. Крюковой «Чудеса не понарошку».

Митя побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.

— Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты всё успела! — радостно сообщил он.

— Я тоже, — сказала мама, — для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.

«Вот всегда так с этими взрослыми. Нельзя поговорить ни о чём серьёзном. Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек», — с досадой подумал Митя, но решил предпринять ещё одну попытку.

— Я научное открытие сделал.

— И какое же?

— Оказывается, время не одно, а их много.

— Кого много?

— Времён. Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?

— Бывает, — согласилась мама.

— Вот я и придумал², что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. Например, включишь³ медленное время и всё успеешь сделать!

— Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, — сказала мама.

2. Найдите в любом толковом словаре слово *(по)делиться*. Определите, какое значение этого слова прямое, какое переносное? В каком значении слово употреблено в тексте?

3. В тексте слова *вертеться (под ногами)*, *отключаться (от фантазий)* использованы в переносном значении. Объясните в каком.

4. Найдите в тексте синонимы к словам *быстро*, *огромный*, *долгий*, *продолжаться*, *доложить*. Чем эти синонимы различаются? Почему автор использовал именно эти слова?

56. 1. Прочитайте советы великого русского писателя Л. Толстого.

Мы все знаем, что живём не так, как надо и как могли бы жить. И потому всегда надо помнить, что жизнь наша может и должна быть лучше.

Помнить это надо затем, чтобы стараться с каждым днём и часом становиться хоть немного лучше, исправляя себя. В этом самое главное и самое радостное дело в жизни.

Бывает неприятно, когда тебя хвалят за то, чего ты не сделал, и так же неприятно, когда бранят за то, чего ты не заслужил. Но можно и в напрасной похвале, и в напрасной брани³ найти пользу. Если ты не сделал доброго дела и тебя хвалят за него, постарайся сделать то, за что тебя хвалят.

А если тебя бранят за то, чего ты не сделал, то постарайся вперёд не делать того, за что тебя бранят.

Слово — великое дело.⁴ Как небольшой огонь может сжечь целые деревни, так и от одного слова может **сделаться**¹ большое несчастье. И потому надо не говорить что попало, а внимательно следить за своими словами.

Чтобы **не делать** злых дел, надо удерживаться не только от самих дел, но и от злых разговоров. Для того же, чтобы удерживаться от злых дел и разговоров, надо научиться удерживаться от злых мыслей.

2. Определите грамматические значения выделенных слов. Чем они различаются?

3. Найдите в тексте и запишите синонимы к словам *большой, маленький, горе, сдерживаться*.

4. Выпишите из текста антонимы. Составьте с ними предложения.

5. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.

§ 9. Паронимы



В русском языке встречаются слова, похожие по произношению и написанию, но разные по значению. Например, грубого, невоспитанного человека мы называем *невежей*, а необразованного, несведущего человека — близким по звучанию словом *невежда*. Мы говорим: *домашнее задание*, но: *задача по алгебре*.

Слова, похожие по произношению, но разные по значению, называются **паронимами**.

Паронимы — это обычно однокоренные слова. Они, как правило, принадлежат к одной части речи. Например, паронимы *памятник* (архитектуры) и *памятка* (туриста) — слова одного корня, существительные.

Паро́ним — от древнегреч. *para* — возле + *опута* — имя, название

- ① Вспомните, какие слова называют омонимами. Чем они отличаются от паронимов?
- ② Почему паронимы часто смешивают в речи?

57. Прочитайте предложения, выбирая подходящие по смыслу слова из скобок. Какие слова вы употребите? Обратите внимание, что иногда можно употребить оба слова. Ответы запишите.

- 1) Меня (зовут, называют) Сергей. Можете (звать, называть) Серёгой.
- 2) Свой рассказ И.С. Тургенев (звал, назвал) «Муму».
- 3) Журнал (зовут, называется) «Ералаш».
- 4) Давай (будем звать, назовём) этого щенка Пиратом.

58. Вставьте подходящие по смыслу глаголы *одеть* или *надеть* и их антонимы *раздеть*, *снять*.

Образец: *надеть, снять пальто; одеть, раздеть сына.*

... лыжи, ... перчатки, ... малыша, ... плащ, ... наволочку, ... больного, ... куртку, ... детей.

59. Ответьте на вопросы и запишите полученные словосочетания.

- 1) Писатель, выдающийся по своей значимости, — великий или величественный?
- 2) Как вы назовёте ученика, который никак не может исправиться, изменить свои привычки, — непоправимый или неисправимый?
- 3) Полное вражды, недружелюбное высказывание — враждебное или вражеское?
- 4) Просторечным, шутливым словом *мировой* вы назовёте очень хорошего, отличного парня или беседу с ним?
- 5) Как называется автомобиль, который участвует в гонках, — гончий или гоночный?

60. Составьте и запишите словосочетания с подходящими по смыслу словами в скобках. Докажите, что выделенные слова — паронимы.

Высокий — высотный (дерево, здание, гора, сооружение).

Длинный — длительный (платье, поездка, письмо, переговоры).

Обсудить — осудить (поступок, нарушителя, маршрут, программу).

Короткий — краткий (рассказ, ночь, ответ, биография, платье, весна).

Удачливый — удачный (день, охотник, матч).

61. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу паронимы, используя слова для справки.

1) Мой отец — ... хозяин. В стране отмечается ... рост.

2) Встреча президентов ... держав прошла успешно. Мне нужен твой ... совет. 3) В процессе работы был.. достигнут.. ... и был.. подписан.. ... о сотрудничестве.

Слова для справки: *экономный, экономический; дружеский, дружественный; договор, договорённость.*

62. Придумайте и запишите с данными паронимами предложения, поясняющие их значения.

Эффектный — эффективный, искусный — искусственный, соседний — соседский, понятный — понятливый, хлопотливый — хлопотный.

63. Прочитайте предложения. Какие ошибки в них допущены? Объясните и исправьте их. Запишите исправленные предложения, вставляя пропущенные буквы.

Пом..ги надеть ребёнка. Одень наушники. Класс предоста-
вил на выставку свои р..боты. Нам представили в..зможность
пр..нять участие в конкурсе. Я очень быстро усвоил компью-



тер. Я хорошо освоил правописание безударных гласных. Товары были в кр..сивой, эффективной упаковке. За чаем состоялась дружественная беседа. Часы вдруг встали. В нашем доме высотный потолок. Отец обещал дочери, если она хорошо окончит учебный год, купить с..баку.

§ 10. Исконно русские и заимствованные слова



I. Русский язык развивался на протяжении всей многовековой истории Российского государства. Словарный состав нашего языка — результат его длительного развития.

В словарном составе нашего языка отразились различные исторические эпохи. Слова различны по времени их возникновения и по происхождению. В зависимости от их происхождения мы выделяем слова исконно русские и заимствованные.

II. Большую часть лексики нашего языка составляют **исконно русские слова**. Это слова, которые или существуют исконно, то есть с древних времён, или возникли в русском языке. Так, много веков живут в нашем языке слова *мать, отец, сын, рука, нога, голова, снег, ветер, вода, река, море, молодой, добрый, дерзкий* и др. Слова *газетный, аптечный, парный* — наши, исконно русские слова, хотя образовались они от заимствованных существительных: *газета* (франц.), *аптека* (польск.), *пара* (нем.).

III. Кроме исконно русских слов в лексику входит большое количество слов, которые пришли из других языков. Это иноязычные, **заимствованные слова**. Например, заимствованными являются такие привычные для нас слова, как *рюкзак, портфель, карандаш, конфета, булка, редька,*

картофель и др. Они появились в нашем языке в результате экономических, политических, культурных связей с другими народами. Так, из греческого пришли в наш язык слова *диск, фонарь*; из латинского — *глобус, цирк, экскурсия*; из голландского — *зонтик, флаг*; из немецкого — *бутерброд, галстук*; из французского — *кафе, браслет, пальто* и др.

Знаете ли вы, что...

Многими словами русского языка, вошедшими в обиход, мы обязаны М.В. Ломоносову. До него в нашем языке не было таких понятий, как *атмосфера, барометр, кристаллизация, оптика, эфир* и др. Впервые учёный стал использовать их в своих научных трудах, а потом они получили широкое распространение. Сам Ломоносов говорил об этих новых для русского языка словах так: «Со временем они через употребление всем знакомы будут».

(Из кн. «История лингвистических учений»)



IV. Особенно много заимствований из английского языка появилось в последнее время. Эти слова обозначают новые предметы и явления, вошедшие в нашу жизнь: *Интернет, компьютер* и др. Довольно часто заимствованные слова имеют русские синонимы: *контракт* — *договор*, *ланч* — *завтрак*.

64. 1. Объясните, почему в языке появляются заимствованные слова. Прочитайте пары слов-синонимов, назовите заимствованные.

Вселенная — космос, сочувствие — симпатия, воображение — фантазия, вопросы — проблемы, спор — диспут, бренд — марка, обсуждение — дискуссия.

2. Сравните слова в двух последних парах. Есть ли различие в их значении? Придумайте и запишите с ними предложения.

65. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выпишите по группам заимствованные слова из каждого языка.

А из Франции... Привет!
К нам пожаловал балет,
И театр, и актрисы,
Декорация, кулисы,
Дирижёр и режиссёр,
Костюмер и билетёр,
Персонаж, танцор, сюжет,
Бис! Антракт... Фойе³...
А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришёл.
Вслед за ним пришёл хоккей,
А до этого жокей,
Теннис, яхта, бокс, рекорд,
Чемпион, тайм-аут, спорт.
На конях не одиноко
Прикатил ямщик¹ с Востока,
Был он в красном кушаке
И сидел на облучке.
Он привёз с собой башмак,
Он привёз с собой армяк,
И чулки, и шаровары,
И словечко «тары-бары».
Издалёка завезённых
Через горы и моря
Много слов иноплемённых,
С давних лет усыновлённых,
Есть под властью Словаря.

(Я. Козловский)



2. Как вы думаете, почему многие заимствования из английского языка обозначают спортивные термины, из голландского — морские, а из тюркских языков — названия предметов домашнего обихода?

66. 1. Назовите заимствованные слова со следующими значениями.

1) Числовой показатель популярности какого-либо лица, теле- или радиопередач, определяемый по итогам голосования, опроса общественного мнения.

2) Развлекательно-эстрадное представление.

3) Беседа журналиста с каким-либо лицом для радио, телевидения, газеты.

4) Благоустроенная гостиница.

2. Придумайте и запишите с этими словами предложения.

Слова для справки: *отель, интервью, шоу, рейтинг.*

Знаете ли вы, что...

Наши имена собственные заимствованы из других языков: из греческого — Елена, Евгений, Георгий, Софья, Пётр, Николай и др.; из латинского — Валентин, Марина, Виктор, Юлия и др.

67. 1. Прочитайте слова. Объясните их значения. В случае затруднений обратитесь к любому толковому словарю иностранных слов. Приведите русские синонимы этих слов.

Тинейджер, сэндвич, чат, диджей, хот-дог, рейтинг, ток-шоу, ноу-хау, кастинг, анимация.

2.  **Задание по выбору:** как вы думаете, все ли заимствованные слова нужны в русском языке? Напишите сочинение-рассуждение на эту тему или подготовьте устный ответ и обсудите с одноклассниками.



Есть «приметы», по которым можно узнать **заимствованное слово**. Так, слово является заимствованным, если:

♦ начинается с буквы **а** или **э**: *абрикос, август, алфавит, аптека, эскимо, экзамен;*

♦ в слове есть буква **ф**: **фа**брика, **фа**рш, **фе**враль, **фи**алка (кроме слов *фыркнуть, филин, фукнуть, уф, фу*);

♦ в корне слова есть сочетания **ге, ке, плю, бю, вю, мю, рю**: **бю**ллетень, **мю**сли, **пю**ре, **рю**кзак, **ге**рб, **ге**ний, **ке**пка, **ке**ды;

♦ встречается сочетание двух и более гласных в корне слова: **те**атр, **шо**у, **но**каут, **ка**као;

♦ в слово входят корни:

аква (лат. *aqua*)

авто (греч. *autos*)

био (греч. *bios*)

гео (греч. *gē*)

нео (греч. *neos*)

интер (лат. *inter*)

моно (греч. *monos*)

фон (греч. *phōnē*)

68.  Объясните значения указанных выше иноязычных корней. Приведите примеры слов с этими корнями.

69. **1.**  Выпишите слова вначале с одним признаком иноязычного происхождения, затем — с двумя. Укажите эти признаки.

Абзац, фамилия, алфавит, ракета, эгоист, алоэ, аэропорт, асфальт, фонетика, авиация, аквариум, футбол, чемпион, информация, экзамен, арифметика, фейерверк, георгин.

2.  Запишите слова в транскрипции. В каких из них есть сочетания двух гласных звуков, а в каких нет?

Поэт, поесть; дуэт, дует; пиала, поела; строить, теория.

70. **1.**  Выпишите заимствованные слова. Назовите признаки, которые указывают на их иноязычное происхождение.

1) Астрономия, география, биология, природоведение, история.

2) Биатлон, фехтование, плавание, футбол, гребля.

3) Фонетика, предложение, морфема, антоним, орфография, язык, диалектизмы, диалог, корень, род, слово.

2. @ На интернет-портале *www.gramota.ru* найдите пять слов с признаками их иноязычного происхождения. Запишите их с толкованиями. Придумайте предложения с этими словами.



V. Старославянский язык, древнейший письменный язык славян, сыграл огромную роль в развитии и совершенствовании нашего литературного языка, сделал его более выразительным. Он обогатил синтаксис, увеличил количество приставок и суффиксов, расширил научную терминологию.

В русский язык вошли заимствования из старославянского языка — **старославянизмы**, обозначающие отвлечённые понятия (*благо, время, мужество, чувство, общество*), научные понятия (*вселенная, искусство, истина, местоимение, правило*).

Многие старославянизмы стали общеупотребительными (*пламя, милосердие, праздник, храбрый*), другие в последнее двадцатилетие получили «второе рождение» и широкое распространение (*великодушие, пророк, сострадание, святыня*).

VI. Многие из **старославянских** слов похожи на русские, но имеют свои **отличительные признаки**:

- ♦ неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* в корне на месте полногласных *оро, оло, ере, ело* в русских словах: *град//город, брег//берег, хлад//холод, плен//полон, шлем//ошеломить*;

- ♦ сочетание *жд* соответствует русскому *ж*: *гражданин — горожанин, между — межа, надежда — надёжный, чуждый — чужой*;

- ♦ согласная *щ* соответствует русской *ч*: *мощь — мочь, помощь — помочь*;

- ♦ начальные буквы *а, е* вместо *я, о* в русском: *един — один, аз — я, агнец — ягнёнок*.

71. 1. Найдите и запишите пары слов: исконно русские и старославянские. Выделите в них корни, подчеркните полногласные и неполногласные сочетания.

Норов, короткий, средний, млечный, молочный, нрав, полонить, краткий, города, пленить, врата, ворота, середина, жеребёнок, золото, жребий, ограждать, поздравление, здоровье, злато.

2. Подчеркните слова, которые употребляются в книжной речи. Какие они — исконно русские или старославянские?

72. К исконно русским по происхождению словам подберите однокоренные слова — старославянизмы, а к старославянизмам — исконно русские слова. Обозначьте корни. Чем различаются эти слова: стилистической окраской, сферой употребления? Какие из них полные синонимы?

1) Берег, молодой, дерево, одежда.

2) Страна, наслаждение, страж, елень, чуждый.

73. Прочитайте четверостишие. Найдите в нём старославянизмы. По каким признакам вы их определили?

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво...

(А. Пушкин)



VII. Старославянизмы можно отличить:

♦ по **приставкам**: *воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред-* и др.: *презирать, низвергать, предпочитать*;

♦ по **суффиксам** существительных: *-ени(е), -ани(е), -стви(е), -знь-, -енств-, -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* и др.: *единение, внимание, боязнь, главенство, ведущий*;

♦ по сложной основе, начинающейся с *благо-, добро-, зло-, велико-*: *добродушие, благодарение, злословие*.

74. Приведите примеры старославянизмов с характерными для них словообразовательными морфемами. Запишите их, морфемы выделите.

- ① Расскажите о роли старославянизмов в истории русского языка.
- ② Как вы поняли значение словосочетаний «полногласные и неполногласные сочетания»?

§ 11. Устаревшие слова



I. Лексика русского языка, как вы уже знаете, постоянно изменяется. Одни слова исчезают, другие появляются, третьи — меняют своё значение. Изменение лексики связано с развитием общества. Уходят в прошлое предметы, явления, некоторые профессии, меняются наш быт, наша одежда. Поэтому постепенно забываются слова, их обозначающие, а затем их перестают употреблять и в речи. Например, только с помощью толкового словаря или словаря устаревших слов мы сможем ответить, кто такой *реалист* или *юнкер*. В начале XX века *реалист* — учащийся мужского среднего учебного заведения с техническим и математическим направлением образования, а *юнкер* — воспитанник мужского военного заведения, готовящего офицеров.

Слова, которые вышли из живого, повседневного употребления, называют **устаревшими**.

II. Устаревшие слова бывают разными. Одни слова исчезают потому, что в современной действительности называемые ими предметы, явления уже не встречаются. Например, слова *реалист*, *юнкер* устарели потому, что нет уже этих учебных заведений. Такие слова называют **историзмами**.

Особое место среди устаревших слов занимают слова, которые возникли в советскую эпоху и уже стали историческими: *будёновка*, *будёновец*, *октябрёнок*, *тачанка*, *красноармеец* и т.д.

75. 1. На уроках литературы вы познакомились с былинной «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Спишите отрывки из неё, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните устаревшие слова, характеризующие дом Древней Руси.

1) Он пришёл в палату белокаме(н,ни)ую,
Во ст...ловую свою во горенку...

2) Маковки на теремах п...кривились,
А околени во теремах ра...сыпались.

2. Объясните письменно значение устаревших слов, опираясь на слова для справки.

Слова для справки: *окна; комната для гостей; высокий боярский или княжеский дом в виде башни; верх, купол здания; высокий богатый дом.*

76. Из учебника «История России» выпишите пять—десять слов-историзмов. Почему они перестали употребляться? Письменно раскройте их значение.



III. Есть слова, которые с течением времени вышли из употребления, но обозначаемые ими понятия остались. Такие слова называются **архаизмами**. В современном языке эти слова в отличие от историзмов имеют синонимы: *уста* — *губы*, *ланины* — *щёки*, *длань* — *ладонь*, *пиит* — *поэт*, *чело* — *лоб* и др.

Например, в произведениях писателей XIX века употребляются такие архаизмы, как *позор* (зрелище), *ревность* (усердие), *передовой* (передний), *глагол* (речь, слово), *любезный* (любимый, дорогой), *бранный* (военный), *очи* (глаза) и т.д.

Архаизм — от греч.
archaios — древний

В толковом словаре устаревшее слово имеет помету *устар.* Существует специальный словарь для учащихся — «Школьный словарь устаревших слов русского языка» Р.П. Рогожниковой, Т.С. Карской.

- Прочитайте ещё раз текст, обозначенный цифрами I—III. Составьте его вопросный план. Расскажите по этому плану, почему некоторые слова становятся устаревшими. Чем различаются архаизмы и историзмы и что у них общего? Свой ответ подкрепляйте примерами.

77. Подберите к архаизмам слова-синонимы, которые употребляются сейчас.

Брадобрей, уста, иноземец, глаголати, рыбарь, лобызать, око, перст, ладыя, чело, выя.

78. Выпишите сначала историзмы, а затем архаизмы. Как вы думаете, почему эти слова перестали употребляться? К каким словам существуют синонимы в современном языке? Приведите их.

Кольчуга, ямщик, перст, чадо, дочь, кафтан, комедиант, гусар, комиссар, верста, доспехи.

79.  1. Прочитайте отрывки из «Песни про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Лермонтова. Выпишите устаревшие слова и укажите, какие это слова — архаизмы или историзмы. К архаизмам подберите современные синонимы.

1) Не сияет на небе солнце¹ красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят стольники,
Супротив его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие своё и веселие².

2) Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи³ зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого...

3) Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается¹...

2. Выпишите старославянизмы. По каким признакам вы их определили? Укажите эти признаки.

3. Какие выразительные средства языка вам встретились в отрывках? Назовите их.

4.  Выполните морфемный разбор слов *белокаменный, кремлёвской, златоглавою*.

80. 1. Прочитайте отрывки из наставления московского священника Сильвестра, жившего в XVI веке, своему сыну.

Милое моё чадо дорогое! Послушай наставление отца твоего.⁴

Имей, чадо, верную правду и любовь ко всем, не осуждай никого ни в чём, о своих грехах поразмысли, как их избыть; чего сам не любишь, того и другому не делай и сохраняй чистоту телесную пуще всего...

Удержи язык свой от злого и уста свои, чтобы не извергли лжи³, храни себя от обмана, от похвальбы и от клеветы.

Помни, как мы прожили век, никто не вышел из дома нашего голоден или печален, как могли, всё нужное каждому человеку Бога ради давали и печального словом вылечивали.

А маломощным милостыню подавай.⁴ И если так поступаешь, то везде тебя ждут и встречают, а в путь провожают — от всякого лиха берегут: на стоянке не обкрадут, а на дороге не убьют, потому-то и кормят доброго ради добра, а лихого от лиха. А ни в пути, ни в пиру, ни в торговле сам никогда браниться не начинай, и кто излает —

стерпи Бога ради, но уклонись от брани: добродетель побеждает² злонравие², злобу преодолевает, ибо Господь гордым противится, смиренных³ любит, а покорному даёт благодать.

2. Найдите архаизмы, подберите к ним синонимы, которые мы употребляем сегодня. Запишите эти слова парами.

3. Попробуйте заменить в тексте архаизмы их современными синонимами. Что изменилось?

4. Наставление Сильвестра — отрывок из «Домостроя», памятника русской литературы XVI века. Знаете ли вы, почему он так называется? Какие из этих наставлений, по вашему мнению, важны и сегодня? Запишите их.

5. Выполните фонетический разбор слова *браниться*.

§ 12. Неологизмы



1. Одним из источников пополнения словарного состава языка являются **неологизмы**.

Это слова, которые возникают в результате изменений в жизни общества, развития науки и техники. Такие слова обозначают новые предметы, явления и понятия.

Возникли ранее неизвестные явления, понятия, предметы, профессии — появились новые слова, их обозначающие: *луноход, стыковка, космодром; спонсор, менеджер, дизайнер, банкомат, бренд, имидж* и др.

В нашу жизнь вошли компьютер, компьютерные технологии, новая видео- и аудиотехника — появились слова *Интернет, блогер, плеер, принтер, телефакс, ноутбук, дискотека* и т.д.

Получили распространение новые виды одежды, обуви, а значит, появились новые слова: *джинсы, легинсы, капри, лосины, кроссовки, бейсболка*.

Неологизм — от греч. *neos* — новый + *logos* — слово

81. 1. Рассмотрите рисунок. Запишите слова, которые обозначают изображённые предметы, в две колонки: а) исконно русские; б) заимствованные.



2. Запишите в две колонки слова: а) устаревшие; б) неологизмы.

3. Напишите ещё десять любых новых слов, которые появились в последнее десятилетие. Дайте толкования этих слов.

4.  Представьте себе, что произошла встреча ребят из двух разных эпох. Пофантазируйте, о чём могли бы говорить подростки. Напишите сочинение, включите туда диалог. Используйте слова, обозначающие то, что изображено на рисунке.

Знаете ли вы, что...

Многие новые слова появились в 60—70-е годы XX столетия. Так, слово *лазер* в русском языке впервые упоминается в 1960 году, *бадминтон*, *джинсы* — в 1963, *акваланг*, *бикини*, *хобби* — в 1964, *смог*, *цунами* — в 1965, *колготки* — в 1967. Ещё позднее к нам пришли слова *маркетинг*, *Интернет*, *бутик*, *евроремонт* и др. Некоторые старые слова приобрели новые значения, например *сеть* и *паутина* теперь означают Интернет.

(По С. Лавровой)

82. В русском языке сейчас появляется много слов с приставками *гипер-*, *супер-*. С их помощью образуются существительные, прилагательные. Какие вы знаете слова с этими приставками? Напишите их, укажите значение.



II. Неологизмы не всегда новые слова. Некоторые историзмы могут получить новое значение, приобрести «второе дыхание» и перейти в разряд неологизмов.

Например, в дореволюционной России слово *лицей* обозначало привилегированное мужское среднее учебное заведение. В течение двух последних десятилетий это слово активно употребляется уже в новом, другом значении — общеобразовательное учреждение с углублённым изучением предметов.

Ещё в 80-е годы XX века слово *губернатор* было историзмом, так как оно обозначало начальника губернии в царской России. Сегодня оно получило новое значение — глава областной администрации в некоторых регионах современной России.

III. Неологизм — это не просто новое, а очень новое, «свежее», совсем недавно появившееся слово. Неологизмом слово может быть недолго. Если явление, предмет, понятие, которое им обозначается, прочно вошло в нашу жизнь, оно перестаёт быть неологизмом. Например, слова *вертолёт*, *фломастер*, *универсам* когда-то были неологизмами, а в настоящее время утратили свою новизну.

Кроме слов, возникающих в процессе развития языка, есть неологизмы, созданные одним конкретным человеком. Такие слова называют **авторскими неологизмами**. Например, стало общеупотребительным слово *промышленность*, созданное писателем Н.М. Карамзиным. Он также создал такие слова, как *достопримечательность*, *подозрительность*, *первоклассный*, *человечный*.

Знаете ли вы, что...

Ф.М. Достоевский в «Дневнике писателя» (1877) открыл нам историю глагола *стушеваться*: «...всем оно известно, все его знают, все его употребляют. Однако во всей России есть один только человек, который знает точное происхождение этого слова, время его изобретения и появления в литературе. Этот человек — я. Появилось это слово в печати в первый раз 1-го января 1846 г., в повести моей: «Двойник, приключения господина Голядкина». (По В. Одинцову)

83. 1. Дайте толкование «старых» и новых, сравнительно недавно возникших значений слов *морж*, *мышка*.

Образец: *спутник*  *попутчик*
космический аппарат

2. Придумайте и запишите предложения со словом *морж* в двух значениях.

☐ Расскажите, почему в нашей речи появляются новые слова.

84. 1. Прочитайте отрывок из книги Кира Булычёва «Алиса. Город без памяти».

Стоянка перед космовокзалом была переполнена, и Алисе пришлось минут пять кружить над ней, пока не освободилось место для её флипа. Она пролетела совсем низко над рощей кокосовых пальм. С низким, почти неслышным гулом с космодрома поднялся рейсовый корабль Москва — Марс, на несколько секунд завис неподвижно над полем, затем стремительно понёсся к облакам.

Август подходил к концу, погода капризничала, даже бюро прогнозов не могло её толком наладить. У входа в космовокзал громко перекликались туристки с Пилагеи в

разноцветных париках, синий робот вынес из автобуса громадный букет орхидей, пожилая воспитательница пересчитывала галдящих малышей. У каждого малыша в руках розовый кристалл, значит, они вернулись из своей первой межпланетной экскурсии: такие кристаллы дают каждому, кто впервые побывает на Ганимеде...

Но для Алисы этот день был необычным.

Она провожала космический корабль «Днепр».

2. Найдите в тексте заимствованные слова. На какие их признаки вы опирались? Знаете ли вы, из какого языка они пришли в русский язык? При необходимости обратитесь к любому словарю иностранных слов.

3.  Какие неологизмы встретились в тексте? В какой период они могли появиться? С чем связаны? Остаются ли они неологизмами в настоящее время?



Словарный диктант

Р..зультат, прит..жение, рю..зак, режи(с,сс)ёр, дек...рация, ч..мпион, гостин..ца, инт..рв(?)ю, т..атр, млеч(?)ный, фу..бол, фе(?)ерверк, авиац..я, пр..зирать, пр..дпочитать, гл..венство, (добро)душие, зл..слобие, тер..м, оприч(?)ник, бел..каме(н,нн)ый, поб..ждать, в..рста, к..фтан, кр..(с,сс)овки, пле(?)ер, стар..сл..вянизм, не..логизм, губ..рнатор, арх..изм, иско(н,нн)ый, заимств..ванный, л..ксический, р..гион, по..вление.



Проверяем себя

1 Найдите «лишнее» слово в каждом столбике. Докажите, что оно «лишнее».

очи	миксер	компьютер	кеды
ланиты	гриль	плеер	кроссовки
уста	тостер	патефон	лапти
голова	сковорода	микрофон	сабо

2 Какой неологизм мы употребляем, когда говорим:

- а) о горячей котлете в разрезанной пополам круглой булочке;
- б) о жареном хрустящем картофеле в ломтиках;
- в) о хлопьях из различных злаков с измельчёнными фруктами, орехами;
- г) о тонкой лепёшке из теста с запечёнными на ней мелко нарезанными кусочками мяса, грибами или овощами?



1. Прочитайте отрывок из книги «Русский язык: страницы истории». О чём в нём говорится? Придумайте заголовок, который отражал бы тему или основную мысль.

Сегодня в русский язык опять хлынул поток иностранных слов. Это ничего, это уже было в истории — при Петре I, при Екатерине II. Русский язык переварит чужое, оставит то, что ему нужно, отвергнет остальное.

Вернулись в повседневную жизнь старые слова: *гувернёр, гимназия, губернатор...* Ушли разнообразные *советы, совхозы...* Это тоже нормально. Возникают новые слова и выражения: *новые русские, нефтедоллары...* Это естественная, хотя и непростая жизнь языка.

Опаснее другое... В последние 15 лет с нормами русского языка стали обращаться слишком вольно. И в газетах, и на телевидении — неправильные ударения, безграмотные фразы. В книгах — ошибки и опечатки.

Подсчитано, что снизилось употребление синонимов — русский язык становится куцым и убогим. Снижается активный словарный запас — количество слов, которые употребляются в повседневной жизни. Разноцветный, яркий русский язык выцветает, как старая фотография...

Но, хочется надеяться, ничего ещё не потеряно. Русский язык живёт: устаревают слова, рождаются новые,

меняются окончания, изменяется интонация, ускоряется темп, шлифуются нормы — ежечасно идёт развитие языка.

И осуществляют это развитие не учёные, а все мы. От нас с тобой зависит, чтобы «гордый наш язык» — язык Пушкина и Гоголя, Достоевского и Толстого — на века остался «великим и могучим»! (По С. Лавровой)

2. Объясните, почему текст разделён на шесть абзацев. Сформулируйте микротемы каждого абзаца. Запишите их. Что у вас получилось?

3. Докажите, что этот текст — рассуждение.

4. О каких явлениях в русском языке идёт речь в этом тексте? Приведите свои примеры, иллюстрирующие каждое из этих явлений.

5.  **Задание по выбору.** Как вы понимаете последнее предложение в тексте? Что нужно делать для сохранения и развития русского языка? Напишите об этом сочинение-рассуждение или подготовьте доклад на эту тему и проведите диспут с одноклассниками.

§ 13. Слова общеупотребительные и ограниченного употребления



I. Вы знаете, что русский язык — это родной язык русского народа, национальный язык. **Образцовой формой русского национального языка является литературный язык.** Это язык книг, газет и журналов, радио, телевидения, театра, государственных и культурных учреждений, учебных заведений.

В литературном языке сложилась **система норм**. Они охватывают письменную и устную речь, фонетику, лексику, словообразование, грамматику. Нормы описываются в учебниках, справочниках, словарях.

II. Лексику русского языка можно разделить на две группы: общеупотребительную и ограниченного употребления.

Общеупотребительная лексика составляет основу нашего языка, без неё невозможно общение. Это слова, которые обозначают необходимые, жизненно важные понятия. К ним относятся большинство существительных (*человек, люди, работа, страна, земля, небо, вода, дети*), прилагательных (*большой, красивый, тихий, добрый, дорогой*), глаголов (*идти, учиться, работать, бежать, говорить*), все числительные, местоимения (за исключением *сей, он, она, некий*), большая часть наречий, служебных частей речи.

Эти слова знает и употребляет любой человек, независимо от образования, профессии, возраста и от того, где он живёт.

Общеупотребительную лексику используют в письменной и устной, в разговорной и книжной речи.

Иногда общеупотребительные слова несут в себе эмоциональную окраску, как положительную, так и отрицательную. Общеупотребительные слова могут выражать иронию, мягкий юмор, иметь пренебрежительный или презрительный оттенок. Эмоциональная окраска слова может быть сниженной или высокой, торжественной. Это отражается в словарях с помощью помет. Так, помета *высок.* означает, что слово придаёт высказыванию высокую, торжественную окраску; *шутл.* — шутливую, *ирон.* — ироническую, *пренебр.* — пренебрежительную, *презр.* — презрительную и т.д.

85. Прочитайте слова и определите, какую оценку они заключают в себе.

Беззаветный, балаболка, балбес, велеречивый, вельможный, стан, коленопреклонённый, лик, вершить.



III. К лексике **ограниченного употребления** относятся диалектизмы, термины, профессионализмы и жаргонизмы. Эти слова встречаются в речи людей, или живущих на одной территории, или принадлежащих к одной профессии либо к определённой социальной группе.

86. 1. Прочитайте текст. Выпишите из него десять общеупотребительных слов.

Что такое наша Земля³? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга³. Слово «земля» в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и весь земной шар.

Человека создаёт земля. Без неё он ничто. Но и землю создаёт человек. От человека зависит её сохранность, мир на Земле, умножение её богатств.⁴ (По Д. Лихачёву)

2. В каких значениях употреблено учёным слово *земля* в этом тексте?

3. Приведите свои примеры общеупотребительных слов.

§ 14. Диалектизмы



I. Диалектизмы — это слова разговорно-бытовой речи, которые употребляются жителями только определённой местности.

Например, на севере Урала вместо слова *красивый* употребляют слово *баскóй*, спорщика называют *зубáрь*, овраг называют *ба́лка*, лес — *гай*, болото — *музга́*, дорожку — *сте́жка*.

II. Через разговорную речь некоторые диалектизмы пришли в литературный язык: *багульник*, *земляника*, *клубника*, *стрекоза*, *стог (сена)*, *доярка*, *веретено* и др. Многие географические термины проникли в литературный язык из диалектов: *хребет*, *залив*, *сопка*, *тундра*, *тайга* и др.

III. Диалектизмы можно встретить в произведениях художественной литературы. **Писатели** обычно употребляют их

Диалекти́зм — от греч. *dialektos* — говор, наречие

для того, чтобы дать речевую характеристику героя или создать представление о месте, где происходит действие.

Употребление диалектных слов в повседневной речи является нарушением норм языка.

87. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Яшина «Родные слова». Какие диалектизмы употребил поэт? Почему их легко можно понять?

Родные, знакомые с детства слова
Уходят из обихода:
В полях поляши — тетерева,
Летят — дичь,
Пересмешки — молва,
Залавок — подобье комода...

○ В современном русском языке диалектизмы употребляются всё реже, а иногда наблюдается их полное исчезновение из речи. Как вы думаете, чем это объясняется?

88. 1. По особенностям речи человека, употребляемым им диалектным словам можно установить, откуда он родом. Прочитайте об этом в отрывке из книги «Собирал человек слова...». Назовите общеупотребительные синонимы диалектных слов.

Даль знал, как говорят во всей Руси великой, какие где живут слова и как их произносят. Живую русскую речь Даль слышал, как слышит музыку большой музыкант.

Как-то встретились Далю два монаха с кружкой — сборщики на церковное строение.

— Какого, батюшка³, монастыря? — спросил Даль того, что помоложе.

— Соловецкого, родимый.

Даль улыбнулся: «Ох, уж этот “родимый” — в любой стороне выдаст исконного ярославца³».

— А сам не ярославский ли? — продолжал он допытываться. Монах покраснел, смутился.

— Нетути, родимый, я тамодей, соловецкий.

Снова «родимый» и вдобавок эти неповторимые «нетути», «тамодий». Даль расхохотался²:

— Зря таишься, батюшка! Всё знаю! Из Ярославской губернии будешь, Ростовского уезда...

— Не погубите! — монах упал Далю в ноги. Он оказался беглым. (По М. Булатову, В. Порудоминскому)

2. Выпишите из текста возвратные глаголы. Какое действие они обозначают? Разберите их по составу.

3. Найдите в тексте переходные глаголы. Как вы это определили? Свой ответ обоснуйте.

4. Выпишите из текста предложения с обращениями. Схематично покажите место обращений в предложении. Объясните знаки препинания при них.

5. Обратите внимание на то, как оформлена в тексте прямая речь. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью. Составьте схемы этих предложений.

6. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Выпишите предложение, в котором сказуемое выражено глаголом в форме повелительного наклонения. Сделайте его синтаксический разбор.

89.  **Проектное задание.** Иногда диалектизмы называют местными словами. Как вы думаете, почему? Понаблюдайте за речью жителей вашего города, села. Употребляют ли они диалектизмы? Всегда ли уместно их употребление? Подготовьте доклад и выступление. Обсудите эту проблему в классе.

§ 15. Термины, специальные слова (профессионализмы), жаргонизмы



1. Вы уже знаете, что **термины** — это слова или словосочетания, которые точно обозначают научные понятия. Такие слова относятся к книжной лексике, их обыч-

но используют в научной и учебной литературе, научных докладах, сообщениях. Их употребляете и вы, изучая школьные предметы. Например, на уроках русского языка вы используете лингвистические термины: *предложение, словосочетание, стиль, морфема, лексика, члены предложения* и др., на уроках математики — математические: *трапеция, параллелограмм, многоугольник, четырёхугольник* и др.

Термины являются частью литературного языка.

90. 1. Прочитайте текст из учебника математики. Определите тип и стиль речи этого текста. На какие признаки вы ориентировались?

С помощью языка люди передают друг другу разнообразные сведения, выражают свои мысли и чувства, или, как говорят, обмениваются информацией. В мире существует много — около 2000 — различных языков, на которых говорят, пишут и читают разные народы. Это так называемые естественные языки — они возникали и развивались вместе с народами.

Вместе с той или иной наукой создаются и развиваются искусственные языки. К этим языкам относится математический язык.

В математическом языке есть свой алфавит.⁴ Буквами в нём являются различные математические знаки: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и =, >, <, +, −, ×, :, %. В математическом языке используются латинские³ буквы. Их применяют, например, для обозначения точек, отрезков², прямых, углов, а также для обозначения чисел.

Математические выражения — слова математического языка — составляют из чисел, букв, знаков действий и скобок. Из математических выражений составляют предложения. Они выражают некоторую мысль, что-то утверждают.

Занимаясь математикой, вы постоянно переводите словосочетания с русского языка на математический и наоборот.

Например, вы знаете переместительное свойство сложения: при перестановке слагаемых сумма не меняется. На математическом языке оно записывается так: для любых чисел a и b $a + b = b + a$.

Именно благодаря использованию специальных математических знаков предложения математического языка короче, чем в естественном языке. Кроме того, они понятны людям, говорящим на разных языках.

(По А. Дорофееву)

2. Найдите и выпишите пять общеупотребительных слов и пять терминов математики.

3. Найдите и выпишите по пять терминов из того раздела учебника географии или истории, который вы сейчас изучаете. Определите и запишите их значения.

4.  Чем отличаются естественные языки от математического? Почему предложения математического языка понятны людям, говорящим на разных языках? Напишите об этом в сочинении-рассуждении.

91. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов. Термины подчеркните.

«Параллелос» — в переводе с греческого языка означает «рядом идущие». Параллелограмм получил такое название, потому что прямые, являющиеся продолжением его противоположных сторон, идут рядом — не пересекаются. Прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются, называют параллельными.

Для обозначения параллельности используют специальный символ $\parallel$.

2. Как вы думаете, из какой книги — учебной, художественной или научной — мог быть взят этот отрывок?

92. @ Найдите на интернет-портале www.gramota.ru и выпишите семь любых лингвистических терминов. Дайте их толкование.



II. Профессионализмы — это специальные слова или выражения, которые употребляют в устной речи люди той или иной профессии.

Профессий много, а значит, и специальных, профессиональных слов тоже много. Есть профессионализмы у строителей, врачей, музыкантов, охотников и т.д. У моряков, например, есть такие профессионализмы: *беседка* — подвесное сиденье, *кошка* — небольшой якорь. Эти слова в толковых словарях имеют помету *спец.* (специальное).

Многие профессиональные слова со временем стали общеупотребительными.

В произведениях художественной литературы профессионализмы употребляются, чтобы показать специфику, особенности труда, быта, общения.

93. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание.

Дядя Серёжа — приятель мой, тоже охотник, ж..вёт на краю³ д..ревни, у само..о леса. Зайч..нка он поймал недели три наза.. — совсем ещё крошкой — у себя в саду под кустом смородины. Этот зайч..нок из листопадничков. У зайчих первые зайчата родя..ся в..сной, когда ещё снег корочкой¹ — наст. И называю..ся они настовичками. А последние в г..ду родя..ся осенью, когда уже лист с деревьев начинает падать. Их охотники так и з..вут — листопадничками. (В. Бианки)

2. Найдите профессионализмы — синонимы к слову *зайчонок*.

3. Какие «охотничьи» слова вы слышали или знаете? Запишите их, объясните значение.

94. @ 1. Какие профессионализмы употребляют программисты вместо терминов *клавиатура, материнская плата, дисковод, диск, процессор класса Pentium*?

2. Приведите примеры профессиональных слов по специальности ваших родителей. Объясните значение этих слов.

3. Как вы думаете, почему профессиональные слова могут становиться общеупотребительными?



III. Есть слова, которые употребляют группы людей одного возраста, одной социальной принадлежности, объединённые общими интересами. Это **жаргонизмы** — слова и выражения, отличные от общего языка, в том числе искусственные, иногда условные. В наши дни очень распространены «молодёжные» слова. Так, студенты вузов несданный экзамен называют *хвостом*, шпаргалку — *шпорой*, школьники дискотеку называют *дэнс*, для эмоциональной оценки употребляют наречия *прикольно*, *клёво*, *обалденно*, *классно*, *супер* и др. Молодёжный жаргон постоянно и быстро меняется. Так, например, недавно употреблявшийся жаргонизм *мани* (от английского *money* — деньги) заменило слово *бабки*.

Жаргонизмы используют, как правило, в устном непринуждённом общении. Но они **остаются за пределами литературного языка!**

① Прочитайте ещё раз текст, обозначенный цифрами I—III. Расскажите, чем отличаются профессионализмы от терминов.

② Чем диалектизмы отличаются от профессионализмов и что у них общего?

95. 1. Прочитайте отрывок из книги С. Лавровой «Русский язык: страницы истории».

— Прикинь, аппарат мой летит по Фурштатской, только кегли в стороны шарахаются! Пулемётчик притих, руками арбузную корку придерживает. Прикинь, разве не круто?

— Ванечка, а что я должна прикинуть? — спросила бабушка. — И что у тебя за аппарат для разбрасывания кеглей?

И откуда ты взял пулемёт? А зачем пулемётчику арбузная корка?

— Бабушка, ты ничего не понимаешь, — важно сказал Иван. — Все наши так говорят. «Аппарат» — это мотоцикл. «Кегли» — это пешеходы. «Пулемётчик» — это тот, кто сидит в коляске. «Арбузная корка» — это шлем. А «прикинь» — это, ну, «представь», что ли.

Во все времена молодёжь пыталась говорить на своём языке. Сленг байкеров (мотоциклистов) уйдёт в небытие точно так же, как в своё время ушёл жаргон нигилистов XIX века, футуристов начала XX, хиппи 60-х.

2. Понятно ли вам, о чём говорил Ванечка (см. первый абзац)? Уместно ли употребление жаргонизмов в речи? «Переведите» на литературный язык, используя общеупотребительную лексику, то, о чём говорил Ванечка.

3. Перечитайте последний абзац текста. Согласны ли вы с мнением автора? Порассуждайте об этом.

 **96.**  Как вы думаете, чем объясняется существование школьного жаргона? Нужен ли он? Выскажите ваше мнение в сочинении-рассуждении.

Словарный диктант

Бл..стать, бл..стеть, ра(с,сс)читать, занимат(?)ся, ..кспедиц..я, конеч(?)но, буду(?)щий, науч(?)ный, г..ология, галакт..ка, (н..)взгоды, напрас(?)ный, (н..)вежда, (н..)вежа, руж(?)ё, увидиш(?), реч..вой, ди..лект, п..роним, т..рмин, алф..вит, профе(с,сс)ионализм, пара(л,лл)елогра(м,мм), лист..пад, м..т..циклист.

Проверяем себя

- 1 Составьте схему «Лексика ограниченного употребления», запишите примеры на каждую группу слов.

- 2 Прочитайте учебник и найдите рубрики «Говорим правильно», «Пишем правильно», «Произносим правильно». Какие нормы русского языка они отражают? К каким разделам науки о языке относятся эти нормы?



1. Прочитайте текст об экспедиции на Северный полюс исследователей Э.Т. Кренкеля, Е.К. Фёдорова, П.П. Ширшова во главе с И.Д. Папаниным.

Стоит ли вообще говорить о робинзонах? Они живут в книгах, волнуя воображение читателей; в жизни же, особенно современной, когда весь земной шар исследован, вряд ли могут быть робинзоны.

А все-таки робинзоны есть, и каждому из вас они известны. Разве четверо папанинцев не робинзоны?

Четыре добровольных робинзона прожили много месяцев на ледяном плавучем островке. Жизнь на льдине, плывущей по Ледовитому океану, в непрерывной полярной ночи, в пургу, в морозы... Такого фантастического романа ещё не придумал ни один писатель. Использовать природные богатства полярные робинзоны не имели возможности, так как жили на голой льдине. Но папанинцы пользовались таким комфортом, какого не было ни у одного из робинзонов. У них были палатка с прокладкой из гагачьего пуха, радио, патефон, примус, сорок шесть различных видов съестных продуктов. Это были робинзоны, обеспечившие себя заранее всем необходимым.

Жизнь робинзонов-папанинцев полна самоотверженного героизма. Ради науки они подвергали свою жизнь смертельной опасности. Их ледяной плавучий островок таял, давал трещины, и Ледовитый океан угрожал поглотить четырёх смелых героев науки. Недаром каждый день вся наша страна и весь мир следили за радиопередачей, сообщавшей о жизни советских исследователей, плывущих на льдине среди угрюмого океана, у самого Северного полюса.

Теперь исследование Ледовитого океана проводится постоянно и на нескольких дрейфующих льдинах — станциях «Северный полюс». (Н. Верзилин)

2. Определите тип речи текста. Докажите.

3. Найдите в тексте вопросительные предложения. Какую функцию они выполняют?

4. Какие слова из текста относятся к лексике ограниченного употребления? Охарактеризуйте их. Слова каких групп вам не встретились?

5. Какие слова из текста перешли в разряд историзмов? Назовите их. Как вы их понимаете? В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

6. Выпишите из текста однокоренные слова к слову *лёд*. Выделите в них морфемы. Определите их лексическое и грамматическое значения.

7. Выпишите из текста имена существительные собственные, объясните их правописание.

8.  Знаете ли вы, кто такой Робинзон? Как вы думаете, почему автор называет папанинцев робинзонами? Напишите об этом.

§ 16. Стилистические свойства слова



I. Основную часть словарного состава языка составляют слова, которые употребляются в любой ситуации общения, в любом стиле речи. Это **стилистически нейтральные** слова (от лат. *neutrālis* — не принадлежащий ни тому ни другому). Например: *дом, говорить, стоять* и др. В словарях такие слова не имеют специальной стилистической пометы, они являются **общеупотребительными**.

II. **Книжная** лексика — это слова, которые используются в книжных стилях речи, обычно в научном или официально-деловом. Например: *благосостояние, переговоры, ситуация, отношения, эксперимент* и др. Они неуместны в разговорной речи. Вряд ли кто-нибудь из вас скажет: «Пойдём позагорает в водоёма» или «Погуляем в лесном массиве».

97. 1. Прочитайте текст из учебника «Обществознание».

Поколения людей планеты Земля в конце XX — начале XXI века всё больше осознают¹ общность человечества. Всю совокупность ныне существующих обществ в мире называют мировым сообществом. Для него характерны тесные хозяйственные, политические и культурные связи между странами и народами. Современные средства коммуникации, миграция населения, туризм³ способствуют ознакомлению людей с образом жизни, культурой и традициями других стран.⁴

Люди, живущие в начале XXI века, связаны и необходимостью решения общих задач, которые стоят перед человечеством.

2. К книжной или разговорной речи относится этот текст? А к какому стилю речи?

3. Выпишите из текста семь—десять слов книжной лексики. Объясните, почему они употреблены в учебнике.

4. Найдите и выпишите слова, однокоренные со словом *общий*. Подберите к ним ещё слова с таким же корнем. Разберите их по составу. Как они образованы?

5.  Какие задачи, с вашей точки зрения, стоят сейчас перед человечеством? Порассуждайте об этом.

98. 1. Вы, наверное, знакомы с «Конвенцией о правах ребёнка» (принята ООН в 1989 году), в которой записано, на что имеет право ребёнок и как с ним нельзя поступать ни при каких обстоятельствах. Прочитайте две статьи из этого документа. Найдите слова книжной лексики. Почему они употреблены в тексте «Конвенции»?

Статья 12

1. Государства-участники обеспечивают ребёнку, способному сформулировать свои собственные взгляды, право свободно выражать эти взгляды по всем вопросам, затрагивающим ребёнка, причём взглядам ребёнка уделяется должное внимание в соответствии с возрастом и зрелостью ребёнка.

Статья 16

1. Ни один ребёнок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища, или тайну корреспонденции, или незаконного посягательства на его честь и репутацию.

2. Определите стиль речи этих текстов. По каким их признакам вы пришли к такому выводу? Назовите несколько признаков.



III. Разговорная лексика — это слова, которые используются в нашем повседневном общении. Они часто выражают чувства говорящего, отношение и его оценку. Сравните, например, нейтральное *беседовать* и разговорное *толковать*, нейтральное *говорить* и разговорное *лопотать* (говорить непонятно для слушающего).

Разговорная лексика бывает обиходно-разговорная и просторечная.

Обиходно-разговорная лексика используется в непринуждённой обстановке.

Просторечная лексика отличается грубоватостью. Она несвойственна, нехарактерна литературной речи, **находится за пределами литературного языка.**

99. 1. Прочитайте текст. Найдите разговорные слова. Какие из них, по вашему мнению, отличаются грубостью и их нежелательно использовать в речи? Нужны ли они? Может быть, запретить их употребление? С какой целью их использует автор?

Недавно по телику видел, как награждали нобелевских лауреатов. Клёво! Я сразу вознамерился сделать какое-нибудь открытие. Не даром же в школе париться. Уж если учиться, так чтоб стать настоящим учёным. Чего там по мелочам размениваться.

Засел за физику, и тут такой облом! Оказывается, всё стоящее уже открыли. Закон Бойля—Мариотта открыт, закон Ома — тоже, какой-нибудь несчастный законик сохранения энергии и тот кто-то умудрился открыть до меня. Поняв, что в физике мне переворота не совершить, я вплотную занялся химией. И что же? Все формулы уже успели вывести без моей помощи. Кто-то подсуетился даже таблицу Менделеева составить.

«Нет, мыслящему человеку сейчас в науке делать нечего», — подумал я и принялся скатывать домашнее задание у соседки по парте. (По Т. Крюковой)

2.  Исправьте текст, заменяя разговорные слова стилистически нейтральными. Как изменился текст?

☐ Составьте вопросный план к материалу параграфа. Расскажите, чем различаются книжная и разговорная лексика.

100. Ответьте, в какой обстановке, ситуации общения можно сказать:

- а) бить баклуши; гонять лодыря; бездельничать;
- б) встреча прошла легко, без помех; всё прошло без сучка без задоринки;
- в) плестись, ползти, идти, шествовать;
- г) докладывать, говорить, мямлить, болтать.
- д) видеть, глядеть, обозревать, смотреть, оглядывать.

101. Приведите примеры:

- а) профессионализмов; б) терминов; в) диалектизмов; г) архаизмов;
 - д) историзмов; е) неологизмов; ж) просторечий; з) жаргонизмов.
- Какие из этих слов выходят за пределы литературного языка и использование их в речи нежелательно?

102. Спишите, распределяя в три колонки, слова, которые обычно употребляются: а) в разговорной речи; б) в книжной речи (научном, официально-деловом стиле, языке художественной литературы); в) в любом стиле речи.



Болельщик, рассердиться, морфема, хлеб, нынче, ныне, поесть, доверенность, резюме, наизусть, конституция, крошечный, солнце, доклад, рассуждение, квадрат, мчатся (в класс), ветер, голубчик, статья, говорит, набегались, газета, машина, делать, безбрежный, лазурный, двоечник, выпускник, работать, дивный, трепещут (деревья), сияние, дождик, справка, глазищи, идти, рассвирепеть, откусать, малюсенький, величественный.



Словарный диктант

Ко(м,мм)уникация, эксп..римент, н..йтральный, об(?)ект, р..путация, п..сягательство, п..мета, л..ур..ат, (не)счас(?)ный, к..нституц..я, помощ(?), ма(с,сс)ив, ..нергия, бе..брежный, ра(с,сс)в..репеть.



Проверяем себя

- 1 Почему просторечная лексика находится за пределами литературного языка?
- 2 Всегда ли общеупотребительные слова стилистически нейтральны?
- 3 Найдите «лишнее» в каждом ряду слов. Объясните, почему оно «лишнее».

Голова, дерево, улица, берёза, телик.

Окно, работа, издалека, недалече, улыбка.

Ехать, говорить, вещать, носить, держать.

Балбес, ухмылка, башка, красавчик, шум.



1. Прочитайте отрывок из повести «Чучело».

Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс. Мы шли с Рыжим по коридору, и я всю дорогу хотела с ним подружиться¹: перехватывала² его взгляд и улыбалась ему. А он в ответ давился от хохота.

Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка — до самых ушей. Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперёд, влетел в дверь и заорал: «Ребята! У нас такая новенькая!» — и зашёлся хохотом.

Ну, после этого я застыла на месте. Можно сказать, одеревенела. Со мной так часто бывало. Рыжий вылетел обратно, схватил меня за руку, втащил в класс и снова загоготал¹. И каждый на его месте сделал бы то же самое.

Может, я на его месте вообще умерла бы от хохота. Никто ведь не виноват, что я такая нескладная³. Я и на Рыжего не обиделась и даже была ему благодарна, что он втащил меня. Правда, как назло, я зацепилась ногой, а дверь врезалась в Рыжего, и мы оба рухнули на пол.

Все, кто был в классе, окружили меня и с восторгом рассматривали. А я встала, и улыбочка² снова растянула мой рот — не могу, когда меня в упор разглядывают. Валька закричал: «Рот до ушей, хоть завязочки пришей!» Васильев засунул пальцы в рот, растянул губы, корчил страшные рожи и кричал: «Я тоже так могу! У меня тоже рот до ушей, хоть завязочки пришей».

А Лохматый, даваясь от смеха, спросил: «Ты чья такая?» — «Бессольцева я... Лена», — и я снова по-дурацки улыбнулась. (По В. Железникову)

2. Найдите в тексте синонимы слов *смеяться, закричать, гримасничать, вбежать, нарочно, упасть, рассматривать, нелепая*, выпишите их. Чем они различаются? С какой целью использует их автор повести?

3. В отрывке употреблено много разговорных слов. Как вы думаете, почему? Охарактеризуйте их.

4. Есть ли в тексте просторечные слова? Положительную или отрицательную оценку они содержат? Выпишите пять—семь таких слов.

5. 📌 Какие чувства вызвал у вас этот текст? Как бы вы повели себя на месте Лены? А на месте её одноклассников? Напишите сочинение-рассуждение на эту тему, озаглавьте его.

Фразеология

§ 17. Что такое фразеологизмы



I. Вы уже знаете, что слова в предложении употребляются не отдельно, каждое само по себе, а в составе словосочетаний. Словосочетания бывают разные. Есть словосочетания (их большинство), в которых каждое слово имеет своё значение. Это **свободные** словосочетания.

Но есть и другие словосочетания — **несвободные**. В них всё словосочетание употребляется как единое целое. Сравните: *взять тетрадь* — *взять себя в руки*.

В первом словосочетании каждое слово (*взять, тетрадь*) сохраняет своё значение. Второе словосочетание имеет одно значение — *успокоиться, сдержать свои чувства*. Такие несвободные, устойчивые словосочетания называются **фразеологизмами**.

Фразеоло́гия — греч. *phrasis* — выражение, оборот речи + греч. *logos* — учение, наука

Раздел языкознания, который изучает устойчивые обороты речи, называется **фразеологией**.

103. 1. Как отличить свободное словосочетание от фразеологизма?

Внимательно прочитайте таблицу и ответьте на этот вопрос.

Свободное сочетание слов	Фразеологизм
<i>Засучив рукава, я тщательно вымыл руки.</i>	<i>Все дружно, засучив рукава, принялись за дело.</i>
♦ Каждое слово в словосочетании имеет своё значение: <i>засучив</i> — завернув кверху, <i>рукава</i> — часть одежды	♦ Значение словосочетания не складывается из значений отдельных слов. Всё словосочетание имеет одно значение , его часто можно заменить синонимом — <i>не жалея сил, энергично</i>
♦ Возможна замена слов или форм слов: <i>засучив</i> (или <i>завернув</i>) <i>рукава</i> (или <i>рукав</i>)	♦ Невозможна замена слов и форм слов
♦ Возможно изменение порядка слов: <i>рукава засучив</i>	♦ Нельзя изменять порядок слов
♦ Мы создаём его в речи	♦ Запоминаем и употребляем в речи как единое целое

2. Пользуясь материалом таблицы, докажите, что словосочетание *повесить пальто* — свободное, а *повесить нос* — фразеологизм.

3. Как вы думаете, почему во фразеологизме нельзя заменять слова или добавлять к нему новые?

Фразеологизм — это несвободное, неделимое, устойчивое по своему составу и структуре сочетание слов.



II. В предложении фразеологизм является одним членом предложения, так как у фразеологизма лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом: Он привык чужими руками жар загребать.

104. Прочитайте высказывание К. Чуковского. О каком признаке фразеологизмов говорит писатель?

Вместо *зарубить на носу* нельзя сказать «зарубить на подбородке», «зарубить на щеке» и т.д. И вместо выражения *денег у него куры не клюют* было бы дико сказать в разговоре «денег у него гуси не клюют».

105. 1. Выпишите в два столбика фразеологизмы и свободные словосочетания.

Накрыть голову, терять голову, ломать голову; стоять на левой ноге, встать с левой ноги, быть на дружеской ноге; держать книгу, держать слово; иметь друзей, иметь голову на плечах.

2. Составьте и запишите предложения с двумя любыми словосочетаниями: одно — со свободным, второе — с фразеологизмом. Подчеркните их как члены предложения.

106. Прочитайте отрывок из сказки «Бабушка удава». Как понимают Мартышка и Удав словосочетание *встать на ноги* — одинаково или по-разному?

Удав лежал на траве и думал свою умную мысль³. Мартышка же решила, что он заболел, и стала его успокаивать.

— Удав! — сказала Мартышка. — Тебя ещё можно спасти! Ты только лежи и ни о чём не думай.⁴ И тогда ты скоро поправишься, встанешь на ноги и сможешь ходить.

— Нет! — рассеянно ответил Удав. — Я никогда не встану на ноги и не смогу ходить.

Мартышка перепугалась. Она посмотрела на Удава, и ей показалось, что ему стало гораздо хуже. Она побежала к Слонёнку и Попугаю¹.

— Удава нужно спасать! Удав очень болен! Он уже никогда не сможет ходить! — Мартышка всхлипнула. — Он сам сказал. (По Г. Остеру)

107. К. Чуковский в книге «От двух до пяти» приводит интересные примеры понимания маленькими детьми фразеологизмов. Как вы думаете, чем это объясняется? Какие особенности фразеологизмов дети ещё не знают?

1) — С тобой голову потеряешь! — говорит сердито мать.

— Со мной не потеряешь: найду — подниму.

2) — Мама, ты говорила, что дядя сидит у тёти Анюты на шее, а он всё время сидит на стуле.

108. Внимательно рассмотрите рисунки и назовите фразеологизмы, которые здесь проиллюстрированы. Как вы их понимаете? Составьте с ними предложения, подчеркните их как члены предложения.



109. 1. Докажите, что вы знаете значение выделенных фразеологизмов. Ответьте на вопросы-шутки.

Что лучше: когда **в голове каша** или **ветер в голове**?

Что с вашим товарищем, если он **повесил нос** и **голову потерял**?

Что он видит, если **смотрит сквозь пальцы**?

Что с ним, если ему **на ухо наступил медведь**?

Что с ним будет, если у него **ум за разум зайдёт**?

2. О ком и в какой ситуации можно сказать: *палец в рот не клади, семь пятниц на неделе, сел в лужу, крыша поехала, семи пядей во лбу*? Составьте и запишите три-четыре предложения с этими фразеологизмами. Подчеркните их как члены предложения.

§ 18. Как возникают фразеологизмы



I. Фразеологизмы различны по своему происхождению. Основная часть их **исконно русские**, они пришли **из разговорной речи** (*надуть губы, от чистого сердца*). Эти фразеологизмы возникли в нашем языке из свободных словосочетаний. Например, словосочетание *вставлять палки в колёса* употребляли вначале в значении «использовать специальные палки для замедления хода телеги, повозки». Затем это словосочетание стали употреблять в переносном значении — «намеренно препятствовать, мешать кому-либо в каком-либо деле, в осуществлении чего-либо». Оно стало фразеологизмом.

II. Некоторые фразеологические выражения пришли **из профессиональной речи** (*играть первую скрипку, не жалеть красок, ставить знак равенства, трещать по всем швам, сбрасывать маску, без сучка без задоринки*).

110. Как вы думаете, из какой профессии пришли фразеологизмы, приведённые в п. II? Вспомните и запишите ещё примеры.

Знаете ли вы, что...

Фразеологизм *зарубить на носу* сначала означал «сделать зарубки на дощечке о том, что нужно помнить, не забыть». Эти дощечки называли *носом* (от слова *носить*). Их носили неграмотные люди, чтобы делать на них различные заметки, зарубки.



III. Некоторые фразеологизмы связаны с историей и бытом Древней Руси. Так, например, в Древней Руси, где зимы холодные, верхняя одежда шилась с длинными рукавами, скрывающими руки. Работать со спущенными рукавами было неудобно, человек работал плохо. Их заворачивали кверху, засучивали. Так появились два фразеологизма — *спустя рукава* (то есть *плохо*) и *засучив рукава* (то есть *хорошо*).

Другой пример. Пояс был одной из обязательных деталей одежды на Руси, за него затыкали рукавицы, кнут, топор. Так появилось фразеологическое выражение *заткнуть за пояс*, которое сейчас означает «превзойти кого-нибудь».

IV. После принятия христианства на Руси у нас появились выражения, взятые **из богослужебных книг**, Библии, Евангелия: *глас вопиющего в пустыне*, *вавилонское столпотворение*, *манна небесная*, *зарыть талант в землю*, *метать бисер перед свиньями* и др.

В составе многих из этих фразеологизмов встречаются старославянизмы, устаревшие слова: *око за око* (*око* — глаз), *как зеницу ока* (*зеница* — зрачок). Во фразеологизме *камень преткновения* архаизм *преткновение*: в Сионе был положен камень, о который «претыкались», то есть спотыкались, неверующие, не соблюдающие установлений веры.

Знаете ли вы, что...

Фразеологизм *Фома неверующий* (или *неверный*) восходит к евангельскому тексту: апостол Фома не сразу поверил в воскресение Христа.

Фразеологизм *строить на песке* восходит к евангельской притче о человеке, который построил дом на песке; дом не устоял перед стихиями и развалился.

111. Расскажите, в каких значениях употребляются сейчас фразеологизмы *Фома неверующий, строить на песке, камень преткновения*. Придумайте и запишите с ними предложения. Фразеологизмы подчеркните как члены предложения.



V. Ещё одним источником пополнения языка фразеологизмами являются **крылатые слова** — краткие яркие, точные, выразительные изречения из литературных источников.

Из античных мифов пришли такие выражения: *рог изобилия, ариадны (ариаднина) нить, троянский конь, дамоклов меч* и др.

Например, в основе фразеологизма *ахиллесова пята* — образ Ахиллеса, одного из самых сильных и храбрых героев. Мать Ахиллеса, чтобы сделать сына неуязвимым, окунула его в священную реку. Окуная, она держала младенца за пятку, которая осталась сухой и поэтому оказалась единственным уязвимым местом на теле Ахиллеса. Именно в эту пятку попала стрела, от которой погиб Ахиллес.

Фразеологизм *авгиевы конюшни* восходит к греческому мифу об обширных конюшнях Авгия, царя Элиды, которые не убрали в течение 30 лет. Их очистил в один день Геракл. Он направил через конюшни воды бурной реки, которые и очистили их.

Очень много крылатых выражений пришло **из литературных произведений** (из басен И. Крылова, произведений А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова и др.).

112. На уроках литературы и истории вы изучали мифы Древней Греции. К каким мифам восходят фразеологизмы *яблоко раздора, дамоклов меч, прокрустово ложе*? Что они означают сегодня?

113. 1. Вспомните, из каких литературных произведений взяты эти крылатые выражения. Как вы их понимаете? Кто их автор?

1) А Васька слушает да ест. 2) Слона-то я и не заметил. 3) Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? 4) У разбитого корыта. 5) Там русский дух, там Русью пахнет. 6) Есть ещё порох в пороховницах. 7) Лошадиная фамилия. 8) На деревню дедушке. 9) Премудрый пескарь.

2. Какие ещё вы знаете фразеологизмы, пришедшие из литературных источников? Назовите их.



VI. К фразеологизмам относятся **поговорки, пословицы, устойчивые выражения из русских народных сказок**: *семь раз отмерь, один раз отрежь; за тридцать земель; пойдёшь туда, не знамо куда; по щучьему велению* и др.

114. 1. Дайте толкование пословиц. Придумайте ситуацию, в которой можно употребить одну из них.

1) Чужими руками жар загребать. 2) Что посеешь, то и пожнёшь. 3) Волков бояться — в лес не ходить. 4) Один в поле не воин. 5) В пустой бочке звону больше.

2. Вспомните устойчивые выражения из сказок, которые могут быть фразеологизмами.

115. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните, как вы понимаете значение этих пословиц.

1) Т..рпение и тру.. всё перетрут. 2) Всё хорошо, что хорошо кончает(?)ся. 3) Чу..т кошка, чьё мясо с(?)ела. 4) Любиш(?) катат(?)ся, люби и саноч(?)ки возить. 5) Делу — время, потех.. — час. 6) Кошк.. игрушки, а мышк.. слё..ки.



VII. Фразеологизмы **появляются и в наше время**. Всем хорошо известны выражения *ставить вопрос, повестка дня, подводить черту* и др.

Некоторые учёные относят к фразеологическим выражениям устойчивые сочетания слов, которые являются **специальными терминами** из различных отраслей науки и техники, культуры, спорта, радио, телевидения: *земное притяжение, удельный вес, оказаться за кадром, игра не по правилам, обмен веществ, вершина угла* и др.

116. В последние десятилетия в нашем языке появились фразеологизмы, которые пришли из просторечной, жаргонной речи: *крыша поехала, вешать лапшу на уши, катить бочку, гнать пургу*. Как вы считаете, нужны ли они?

- Прочитайте ещё раз материал параграфа. Составьте и запишите план сообщения на тему «Как возникают фразеологизмы». Расскажите, приводя свои примеры.



§ 19. Стилистические свойства фразеологизмов

 **I.** Фразеологизмы придают речи особую яркость, живость и образность. Фразеологический состав русского языка очень богат и разнообразен. Он насчитывает десятки тысяч фразеологизмов.

Фразеологизмы, как и слова, различны по своей стилистической окраске. Есть фразеологизмы, которые употребляются в любом стиле речи, в любой ситуации речевого общения. Это **стилистически нейтральные** фразеологизмы. Они называют явления, действия, предметы без какой-либо их оценки. Например, фразеологизмы *вести себя, более или менее, брать слово, войти в силу, владеть собой, первым делом, со своей стороны* и др.

Однако основная часть фразеологизмов имеет стилистическую окраску. Это фразеологизмы книжные и разговорные.

II. Книжные фразеологизмы употребляются обычно в официально-деловой, научной речи, часто в письменной: *ахиллесова пята, альфа и омега, вносить свою лепту, камень преткновения, соль жизни* и др.

117. В каких стилях речи могут употребляться эти фразеологизмы? Аргументируйте свой ответ. Придумайте предложения с тремя—пятью фразеологизмами.

Без счёта, бить тревогу, взять на заметку, в конечном счёте, в первую очередь, ни кола ни двора, всеми силами, вдоль и поперёк, дать слово, на злобу дня, играть роль, общий язык, брать (взять) пример, ставить (поставить) вопрос, от ворот поворот, стоять во главе, лёд тронулся.



III. Разговорные фразеологизмы составляют самую большую группу устойчивых словосочетаний. Они употребляются в живой, непринуждённой, преимущественно устной речи, придают ей особую выразительность: *заморить червячка, в глаза не видел, видеть насквозь, во все лопатки, души не чаять, кто во что горазд* и др.

118. 1. Определите стилистическую окраску фразеологизмов.

Без сучка без задоринки, вносить вклад, войти в историю, водой не разольёшь, проходит красной нитью, кот заплакал, делать нечего, играть роль, важная птица, галопом по европам, вдоль и поперёк, склонять голову (перед кем, чем), играть в молчанку, до поры до времени.

2. Какие из данных фразеологизмов вы можете употребить в общении с одноклассниками, дома, а какие — в сочинении по литературе, в ответе на уроке обществознания? Составьте с этими фразеологизмами несколько предложений и запишите их.

119. Какие фразеологизмы вы отнесёте к стилистически нейтральным, а какие — к разговорным? Выпишите их в две колонки. К фразеологизмам, употребляемым в разговорной речи, подберите стилистически нейтральный синоним-фразеологизм.

Находить общий язык, наломать дров, в конечном счёте, битый час, вступать в строй, втереть очки, стреляный воробей, судить да рядить, вкладывать душу, от чистого сердца, добро пожаловать.

120.  1. Закончите фразеологизмы.

Встать с левой ...

Положить зубы ...

Слышать краем ...

Отбиться от ...

Прикусить ...

Как снег на ...

Выйти сухим ...

Держать камень ...

Встать поперёк ...

Взять себя в ...

Знать как свои ...

Заблудиться в ...

2. Составьте три предложения с любыми из них. Фразеологизмы подчеркните как члены предложения.

121. 1. Спишите предложения из повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!», вставляя пропущенные буквы. Найдите и подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

1) «Ура!» — крикнули мы в один голос. 2) Зат..ив дыхание, я чуть-чуть пр..крыл глаза. 3) Всё кончилось так з..мечательно, что Костя бросился на меня и стал обнимать изо всех сил. 4) Нельзя после к..никул так сразу вызывать к доске. Надо, чтобы сначала пр..шли в себя. 5) Мне вдруг ни с того ни с сего с..вершенно неожиданно з..хотелось пр..ступить к работе. 6) Калинин молчал, ни о чём меня не спрашивал. И это было невыносимо. Уж лучше бы он меня р..знёс в пух и прах.

2. Объясните значение фразеологизмов. В какой речи — книжной или разговорной — они обычно употребляются?



IV. Как и обычные слова, фразеологизмы могут не только называть предметы, явления, действия, но и выражать **отношение говорящего к ним, его оценку** (одобрение или неодобрение, иронию, презрение или пренебрежение, уважение и т.д.). Так, фразеологизм *и в ус не дует* не только означает, что кто-то не беспокоится, не заботится о чём-либо, но и показывает, что говорящий к этому поведению относится отрицательно. Фразеологизм *водить за нос* употребляется не только для того, чтобы сказать, что кто-то обманывает, обещая что-либо и не выполняя обещанного, но и для того, чтобы показать наше отношение к этому действию.

Особенности фразеологизмов ярко проявляются, если мы сравним их с общеупотребительными словами-синонимами: *убежать — наострить лыжи, вмешиваться — совать нос, поглупеть — выжить из ума, забыть — выкинуть из головы*. Уместное употребление фразеологизмов делает речь более точной, эмоциональной и выразительной.

122. 1. В русском языке много фразеологизмов, которые характеризуют человека, его качества, действия, поступки, поведение. Найдите в данных предложениях такие фразеологизмы. Выпишите вначале фразеологизмы, которые выражают одобрение, а затем те, которые содержат неодобрение.

1) У мальчика были золотые руки, за что он ни брался, всё у него получалось. 2) Мой брат собаку съел в составлении компьютерных программ. 3) На всякий вопрос у моего товарища готов ответ, за словом в карман он не лезет. 4) Родители очень хотели, чтобы я учился музыке, но оказалось, что у меня нет музыкального слуха, медведь на ухо наступил. 5) «Ты уже готов к контрольной работе по математике?» — «Сказать по правде, у меня каша в голове». 6) Мы не доверяем ему — хорошо знаем его привычку пускать пыль в глаза.

2. Придумайте и запишите два предложения с любыми из этих фразеологизмов.

Знаете ли вы, что...

Источком фразеологизма *собаку съел* является поговорка, зафиксированная В.И. Далем, — *Собаку съел, а хвостом подавился*. Эта поговорка употребляется по отношению к человеку, который сделал что-то очень и очень трудное и споткнулся на пустяке.

Современное значение («мастер в чём-либо») возникло уже у сокращённой формы *собаку съел*: тот, кто сделал или может сделать что-либо очень и очень трудное, является мастером своего дела.

Выражение *собаку съел* стало основой для образования глагола *насобачиться* — «стать мастером в чём-либо» (ср. подобные по происхождению глаголы *наладиться* < *пойти на лад*, *смотаться* < *смотать удочки*, *зажмуриться* < *зажмурить глаза* и т.д.).

(По Н. Шанскому)

123.  Назовите фразеологизмы, в состав которых входят названия животных, изображённых на рисунке. Запишите их. Составьте пять—семь предложений с любыми из них. Подчеркните их как члены предложения.



124. Выпишите по группам фразеологизмы с такими значениями: а) интерес, внимание; б) быстро; в) близко; г) лениться.

В двух шагах, высунув язык, под боком, лежать на печи, смотреть в оба, бить баклуши, рукой подать, во весь дух, во все лопатки, валять дурака, смотреть во все глаза, что есть духу, под самым носом, считать ворон, наострить уши, взять на заметку, во всю прыть, ловить на лету, на всех парусах.

125.  Напишите, используя данные фразеологизмы, сочинение (можно шутовое) «Мой товарищ» или «Моя любимая подруга».

Вкладывать душу (сердце), без царя в голове, ходячая энциклопедия, ловить на лету, голова на плечах, болеть душой, семь пятниц на неделе, светлая голова, мелко плавает, ни то ни сё, душа нараспашку, пускать пыль в глаза, далеко пойдёт, держать слово, кривить душой, втирать очки, ни к селу ни к городу, мухи не обидит, собаку съел.



V. Фразеологизмы могут иметь *синонимы*: *в два счёта* — *в мгновение ока* и *антонимы*: *тяп-ляп* — *засучив рукава*, *через пень колоду* — *засучив рукава*.

126. Найдите и выпишите фразеологизмы-синонимы. Составьте с некоторыми из них предложения. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Не покладая рук, как кот наплакал, от зари до зари, не за горами, со всех ног, изо всех сил, засучив рукава, под рукой, от темна до темна, во всю прыть, в двух шагах, в поте лица, очертя голову, водить за нос, капля в море.

127. Найдите фразеологизмы-антонимы, запишите их парами.

Гладить по головке, (работать) засучив рукава, кот наплакал, гладить против шерсти, спустя рукава, хоть от-

бавляй, играть роль, важная птица, хоть пруд пруди, сбрасывать маску, душа в душу, мелкая сошка, капля в море, последняя спица в колеснице, как кошка с собакой.

128.  **1.** Фразеологизмы есть и в других языках. По значению они могут быть синонимичны фразеологизмам русского языка. Прочитайте пары фразеологизмов. В каждой из них один русский, другой — из иностранного языка. Какие из них вам знакомы? Попробуйте объяснить, почему получилось так, что в разных языках есть похожие по смыслу выражения.

1) Когда рак на горе свистнет. — Когда свинья в розовых тапочках вскарабкается на грушу.

2) Кот в мешке. — Заяц в мешке.

3) Уставился, как баран на новые ворота. — Стоит как вол перед горой.

4) Пустить козла в огород. — Посылать собаку за жареными колбасами.

2.  Приведите примеры фразеологизмов из того языка, который изучаете. Что они обозначают? Есть ли в русском языке фразеологизмы, близкие им по значению?



Словарный диктант

Фразе..логизм, слов..соч..тание, прои(л,лл)юстриро-
вать, устойч..вый, успока..вать, иско(н,нн)ый, различ(?)
ный, выр..жение, пог..ворка, с..бака, по..вляться, к..рман,
комп(?)ютерный, прит..жение, вмеш..ват(?)ся, энц..клопе-
дия, мат..матика, ог..род, пр..вычка, дов..рять, б..клуши,
нар..спашку, н..ожиданно, н..выносимо.



Проверяем себя

1 Ответьте на вопросы-шутки, вспомнив подходящие по смыслу фразеологизмы.

Что можно делать из мухи?
Что можно держать за зубами, а что — за пазухой?
Что можно взять обратно?
Что можно бросать на ветер?
Что можно не оставить на камне?
Что хорошо иметь на плечах?

2 Найдите «лишнее» в каждом столбике. Объясните, почему оно «лишнее»:

альфа и омега	краем глаза
в два счёта	не верить глазам
наломать дров	не сводить глаз
смотреть в оба	зажмурить глаза
обвести вокруг пальца	хлопать глазами
согнуть палец	хлопать дверью
смотреть сквозь пальцы	хлопать ушами
пальцем не шевельнуть	хлопать в ладоши

3 Допишите пословицы. Объясните, как вы их понимаете.

- 1) Старый друг ...
- 2) Век живи, ...
- 3) Семь раз отмерь, ...
- 4) Мал золотник, да ...

4 Ответьте на вопросы, употребив соответствующий фразеологизм русского языка.

1) Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы — как две ягоды, немцы и чехи — как два яйца. А как говорят русские?

2) Если англичанин знает что-либо очень хорошо, он говорит: знаю, как кисть своей руки, француз и немец говорят — знаю, как собственный карман. А как скажет русский?



3) Англичане говорят о таком человеке, что он занят, как пчела, французы — он стреляет из четырёх ружей. А как говорят русские?



1. Прочитайте текст.

С ног до головы

— Когда-то я был с ним **на короткой ноге**.⁴ Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей у него больше не будет!

— Да, ведёт он себя **из рук вон плохо**. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю¹ на отсечение — он сразу перестанет² распускать руки!

— Спору нет — **горячая голова!** Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. **Ручаюсь головой**, что все вместе мы всегда сумеем **намылить** ему голову! (А. Шibaев)

2. Выпишите формы слов *нога*, *рука*, *голова*. Определите их грамматические значения.

3. Как вы думаете, почему текст так озаглавлен? Как бы вы его озаглавили? Запишите свои варианты.

4. Объясните значение двух-трёх фразеологизмов из текста.

5. Определите синтаксическую роль выделенных фразеологизмов.

6. Подумайте, на чём строится юмор отрывка. Для этого проанализируйте его лексику (использование фразеологизмов), морфологию (повтор одного слова в разных формах), структуру текста (форма диалога).

7.  Некоторые языковеды говорят, что «язык без фразеологизмов — всё равно что дистиллированная вода, если сравнить её с родниковой». Как вы понимаете это высказывание? Согласны ли вы с ним? Докажите своё мнение — напишите короткое сочинение-рассуждение о роли фразеологизмов в русском языке.

Морфемика. Словообразование. Орфография (повторяем и изучаем новое)

§ 20. Из чего состоят слова

Вспомните

- Что изучает морфемика, а что — словообразование?
- Что называется морфемой? Какие морфемы вы знаете?
- В какой части слова заключено его лексическое значение?
- Какая морфема служит для связи слов в предложении?
- С помощью каких морфем образуются новые слова?



Вам известно, что слова состоят из минимальных значимых частей — **морфем**. Как пишутся приставки, корни, суффиксы, окончания, как их проверить — вы тоже знаете. Чтобы правильно писать слова, необходимо уметь выделять морфемы и определять их значение.

129. 1. Прочитайте отрывок из книги «Владимирские просёлки».

В русые головы тех мальчишек, что барахтаются в уютном, обросшем ивами речном омуте, или бегают все в брызгах по журчащему перекату, или вытаскивают из илистых нор упирающихся клешнистых раков, редко приходит мысль, а откуда **течёт**¹, где начинается их речка?

Река **текла**², когда ребяташек ещё не было на свете, и она будет **течь**, когда их снова не будет. У сельских детей³ нет другого представления о начале любой речушки, кроме холодных бьющих из-под земли ключей. (В. Солоухин)

2. Лексика русского языка богата однокоренными словами, которые могут выражать тончайшие оттенки значений слов. Выпишите слова с корнем *-рек- (-реч-)* и разберите их по составу. Какими морфемами они различаются? Как меняется значение слова благодаря появлению в нём новой морфемы? Почему, по вашему мнению, автору понадобились именно эти слова? Как они влияют на смысл рассказа?

3. Найдите в тексте два слова, соответствующие словообразовательной схеме ишки. Запишите их вместе со словами, от которых образованы. Какое добавочное значение приобрели эти слова?

4. Какие грамматические значения выражают окончания выделенных глаголов?

130. 1. Спишите слова, выделите в них основу и окончание (если есть). Укажите грамматические значения этих слов.

Телефакс, страница, пересылать, это, бесперебойно, на, замечательный, аппарат, нужный, который, любой, расстояние.

2. Составьте и запишите из этих слов предложение, изменяя, где необходимо, форму слов. Какую часть слова вам пришлось изменить, чтобы получилось связное высказывание? Объясните почему. Изменились ли при этом их грамматические значения?

131. 1. Вспомните, у всех ли слов может быть окончание. Распределите слова в два столбика: а) имеющие окончание; б) не имеющие окончания. Как вы рассуждали?

Дар, невеста, лисий, вечерок, кафе, гостить, подарочный, тишь, вчера, завтра, здесь, олень, какаду, дома́, пред-
рассветный, весенний, даль, денди, шоссе, плащ, земля, съел, мамин, здание.

2. Является ли окончанием мягкий знак, стоящий в конце слова?

3. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Река **текла**², когда ребяташек ещё не было на свете, и она будет **течь**, когда их снова не будет. У сельских детей³ нет другого представления о начале любой речушки, кроме холодных бьющих из-под земли ключей. (В. Солоухин)

2. Лексика русского языка богата однокоренными словами, которые могут выражать тончайшие оттенки значений слов. Выпишите слова с корнем *-рек- (-реч-)* и разберите их по составу. Какими морфемами они различаются? Как меняется значение слова благодаря появлению в нём новой морфемы? Почему, по вашему мнению, автору понадобились именно эти слова? Как они влияют на смысл рассказа?

3. Найдите в тексте два слова, соответствующие словообразовательной схеме ишки. Запишите их вместе со словами, от которых образованы. Какое добавочное значение приобрели эти слова?

4. Какие грамматические значения выражают окончания выделенных глаголов?

130. 1. Спишите слова, выделите в них основу и окончание (если есть). Укажите грамматические значения этих слов.

Телефакс, страница, пересылать, это, бесперебойно, на, замечательный, аппарат, нужный, который, любой, расстояние.

2. Составьте и запишите из этих слов предложение, изменяя, где необходимо, форму слов. Какую часть слова вам пришлось изменить, чтобы получилось связное высказывание? Объясните почему. Изменились ли при этом их грамматические значения?

131. 1. Вспомните, у всех ли слов может быть окончание. Распределите слова в два столбика: а) имеющие окончание; б) не имеющие окончания. Как вы рассуждали?

Дар, невеста, лисий, вечерок, кафе, гостить, подарочный, тишь, вчера, завтра, здесь, олень, какаду, дома́, пред-
рассветный, весенний, даль, денди, шоссе, плащ, земля, съел, мамин, здание.

2. Является ли окончанием мягкий знак, стоящий в конце слова?

3. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

132. Можно ли по окончанию определить часть речи? Какие части речи имеют окончания *-ый, -ого, -ому, -у, -ешь*? Приведите примеры слов с данными окончаниями.

133.  Запишите пары слов, обозначьте основы, выделите окончания. Какими грамматическими значениями различаются слова? Различаются ли основы?

Весёлый — весёлая; весёлое — веселье¹; учит — учат; учит — выучит; учит — учитель; учи́теля — учителю; весенний — весной; весенний — весенняя; весна³ — весны.

134. Запишите данные слова в формах с окончанием *-а*. Укажите, что оно обозначает в каждом случае, поставьте ударение.

Ушёл, рыбак, пёл, озеро, город, улиц, берег, мамин.

135. 1.  Из каждой группы выпишите слова: а) **сущ.**, ср. р., ед. ч., им. п., ; б) **сущ.**, мн. ч., род. п., ; в) **глагол.**, наст. вр., 1-е л., ед. ч., . Окончания выделяйте. Аргументируйте свой ответ.

а) Окно, перо, ружьё¹, метро, слово, пень, пальто, дно, однако, но, одно, вошло.

б) Ножниц, саней, воробей, вафель, перьев, записок, бассейн, валенок³, лекция, зданий, знамёна, денег, ворót.

в) Пишу, поёт, спишу³, подчеркну, спешу³, рисую.

2. Какие слова вы не выписали? Почему?

3. Чем различаются созвучные слова *спишу* — *спешу*? Как они называются?

136. Найдите в словарице трудностей и запишите по три примера:

а) существительных, имеющих нулевое окончание и не имеющих окончания;

б) прилагательных с суффиксами *-ск-, -н-, -енн-*;

в) слов с приставкой *в-* (*во-*).

137. Составьте пары слов-антонимов, заменяя в данных словах приставку. Запишите эти слова в составе словосочетаний. Приставки выделите. Докажите, что приставка — значимая часть слова.

Образец: *выехать из гаража — въехать в гараж.*

Прилетать, разбирать, закрывать, вдох, уезжать, принести, надводный, подземный, выход, соединить.

138. Найдите приставки в словах каждой пары, объясните различия в значениях слов. Придумайте предложения с этими словами.

Оплатить — отплатить; одёрнуть — отдёргнуть, осудить — обсудить, подержать — поддержать, стряхнуть — встряхнуть.

139. Спишите слова. Выделите в них морфемы. Что объединяет слова каждого ряда?

- 1) Зайчик, листик, ключик, мостик, пирожок, снежок.
- 2) Скрипач, лекарь, переводчик, музыкант, экономист.
- 3) Домишко, пальтишко, книжонка.
- 4) Прибрежный, пришкольный, приморский.
- 5) Запеть, заговорить, засвистеть.

140. Что обозначают слова с данными суффиксами: *-ист, -ств(о), -ник, -тель, -ёр*? К какой части речи относятся эти слова? Выберите один из суффиксов и составьте с ним максимально возможное количество слов.

141. 1. Прочитайте стихотворение И. Котляра. Выпишите однокоренные слова. Выделите в них морфемы. Как вы думаете, какую роль играет в данном тексте морфема *-ушк-*?

Совиные детки

Совята у совушки —

Умные головушки:

На каждый совушкин совет

Глазами хлопают в ответ.

2.  Можно ли назвать этот текст шутливым? Попробуйте сами сочинить подобное четверостишие.

142.  1. Верно ли выделены морфемы в данных словах? Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

выигрышн^йый зада^чни^к упражне^ние

2. Являются ли однокоренными данные слова?

Водяной, кукловод, водный, проводник, паводок, проводы, подводник, водолаз, водитель, водопой, водопровод, хоровод, заводной, громоотвод.

143. Что нужно сделать, чтобы правильно выделить основу и окончание в словах *змея, соловей, шить*? Просклоняйте существительные и проспрягайте глагол (письменно). Выделите в них окончания и основы. Сделайте вывод.

Словарный диктант

Пр..восходный, бе..спорный, сестриц..н, пр..мудрый, пр..лепить, бе..полезный, пр..хвас(?)нуть, бе..покойный, бе..мерный, раз..грать, пр..морский, в(?)ехать, ра..жать, пальтишк..., (н..)извес(?)ный, (н..)нас(?)ный, без..мянный, бе..корыс(?)ный, и..пользовать, домишк...

Проверяем себя

1 Какая морфема выражает грамматическое значение слова? Приведите примеры.

2 В каком ряду все слова имеют окончания?

Яблоко, далеко, облако.

Сушка, досуха, сухая.

Поле, дерево, кино.

Озеро, солнце, радуга.

Колесо, спасибо, небо.

- 3 В каких словах окончания выражают одни и те же грамматические значения? Докажите.

Домов, столов, коров, голов, основ.

- 4 Почему окончание является значимой частью слова? Что оно обозначает у существительных, у прилагательных, у глаголов? Приведите примеры.
- 5 Отгадайте загадку. Найдите омонимичные окончания. Какие грамматические значения они выражают?

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой,
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.

- 6 В каких словах есть суффикс *-чик-* со значением «маленький»?

Пончик, шкафчик, мячик, огурчик, бутончик, кузнечик.



1. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Докажите.

Мороз-травя

Растёт эта травя в степях и на косогорах, хорошо¹ прогреваемых солнцем, на опушках и в сухих борах. Другие растения уже повянут, пожухнут² от зноя, а этот стоит как ни в чём не бывало, гордо подняв свои не очень пышные, но яркие золотисто-солнечные цветочки². И будет так стоять, что бы ни происходило.

Помогают растению выжить его «телосложение» и «одежда» — растение одето в «шубу» — покрыто густыми волосками, спасающими его от излишнего испарения влаги.

Не меняются, сохраняют свою окраску цветы даже тогда, когда их срезают. За свой золотисто-солнечный³ цвет расте-

ние получило научное имя (оно так и переводится — «золотое солнце»), а за то, что сохраняется этот цвет очень долго, народ назвал **растение** бессмертником.

Когда-то в России¹ был обычай класть между двойными рамами в домах цветы бессмертника.⁴ Может быть, для того, чтоб они напоминали о лете. На дворе снег, вьюга, мороз, а цветы такие же, как летом. Оказывается, не только жары, но и мороза бессмертник не боится. Оттого и прозвали это растение ещё и «мороз-травой».

Конечно, бессмертник не красавец. Но в народе его любят и за стойкость³, и за то, что напоминает в морозы тёплые летние дни, а главное, за то, что он — прекрасный целитель. Издавна использовали бессмертник в народной медицине, а затем признала его и наука.⁴ Сейчас из его цветков готовят лекарства, помогающие от многих серьёзных болезней. (*«Книга природы»*)

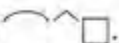
2. Как вы считаете, соответствует ли название текста его содержанию? Может быть, его лучше назвать иначе? Как?

3. Одинаковы ли грамматические значения выделенных слов? Обоснуйте свой ответ.

4. Как вы понимаете смысл слова *бессмертник*? Каково его лексическое значение? Разберите слово по составу. Выпишите все формы этого слова, встретившиеся в тексте, и укажите грамматические значения.

5. Выпишите слова с корнем *-раст-* (*-рос-*). Укажите грамматические значения этих слов. Вспомните, как пишется гласная в этих корнях. От чего это зависит? Сформулируйте правило, приведите примеры.

6. Выпишите четыре-пять слов с нулевым окончанием. Укажите их грамматические значения.

7. Выпишите четыре-пять слов, соответствующих схеме .

8. К какому стилю речи можно отнести этот текст? По каким признакам вы это определили? Назовите их.

9.  Напишите «историю» какого-либо растения, которое приносит огромную пользу людям.

§ 21. Правописание корней слов

Вспомните

- Какие чередования согласных в корне вы знаете? Приведите примеры.
- Назовите корни с чередованием **е//и**. Приведите примеры.
- Назовите корни с чередованием **о//а**. Все ли эти корни подчиняются одному правилу?
- Какие ещё гласные могут чередоваться в корне?

144. Спишите слова, выделите корни, подчеркните чередующиеся согласные. Составьте словосочетания с двумя-тремя парами слов. Корни выделите.

Луг — лужок, класть — кладу, воск — вощёный, рука — ручка, цвести — цветок, корм — кормление, казак — казачий, любить — люблю, крошить — крохотный.

145. Прочитайте слова и выпишите корни слов каждого ряда. Докажите, что в каждом ряду есть однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Замирать — замереть — замру
потирать — потереть — потру
лесть — льстивый — льщу
ожог — зажигать — зажгу
подскок — скачу — заскочил
засыпать — сон — заснула
высыхать — засох — сухой

146. 1. Прочитайте отрывок из книги «Занимательно о русском языке».

— Запишем в тетрадях слова *жечь, зажечь, зажигать, жгучий, жжение¹, поджог*. Как вы думаете, это однокоренные слова? — спросил учитель.

— Да! — все ребята подтвердили ответ.

— Теперь найдём корень этих слов.

Ребята задумались и с недоумением смотрели на Виктора Александровича.⁴

— Неужели только звук [ж], — неуверенно начал Игорь, — тогда что такое *е*чь в слове *же*чь?!

— Ребята, вы забыли о ... — напомнил учитель.

2. О чём забыли ребята? Как вы думаете, что напомнил им учитель? Выпишите выделенные слова и найдите в них корень, объясните, какие процессы происходят в этих словах.

147. 1. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.

Снежная сказка

Пропл..сали по сн..гам

Снежные м..тели.

Сн..гири сн..говикам

Песню просвистели.

У заснеженной р..ки

В снежном переулк..²

Звонко носят сн..ки,

Режут снег сн..гурки.

(С. Погореловский)

2. Выделите корни в однокоренных словах. Подчеркните буквы, которыми различаются корни. Сделайте вывод — это один корень или разные?

148. Прочитайте продолжение разговора учителя с учениками (упр. 146). Правильно ли вы выполнили задание? Проверьте себя.

— Ребята, вы забыли о чередовании звуков, которое сопровождает образование новых слов. Как вы помните, чередоваться могут и согласные звуки, и гласные, — **напомнил** учитель.

Объяснить берётся Ира:

— В слове *же*чь корнем является всё слово, в слове *зажигать* корень *жиг-*, здесь *е* чередуется с *и*, как и в словах *запереть* — *запирать*, *вычесть* — *вычитать*; а *г* с *ч*, как в словах *беречь* — *сберегать*, *достичь* — *достигать*. В слове *жгучий* корень *жг-*, здесь гласный *е* чередуется с нулём зву-

ка, как *жечь* — *жгу*; в слове *жжение*¹ корень *жж-* (вот это необычный корень!), здесь чередование гласных (*е* // нуль звука) и чередование согласных *з*//*ж* (*берегу* — *бережливый*, *достигать* — *достижение*); в слове *поджог* новый вид корня из-за чередования гласных *о*//*е*...

— Какой же мы сделаем вывод?⁴

— Корни в родственных словах могут отличаться друг от друга, поэтому, когда находим корень в слове, нужно помнить о чередовании гласных и согласных.

(В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь)

149. 1. Выпишите однокоренные слова, группируя их по лексическому значению каждого корня.

Лётный, рабочий, отработка, лётчик, вырабатывать, пролёт, лечебный, работник, взлёт, заработать, лечить, налетаться, лечебница, летать, излечить, лечение, подлететь, вылет, лекарство, лекарь, взлечу, разрабатывать.

2. Сколько групп слов по их лексическому значению у вас получилось? Выпишите все варианты корневой морфемы.

Образец: *прост(ить)* // *прощ(ать)*.

150. 1. Прочитайте слова. Определите их лексическое значение. Как вы думаете, являются ли они однокоренными?

Пекарь, печь, печной, печник, **выпекать**, **выпечка**, запеканка, печенье, печёнка.

2. Разберите по составу выделенные слова.

3.  Придумайте с этими словами небольшой рассказ-миниатюру (можно — юмористическую) любого типа речи, стиля, любого жанра. Как вы его назовёте?

151. Заполните таблицу словами, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило, на которое вы опирались при выполнении задания.

Корни	Если после $\hat{a}$ есть $\hat{a}$, пишем ...	Если после $\hat{a}$ нет $\hat{a}$, пишем ...
-бир-//-бер-		
-пир-//-пер-		
-дир-//-дер-		
-тир-//-тер-		
-мир-//-мер-		
-блист-//-блест-		
-стил-//-стел-		
-жиз-//-жез-		
-чит-//-чет-		
Исключения: <i>сочетать, сочетание</i>		

Соб..рать грибы — наб..рём ягод, нат..рать паркет — выт..реть пол, расст..лать скатерть — пост..лить для сна, соб..рутся на прогулку — соб..раемся в поход, бл..стит на солнце — бл..стают на небе, ст..реть с доски — ст..рать бельё, отп..рать чемодан — зап..реть дверь, выч..тание дробей — соч..тание слов, зам..реть на минуту — ум..рать от страха, бл..стательный спектакль — бл..стевшее стекло.

152. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Корни выделите, буквы подчеркните. Объясните свой выбор.

1) Птенцы пишат наперебой, уже начали выб..раться из гн..зда. 2) Мы с приятелем Санькой прод..раемся через кусты на речном берегу. 3) Пыль ст..лется¹ над дорогой. 4) Через кусты прод..рёмся, через ельник пройдем. 5) Соб..раю цветы, на которые внимания никто не обращал. 6) «Сначала соб..рите жёлуди», — говорит дед. 7) Соб..раем орехи, стараемся вдвоём с пр..ятелем Санькой, сч..таем, кто сколько собрал². (По Э. Шиму)

153. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные гласные. Объясните их написание.

1) Заг..рать на солнце, красивый заг..р, заг..реть на пляже, дрова не заг..рались, лампочка заг..релась, заг..релый мальчик.

2) Вечерняя з..ря, тихие з..ри, встать до з..ри, утренняя з..рька, любовался з..рей, встреча з..ри.

2. Определите, в каких значениях употреблено слово *заря* в следующих предложениях.

1) Загорелась над степью заря, на траве засверкала роса.

(И. Суриков)

2) На заре туманной юности всей душой любил я милую.

(А. Кольцов)

154. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание чередующихся гласных в словах. Сформулируйте правило написания корней *-раст-/-ращ-/-рос-*.

Выр..стить цветы, р..сли быстро, ухаживать за р..стениями, р..стут грибы, зелёные зар..сли, немного подр..сли, выр..щу дерево.

2. Продолжите работу: придумайте и запишите ещё словосочетания со словами, в которых есть корни *-раст-/-ращ-/-рос-*.

155. Заполните таблицу словами, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте правило, которое помогло вам выполнить задание.

Корни	Если после $\frown$ есть $\hat{...}$, пишем <i>а</i>	Если после $\frown$ нет $\hat{...}$, пишем <i>о</i>
-лаг-// -лож-		
-кас-// -кос-		

Предл..гать помощь, к..снуться руки, прил..жение к журналу, прик..снуться к берёзе, к..саться воды, имя

прил..гательное, не к..саться неприятной темы, нап..сать изл..жение, изл..гать собственную точку зрения, двигаться по к..сательной, сделать как пол..гается, прил..гать все усилия.

156. 1. Выпишите из предложений слова с пропущенными буквами. Выделите в них корни. Объясните, как вы определяли, какую букву нужно писать. Сформулируйте правило, на которое вы ориентировались.

1) Р..стут целыми семьями грибы-опёнки. И все красавцы, как будто в солнечном заг..ре, в весёлых веснушках.
2) Пол..жили картошку заг..рать на осеннем солнышке. Её осторожно поворачивают, чтобы заг..рела р..вненько.
3) Зёрна успели до холодов прор..сти и поднять над землём кустики нежных зелёных листьев.⁴ 4) Там уже зár..сли зелёные выше головы. 5) Дог..рают костры. 6) Пожелтела маковка, пожелтели верхние лапки, будто в огне обг..рели. 7) Уже солнце скл..нилось, тянет прохладой.⁴

(По Э. Шиму)

2. Можно ли сказать, что предложения объединены общей темой? Если да, то какой?

157. 1. Спишите отрывок из миниатюры о природе «Март», вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

В марте г..рят снега: всё усыпано солнечной св..ркающей пылью. Снежное сияние обж..гает лицо⁴. На мартовском солнце даже деревья заг..рают. Тонкие ветви берёз становятся бронзовыми, а зар..сли ольхи — лиловыми. (Н. Сладков)

2. Выпишите пары однокоренных слов. Разберите их по составу. Какими морфемами они различаются?

3. Какое настроение создаёт этот текст? Назовите слова, передающие это настроение. Какие выразительные средства языка есть в тексте?

4.  Вы давно были в лесу? В парке? Или, может быть, вы любовались солнечным утром, когда шли в школу? Напишите об этом сочинение-миниатюру, употребляя слова с чередующимися гласными и согласными в корне. Озаглавьте его.

158. Придумайте и запишите предложения со словами, в которых есть корни *-зар-// -зор-*. Корни выделите. Докажите, что вы верно рассуждали при написании слов.

159. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и объясняя их написание. Подчеркните корни с чередующимися гласными.

Гр..за нач..лась веч..ром... Мы л..жились спать; прямо перед нашими окнами был закат летнего² со(?)нца, и светлая з..ря, ещё не закрытая ч..рною пр..ближающеюся тучею, из которой гр..мел по вр..менам³ глухой гром, оз..ряла розовым светом нашу о..ширную спальню².

(По С. Аксакову)



I. Особым правилам написания подчиняются корни *-твар-// -твор-*, *-плав-// -плов-*, *-равн-// -ровн-*, *-мак-// -мок-*.

В корнях *-твар-// -твор-* написание *о* или *а* зависит от ударения. Под ударением пишется то, что слышится, а без ударения — *о*: *твáрь*, *твóрчество* — *твóрить*.

Исключение: *утварь*.

В корне *-плав-* всегда пишется *а*: *плавúчий*.

Исключения: *пловец*, *пловчиха*, *пловун*.

160. Продолжите ряды однокоренных слов. Вставьте пропущенные буквы. Поставьте ударения, обозначьте корни слов. Придумайте предложения с этими словами.

Тв..рение, тв..рчество, ...

Попл..вок, пл..вец, ...



II. Правописание корней *-равн-// -ровн-*, *-мак-// -мок-* зависит от их значения.

Корень **-равн-** имеет значение «одинаковый» — пишется буква **а**: равномерный, равновесие.

Корень **-ровн-** имеет значение «гладкий, ровный» — в корне пишется буква **о**: выровнять, сровнять.

Исключение: равнина.

III. Корень **-мак-** имеет значение «макнуть, обмакнуть, опустить в жидкость» — пишем **а**: обмакнуть кисть.

Корень **-мок-** имеет значение «мокрый, пропускающий жидкость» — пишем **о**: промокающая ткань.

161.  С данными словами составьте такие словосочетания, которые показывали бы различия в значении слов и в их написании.

1) Зар..внять, нар..вне, пор..внялись, р..внина, ср..вне-ние, р..вняться.

2) Вым..кнуть под дождём, м..кать хлеб в молоко, непром..каемый плащ, сапоги пром..кают, обм..кнуть перо в чернила, отм..кать в растворе.

162. Какие буквы нужно вставить, чтобы получились слова-омонимы? Придумайте и запишите предложения с каждым из слов-омонимов.

Прим..рать, пос..деть, л..са, пол..скать, посв..тить, разр..дить, б..чок, отв..рять.

163. Все ли слова являются формами одного и того же слова? Определите, какие процессы происходят в этих словах.

петля — петель
туфля — туфель
куртка — курток
носки — носок

пень — пнём
лён — льняной
парень — парни
лоб — лбом





Словарный диктант

Ш..рох, заг..раться, обж..гаться, выр..внить, попл..вок, разб..раться, оз..рять, бл..стать, выт..реть, р..вномерный, изл..жение, тв..рец, р..скошный, увл..кать, р..вновесие, прил..гательное, прор..стать, скл..ниться, к..саться, заг..рять, зам..реть, пром..кать.



Проверяем себя

- 1 Расскажите, как пишутся корни с чередованием *а/о* в зависимости: а) от ударения; б) от следующего после корня суффикса; в) от значения корня. Приведите примеры.
- 2 Найдите слово, в котором пишется буква *а*.
Распол..житься, г..реть, прик..саться, вск..чить.
- 3 С какими гласными могут чередоваться *о, е* в корне слова?
- 4 Чему подчиняется написание корней *-мак-/-мок-, -равн-/-ровн-*?
- 5 Как правильно написать: *старожил* или *сторожил*, *поласкать* или *полоскать*? В этих словах корни имеют разное лексическое значение или происходит чередование гласных? Аргументируйте свой ответ.



1. Прочитайте текст. Что отражает его заголовок — тему или основную мысль?

Разделите так, как делили работу

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали:

— Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил² и попросил мальчиков наполнить водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около неё в

скамье были сложены лейки и вёдра. А на дереве висело игрушечное ведёрко — из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один мальчик выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу, другой снял с дерева игрушечное ведёрко и побежал за товарищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчёлы. В саду пахло мёдом. Мальчики весело разговаривали². Один часто останавливался, ставил на землю тяжёлое ведро и вытирал со лба пот. Другой бежал легко, расплёскивая воду из игрушечного ведёрка.

Когда кадка была наполнена, учитель² позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный мёдом, а рядом с ним гранёный стакан, тоже с мёдом.

— Отнесите эти подарки своим матерям, — сказал учитель.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

— Мы не можем разделить это, — смущённо сказали они.

— Разделите так, как делили работу, — сказал учитель.

(В. Осеева)

2. Определите тип речи этого текста.

3. Выпишите слова с чередованиями в корне. Корни выделите. Объясните их написание.

4. Найдите и выпишите слова с приставками на -з- (-с-).

5. Выпишите пять слов с проверяемыми безударными гласными. Подберите к ним проверочные слова.

6. Выпишите пять слов с непроверяемыми безударными гласными.

7.  Как вы понимаете слова учителя в конце рассказа? А как бы вы разделили подарки между мальчиками? Напишите небольшое сочинение об этом.

§ 22. Способы словообразования.

Приставочно-суффиксальный способ

Вспомните

- Какие морфемы образуют новые слова?
- Какие способы образования слов вы знаете? Назовите их, приведите примеры.
- Чем различаются непроизводная, производная, производящая (исходная) основы?

164. Запишите слова, выделяя в них морфемы. Какое значение они придают словам? Назовите способы словообразования.

1) Лесок, лес, лесник, лесистый, лесной, лесочек.

2) Белеть, белок, белизна, беленький, белый.

3) Бежать, избежать, забежать, отбежать, сбежать, прибежать.

165. Спишите слова, распределяя их по группам: а) образованные с помощью приставки; б) образованные с помощью суффикса. Выделите морфемы. Какое слово осталось невыписанным? Почему?

Прожить, жить, жилой, жилище, жизнь, выжить, пережить, житель, живучий.



I. Вы знаете, что есть непроизводная, производящая (исходная) и производная основы.

Основа, от которой образовано новое слово, — **производящая**.

Та основа, которая образована, — **производная**.

Если основа слова состоит только из одного корня (как у существительных брат, берёза, окно, пальто, у прилагательных глухой, белая, тонкое и глаголов нести,

бережь□) или из корня и суффикса (как у глаголов бегать, играть), то такая основа **непроизводная**.

166. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль и запишите её как название.

Выпал снег и украсил всё вокруг. Вот и пришла зимушка-зима. Посмотришь — настоящая зимняя сказка!⁴ Всё белым-бело. Теперь понятно, почему на зиму звери меняют окраску на зимнюю — белую и тёплую: чтобы перезимовать было безопасно. А перезимуют², опять сменят свою «одежку» на лёгкую, летнюю. (По В. Бианки)

2. Выпишите слова с корнем *-зим-*. Укажите морфемы, с помощью которых они образованы. Какая основа является для них исходной (производящей)? А есть ли исходная (производящая) основа для слова *зима*? Как называют такие основы?

3. Как вы считаете, основа слов *снег*, *звери* — производная или непроизводная? Найдите в тексте слова с непроизводной основой.

167. Подберите к словам *дом*, *род*, *рыба* однокоренные слова, образованные суффиксальным способом. Суффиксы обозначьте. Сделайте вывод, слова каких частей речи могут быть образованы с помощью суффиксов. Определите, какими являются основы, от которых образованы новые слова.

168. Образуйте по два-три слова разных частей речи с помощью приставок *без-*, *сверх-*, *пере-*, *пред-*; *анти-*, *супер-*, *экс-*. Запишите их. Объясните значение этих приставок.

169. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Жар-птица». К какому типу речи можно отнести этот текст? Почему?

Возле встрёпанного куста можжевельника³, осыпанного зелёными искрами новых игл, жила прелестная ящерка. В первые дни она, взметнувшись, исчезала¹ в норке, едва заметит вблизи непрошеного гостя. Из подземного убежи-

ща появлялась лакированная головка, и на прищельца нацеливался крохотный глазок-бусинка. Ящерица задёргивала белесоватой² плёнкой глазки, помедлив, вылезала и, клоня головку то на один бок, то на другой, осматривала гостя. Спинка и бока у неё были вышиты мельчайшим² зелёным бисером³, а кожа под мышками сбилась от учащённого дыхания. (По В. Балашову)

2. Какие слова помогают представить ящерицу? Выпишите их. Почему автор использует слова именно с такими суффиксами?

3. Найдите и выпишите существительные, соответствующие схеме .

170. Что обозначают слова с суффиксами *-ость*, *-ец*, *-иц(а)*, *-ист*, *-чик*, *-щик*, *-ек*, *-ик*? Подберите слова с непроизводной основой и образуйте новые с данными суффиксами. Назовите способ образования этих слов.

171. 1. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*), *-н-*, *-енн-*, *-онн-*.

Орёл, кожа, соловей¹, вагон, оса, серебро³, лошадь, зверь, трава, весна, лёд, туман, порция, лекарство, снег, диван, длина, успех, былина.

2. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. Полученные словосочетания запишите в таком порядке: а) с качественными прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными. Объясните правописание суффиксов прилагательных.

172. 1. Прочитайте стихотворение. Выпишите слова с суффиксом *-чив-*. Все ли эти слова образованы одинаково? Докажите.

Первое апреля
Птичье щебетанье¹,
Тиканье капли.
Всходит утро раннее

Первого³ апреля.
 В этот день улыбчивый
 Жить без шуток плохо.
 Если ты обидчивый,
 Вспыльчивый, забывчивый,
 Хмурый, неуживчивый,
 Берегись подвоха!

(В. Берестов)

2. Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения? Что значит *подвох*? Разберите это слово по составу.

3. Образуйте с помощью суффиксов *-ств(о)*, *-ость*, *-ист*, *-ёр* существительные, обозначающие качества, черты характера ваших друзей.



II. Вновь созданные слова пополняют словарный состав языка, поэтому словообразование тесно связано с лексикой. Но оно также связано и с грамматикой, так как новые слова живут по законам русской грамматики.

Вы знаете, что слова образуются **приставочным** и **суффиксальным** способом.

Слова могут быть образованы с помощью **одновременного присоединения приставки и суффикса**. В этом случае **приставка и суффикс** выступают как **единая морфема**, так как вносят в новое, образованное слово **одно значение**. Такой способ образования называется **приставочно-суффиксальным**.

Сравните: *подоконник*, *подстаканник*, *пододеяльник*, *подсвечник*; приставка и суффикс придают слову значение «то, что находится *под*...».

173. Графически покажите способ образования данных слов.

Образец: $\overline{на} + \overline{уш} + \overline{ник} \square \leftarrow \text{ухо (х//ш)}$.

Безбрежный, безводный, внешкольный, попутчик, подлокотник, приморский, настенный.

174. 1. Прочитайте миниатюру Н. Сладкова «Грибы».

Люблю грибы собирать!

Под берёзами — подберёзовики. Ножка тонкая, шляпка широкая...

Вдоль ручья — осинки. Под осинами — подосиновики. Бравые ребята в белых майках и красных тюбетейках.

Через осинник — лесная тропка. Петляет, виляет и куда ведёт, неизвестно.

2. Выпишите две группы однокоренных слов. Выделите в них морфемы, назовите способ их образования.

3. Подумайте, основы каких слов в каждой группе являются производными. Выделите в этих словах основу.

4. Дополните и запишите первое предложение так, чтобы слово *грибы* стало обобщающим. Однородные члены к нему выберите из текста. Составьте схему однородных членов предложения.

5. Придумайте и запишите три-четыре слова, образованных приставочно-суффиксальным способом. В случае затруднений обратитесь к любому словообразовательному словарю.

175.  В каком слове каждой группы основа производная? Спишите слова, выделите в них морфемы и определите **способ** их образования.

1) Петь, запеть, пение, допеть, песня, певучий, спеться, певчий, певец.

2) Звуковой, звук, ультразвук, беззвучный, озвучить, со-звучный.

3) Семейка, семейный, семья, семейство, бессемейный, по-семейному.

4) Донышко, бездонный, дно, поддон, придонный.

176. Рассмотрите схемы. Назовите в словах основы. Какие из них производные, а какие — производящие? Есть ли суффикс в выделенных словах?

зелёный $\begin{cases} \rightarrow \text{зеленеть} \\ \rightarrow \text{зелень} \end{cases}$

чёрный $\begin{cases} \rightarrow \text{чернеть} \\ \rightarrow \text{чернь} \end{cases}$

ходить $\rightarrow$ ход



III. Иногда бывает трудно определить, какое из двух слов является производным, а какое — производящим. Например, *синий* или *синеть*? Поможет нам в этом значение корня слова.

В словах *синий* — *синеть* корень *-син-* обозначает признак предмета, а для этого предназначены прилагательные. Значит, прилагательное *синий* — непроизводное, оно является производящим для глагола *синеть*, то есть «становиться *синим*».

От этого прилагательного можно образовать также существительные *синева* и *синь*. В слове *синь* выделяется **нулевой суффикс**.

С помощью нулевого суффикса слова образуются не только от прилагательных, но и от глаголов: *зелёный* — *зелень*, *чёрный* — *чернь*, *ходить* — *ход*. Такой способ образования называется **бессуффиксным**: *прилетѣть* $\rightarrow$ *прилѣт^*, *бежать* $\rightarrow$ *бег^*.

177. 1. Образуйте существительные от глаголов бессуффиксным способом.

Вывозить, входить, зажимать, накипать, выводить, ходить, договорить, взмахнуть, кричать.

2. Приведите свои примеры глаголов, от которых могут быть образованы существительные бессуффиксным способом.

178. От каждого из прилагательных образуйте существительное бессуффиксным способом. Если от этого слова можно образовать

синонимичное существительное при помощи суффикса, то запишите и это слово. Суффиксы выделите.

Глубокий, высокий, удалой, тихий, сухой, явный, низкий, далёкий.

179. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание этих слов.

На дороге выск..чил зверёк. Было совсем темно: ни звёзд, ни **пробл..ска** света, видимо, небо заволокло тучами. И из этой крошечной тьмы наш внезапно во..никший беглец попал сразу в яркую полосу автомобильных фар! Он непроизвольно вытянулся всем тельц..м и замер **столб..ком**. Лапки его дрожали, прижатые к серой шёрстке³, а длинные ушки были неподвижны. (По М. Пришвину)

2. Выпишите слова с производной основой. Образуйте от них по два-три слова. Расскажите, чем отличается производное слово от производящего на примере образованных вами слов.

3. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

4. Выполните фонетический разбор слова *яркую*.

180. 1. Прочитайте отрывок из книги В. Балашова «Про пернатых и косматых». Подумайте, кем может быть персонаж по имени Гришка.

За лето Гришка ужасно надоел старикам, оба не чаяли¹, как бы избавиться от **непоседливого** горластого квартиранта. Когда же хмурым осенним вечером пернатый нахлебник не явился к ужину, за столом явно недоставало чего-то привычного, совершенно необходимого.

Гришке не сиделось дома.⁴ С **рассветом** уже он начинал биться в окно, а выпущенный на волю тотчас взмывал к небесам и носился где-то со своими сородичами² до самых сумерек³. Возвратясь, наскоро **проглатывал** оставленные ему **съедобные** крошки, взлетал на шкаф, не задевая белья, и быстро засыпал, сунув голову под крыло.

2. Сделайте морфемный анализ выделенных слов. Можете ли вы указать способ образования каждого из них?

3. Как вы понимаете значения слов *нахлебник*, *сородичи*?

4. Найдите слова с *ъ* и *ь*, объясните их правописание.

5. Выпишите слова с приставками на *-з* (*-с*), разберите их по составу, объясните правописание. Можно ли к ним отнести слово *взмывал*? Докажите своё мнение.



§ 23. Сложные слова



1. Вы уже знаете, что одним из способов пополнения словарного состава языка является образование слов путём **сложения**. Их поэтому называют **сложными словами**.

Сложные слова могут быть образованы:

♦ из двух слов: *путешествие* ← *путь* + *е* + *шествие*, *диван-кровать* ← *диван* + *кровать*;

♦ из производящих основ: *книголюб* ← *книга* + *о* + *любить*;

♦ из основы и целого слова: *Новгород* ← *новый город*;

♦ из двух основ с добавлением суффикса: *кофемолка* ← *кофе* *молоть* + *к*, *орденоносец* ← *орден* + *носить* + *ец*.

Сложные слова могут быть образованы при помощи соединительной гласной *о* или *е*: *снежокат*, *жизнелюб* или без неё: *телепередача*.

181. Определите, как образованы данные слова, и объясните, что они обозначают.

Полководец, рыболов, конькобежец, пешеход, летописец, следопыт, телезритель, баснописец, сорвиголова, приборостроение.

182. Запишите сложные слова, образованные: а) сложением слов; б) сложением основ; в) сложением основ с добавлением суффикса. Подчеркните соединительные гласные, если они есть.



II. Сложные слова чаще всего пишутся **слитно**:

имена существительные:

- ♦ начинающиеся с элементов *авто-, аэро-, био-, вело-, кино-, теле-, фото-, электро-* и т.д.: *автобаза, велоспорт;*

имена прилагательные:

- ♦ образованные от слитно пишущихся существительных: *пешеходный, паровозный;*

- ♦ образованные из сочетаний слов, в которых одно по своему значению подчинено другому: *железнодорожный (железная дорога), древнерусский (Древняя Русь);*

- ♦ начинающиеся с элементов *быстро-, вечно-, долго-, высоко-, глубоко-, густо-, легко-, ниже-* и др.: *быстро-течный, нижеподписавшийся.*

III. Некоторые сложные слова пишутся **через дефис**:

имена существительные, обозначающие:

- ♦ названия, состоящие из двух самостоятельных слов без соединительной гласной: *платье-костюм, плащ-палатка;*

- ♦ названия промежуточных сторон света: *северо-восток, юго-запад;*

- ♦ географические названия: *Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону;*

- ♦ составные фамилии: *Римский-Корсаков, Мельников-Печерский, Новиков Прибой, Мамин-Сибиряк;*

имена прилагательные, если они:

- ♦ образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис: *северо-восточный, генерал-лейтенантский;*

- ♦ образованы от двух основ, между которыми можно вставить союзы *и, но, не только... но и*: *газетно-журнальный, кисло-солёный;*

- ♦ обозначают оттенки цветов: *бледно-жёлтый, светло-сиреневый.*

185. Соедините основы так, чтобы получились сложные слова. Запишите образованные слова, выделите в них морфемы. Определите способ образования.

светло	подвижный
человек	летие
трудно	доступный
рок	группа
тело	травье
долго	зелёный
разно	наставник
много	амфибия
учитель	уважаемый
мало	хранитель

186. Образуйте и запишите сложные слова. Объясните их правописание.

Существительные: овощи — хранилище, хлеб — резать, один — год, половина — месяц, бетон — мешать, снег — убирать, лес — степь, птица — ловить, один — класс, вертикальный — летать, сам — сваливать, драма — театр, земля — пахать, автомобиль — пробег.

Прилагательные: английский — немецкий, яркий — жёлтый, научная фантастика, русский — украинский, южный — западный, слабый — солёный, сельское хозяйство, железная дорога, Древняя Русь, первый класс, левый берег, лёгкая атлетика, Древняя Греция, горные лыжи, голубые глаза.

187.  Вставьте в слова пропущенные морфемы. Запишите получившиеся слова. Обозначьте в них морфемы.

...мобиль, ...риум, ...лангист, ...графия, голубо..., ба-
рабан..., рук..., соловей..., таёж..., чемпион..., ...конечный,
...граничный, ...ыграть, ...чемпион, ...временный, ...дорож...,

домо..., ...уч..., ...парус..., ...школь..., ...мор..., сол..вар, хлеб..
сольный, пар..воз, каш..вар.

188. 1. Прочитайте продолжение рассказа В. Балашова о Гришке (см. упр. 180). Теперь станет понятно, какая это птица. В каком предложении содержится ключевая мысль этого отрывка?

Давно отпыхал прощальным многоцветьем погожий октябрь, отшуршал листопад². Растрёпанные гнёзда грачей сиротливо раскачивались на голых тополях, а бывшие обитатели колонии с криком кружились в помутневшем небе, собираясь в далёкий путь. Одна за другой, покружив над родными местами, отлетали грачиные³ стаи на юг. С последней стаей исчез и растяпа³ Гришка, потому что стал он уже взрослым грачом и не пожелал больше менять свободу на все прелести домашнего уюта.

2. Выпишите слова в две колонки: а) образованные сложением; б) образованные приставочным способом. Какое дополнительное значение вносят приставки? Как это отражается на содержании текста?

3.  Выпишите три-четыре слова с непроемной основой и образуйте от них слова разных частей речи. Постарайтесь использовать все способы образования.



IV. Отдельную группу сложных слов составляют сложносокращённые слова.

Сложносокращённые слова образуются:

- ♦ из начальных частей слов: *универмаг* (универсальный магазин);
- ♦ из начальной части первого слова и целого второго слова: *детсад* (детский сад), *сбербанк* (сберегательный банк), *медсестра* (медицинская сестра);
- ♦ из начальных букв слов: *МГУ* [эмгэу] (Московский государственный университет);
- ♦ из начальных звуков слов: *ЦУМ* (центральный универсальный магазин).

Если сложносокращённое слово склоняется и оканчивается на твёрдый согласный звук, оно мужского рода: *хороший вуз* (высшее учебное заведение), *в хорошем вузе*, *любимый ТЮЗ* (Театр юного зрителя), *о любимом ТЮЗе*.

Если сложносокращённое слово не склоняется, его род определяется по главному слову производящего словосочетания: **ЧП** (чрезвычайное происшествие) — средний род; **АТС** (автоматическая телефонная станция) — женский род.

189. Расшифруйте сложносокращённые слова, укажите их род.

КВН, РФ, вуз, сбербанк, универсам, интурист, главбух, МЧС, спецкор, ГЭС, АЗС, НЛО.

190. 1. Найдите и выпишите по три слова на каждую схему: а) $\frown\hat{\square}$; б) $\neg\smile\square$; в) $\frown\circ\smile\square$; г) $\neg\smile\hat{\square}$.

Отъезд, туманность, ласточкин, выкуп, праздник, рассуждать, загородный, предъявить, буквоед, автостоянка, зимушка, подлёдный, побеспокоить, космодром, безрельсовый.

2. Какие слова не соответствуют ни одной из схем? Разберите их по составу.



V. В русском языке есть способ словообразования, при котором происходит **переход слов одной части речи в другую**: прилагательное — *пожарный шланг*, существительное — *пожарный в каске*.

- ① Почему сложносокращённые слова так называются?
- ② Составьте подробный план материала параграфа. Подготовьте устный ответ по этому плану.

191. 1. Найдите и запишите парами словосочетания, в которых одно и то же слово является: а) прилагательным; б) существительным.

Дежурный отряд, раненый лось, молодой военный, новая столовая, храбрый солдат, часовой механизм, добросовестный дежурный, родные песни, столовая ложка, бесстрашный раненый, часовой на посту, военный билет, больная собака, больная поправляется, уехать к родным.

2. Составьте предложения с любыми двумя парами словосочетаний.



Словарный диктант

Снег..вик, д..бр..совес(?)ный, скор..г..ворка, тр..уголь-
ник, пят..этажный, (девицы)красавиц., (человек)..мфи-
бия, (кресло)качалка, (кисл..)молочный, (далеко)далеко,
(ген..рал)майор, (дет)сад, (школа)интернат, (низк..)рослый,
лист..пад, мног..цветье, разн..травье.



Проверяем себя

1 Найдите третье «лишнее» в каждом столбике. Докажите, что оно «лишнее».

приятель	баранина
учитель	свинина
читатель	половина

2 Какие слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

посмотреть	досмотреть
всмотреться	заплясать
засмотреться	приплясывать

3 Определите в каждом ряду четвёртое «лишнее» слово с точки зрения способа словообразования. Объясните, почему оно «лишнее».

Солнечный, задорный, грузовой, грецкий.
Подорожник, безделица, ответчица, соцветие.
Созвездие, собеседник, сокурсник, совладелец.



1. Продолжим знакомство с забавным персонажем из рассказа В. Балашова «Говорун Гришка» (см. упр. 180, 188).

— Ты, Шурка, подсади меня, я его цапну! — взъярился мальчик. Через щели между досками Василию Ивановичу было видно, как сорванец³ ловко забрался на спину дружка и потянулся к Гришкиному хвосту. Привыкшая к людям птица лишь обеспокоенно завозила на месте, но не улетила. Однако едва шаловливая рука схватила его за хвост, Гришка резко обернулся и гаркнул во всё горло:

— Не трогать! Дурррак!

Ошеломлённый² мальчишка грохнулся наземь.

— О-он н-не велит трогать! — оправдывался перед товарищами неудачник. — Д-дураком обозвал...

Приятели не нуждались в разъяснениях: они и сами слышали и были поражены не меньше пострадавшего.

— Ну-ка зайдите сюда! — сияясь придать лицу серьёзное выражение, пригласил Василий Иванович обескураженных охотников.

Ребята, нерешительно потоптавшись у калитки, зашли.

— Что, не удалась охота? — с притворным сочувствием спросил старик. — Мало того, что из рук вырвался, да ещё обругал, шельмец³, при всех. А, пожалуй, и поделом! — неожиданно заключил Василий Иванович и продолжал настаивательно: — Нельзя так, ребята! Вам наверняка говорили в школе, что грач — самая полезная птица. Он, может, в двадцать раз больше вычищает вредителей за сезон, чем сам весит. Зачем же его обижать? А что касается этого грача, который вас осрамил² сейчас на всю улицу, так это и по-давно особенная птица, учёная. И птенчики у него, он для

них с зари до зари старается. Во-он, видите, птичье гнездо на вершине? Там его квартира.

2. Определите тип и стиль речи текста. Какие языковые средства на это указывают? Докажите.

3. Как называет писатель персонажей в этом отрывке? Как вы думаете, почему? Найдите слова-синонимы, относящиеся к мальчикам. Как они характеризуют ребят? Выпишите эти слова и разберите по составу. Каким способом они образованы?

4. Каким способом образованы глаголы в тексте? Какой характер приобретает повествование благодаря этим глаголам? Разберите по составу три-четыре глагола.

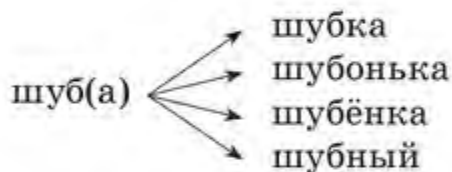
5. Выполните морфологический разбор слова (к) *Гришкиному* (хвосту).

6.  вспомните содержание всех частей рассказа. Составьте его план. Напишите изложение текста по плану.



§ 24. Морфемный и словообразовательный разбор слова

192. Сколько словообразовательных пар в этом примере? Выделите в них морфемы, с помощью которых они образованы.



193.  1. Определите в каждой паре слов производную и непроизводную основы. Выделите морфемы, с помощью которых образованы новые слова. Назовите их способ образования.

Учить — учение; чёрный — чернеть; исследовать — исследователь; осенний — осень; трамвай — трамвайный; ельник — ель; голубь — голубиная; синий — синеть.

2. Сделайте вывод: какое слово является производным, какое — производящим.



1. Слова можно образовать последовательно одно от другого, присоединяя словообразовательные морфемы: *учи-ть* → *учи-тель* → *учитель-ница*. Получается **словообразовательная цепочка** однокоренных слов. В этой цепочке слово *учить* — исходное, непроеизводное, слово *учитель* — производное от слова *учить*, слово *учительница* — производное от слова *учитель*.

В начале цепочки всегда **непроеизводное слово**! Каждый «шаг» в цепочке равен одной морфеме, которая добавляет к значению производящей основы новое значение: *корзинка* — от *корзина* при помощи суффикса *-к-*: *корзина* → *корзинка*.

Значит, **каждое производное слово по структуре сложнее производящего на одну морфему, сложнее оно и по смыслу**.

194. 1. Проанализируйте словообразовательные цепочки. Сколько в каждой цепочке производных основ?

- 1) Дарить → дар → дарственный.
- 2) Красный → краснеть → покраснеть → покраснение.
- 3) Интерес → интересоваться → заинтересовать → заинтересоваться.
- 4) Интерес → интересный → преинтересный → преинтересно.

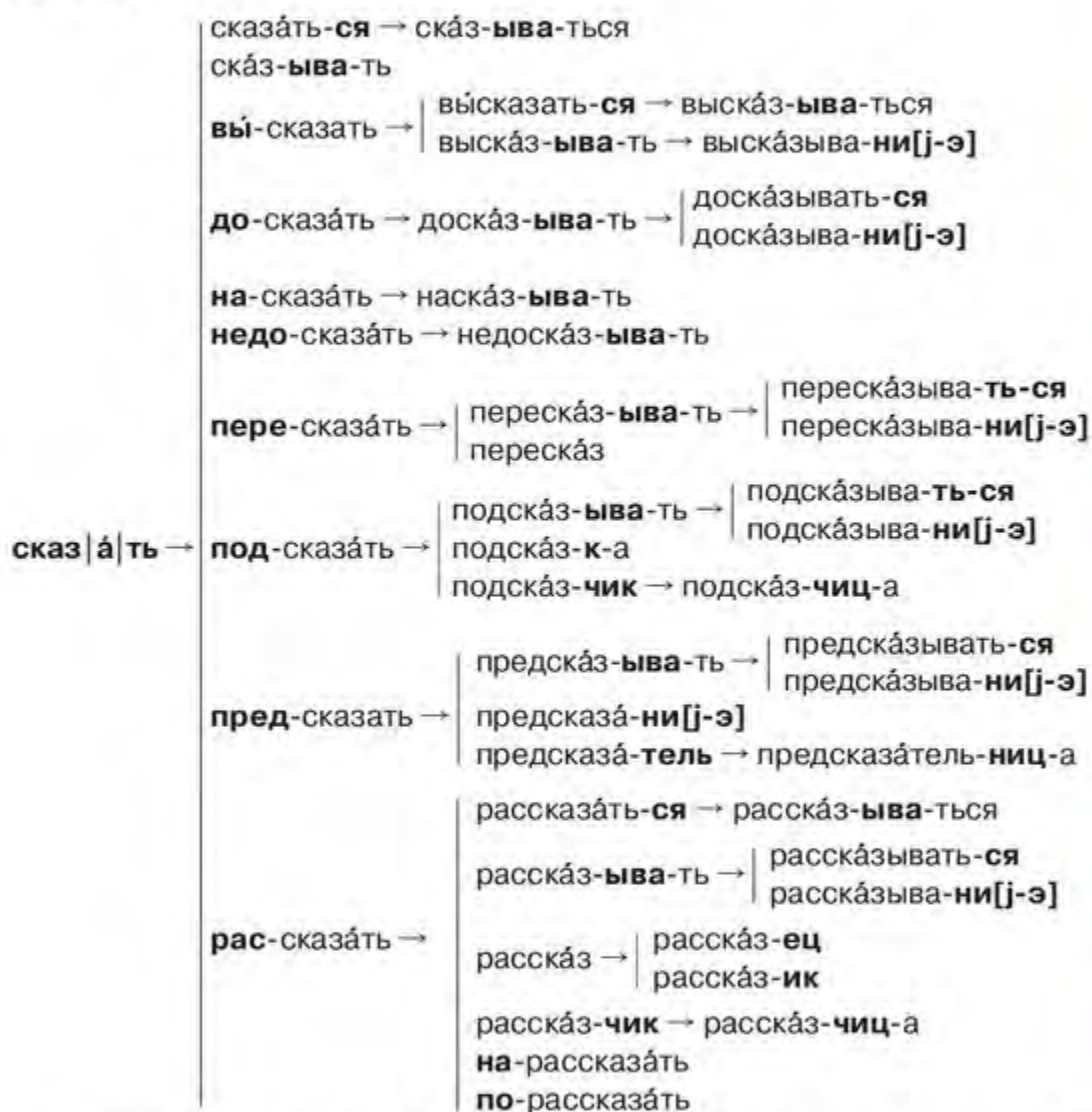
2. Выделите в словах каждой цепочки словообразовательные морфемы. Каким способом образовано каждое производное слово?

195. Восстановите недостающие звенья в словообразовательных цепочках. В случае затруднений обратитесь к «Школьному словообразовательному словарю» А.Н. Тихонова.

- 1) Лететь → ... → перелёт → перелётный.
- 2) Друг → дружить → ... → подружиться.
- 3) Спасти → ... → спасительница.
- 4) Ходить → ... → ... → переходный.



II. Все слова одного корня составляют **словообразовательное гнездо**. Вначале выстраиваются пары, затем цепочки и наконец гнездо. Приведём пример из «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова.



Стрелки показывают, что в гнезде собраны «и близкие, и дальние родственники». «Дальние» — в разных цепочках, а «близкие» — в одной.

III. Словообразовательные цепочки помогают правильно выполнить **словообразовательный разбор**. Для этого нужно цепочку «перевернуть»:

рассказчик $\xleftarrow{\text{суф.}}$ *рассказать* $\xleftarrow{\text{прист.}}$ *сказать* (непроизв.).

Цель словообразовательного разбора — определить, от какого исходного слова и каким способом образовано данное слово.

Словообразовательный разбор помогает выполнить разбор слова по составу, то есть правильно найти все морфемы.

Цель морфемного разбора — определить состав слова, из каких морфем оно состоит.

Морфемный разбор (разбор слова по составу) и **словообразовательный разбор** — это **разные виды разбора**.

План словообразовательного разбора	План морфемного разбора
♦ Определяем, к какой части речи относится слово ♦ Выделяем основу слова, определяем её лексическое значение ♦ Находим производящую основу, обозначаем морфему, с помощью которой образовано слово ♦ Указываем способ словообразования ♦ Записываем словообразовательную цепочку	Выделяем все морфемы, из которых состоит слово, в таком порядке: ♦ окончание ♦ основа ♦ корень ♦ приставка ♦ суффикс

Образец словообразовательного разбора

читатель ←^{суф.} читать

Если производящее слово само является производным, то разбираем так:

читательский ←^{суф.} читатель ←^{суф.} читать

Образец морфемного разбора

читатель □

читательский □

196. □ Выполните словообразовательный и морфемный разбор слова *доброжелательность*.

○ Подготовьте устное сообщение «Почему разбор слова по составу нужно делать после словообразовательного анализа».

197. □ К каждому слову запишите производящее, обозначьте суффиксы. Сравните значения производного и производящего слов, определите, какое значение вносит суффикс в слова каждой группы.

Образец: *каменщик* ← *камень*, *дрессировщик* ← *дрессировать*; *-щик* — лицо по роду его деятельности.

- 1) Гусёнок, тигрёнок, медвежонок, зайчонок.
- 2) Ткачиха, повариха, портниха, пловчиха.
- 3) Храбрец, гордец, мудрец.

198. □ Выполните словообразовательный анализ слов.

Вышивать, подсказка, соседний, бесстрашие, одноклассник.

199. Вы знаете, что схема строения слова может рассказать о его грамматическом значении. Охарактеризуйте слова, соответствующие схемам, как часть речи и определите их грамматические значения:

еньк□; иц□; ить□.

§ 25. Что такое этимология



I. Некоторые слова в современном значении являются неприпроизводными, но если посмотреть на них внимательно, то можно увидеть знакомые суффиксы или приставки, которые в настоящее время в современном русском языке не выделяются. Например, *одуванчик* — всё слово является корнем: одуванчик. Учёные-филологи такие слова русского языка изучают с точки зрения их **происхождения**. Первоначальный морфемный состав слова, который изменился в процессе истории, помогает восстановить **этимологический анализ**.

Раздел языкознания, который изучает происхождение слова и исторические изменения в его структуре и значениях, называется **этимологией**.

В слове *белка* можно исторически выделить корень бел- и суффикс -к-, хотя в современном языке основа равна корню белк-. Или название ягоды — *малина*. Исторически выделяется корень мал- и суффикс -ин-.

Этимоло́гия — от греч. *etymon* — истина + *lógos* — слово, учение

Выясняя происхождение слов, их историю, учёные-языковеды учитывают данные этнографии, истории, стараются собрать достоверные сведения о слове и предмете, который оно называет. Это помогает понять, на какие признаки обращали внимание наши предки, когда давали названия окружающим их предметам.

Ответить на все вопросы по истории и происхождению слов помогают специальные словари — **этимологические**. Наиболее известным из таких словарей является «Этимоло-

гический словарь русского языка» М. Фасмера. Первый такой словарь для школьников написал Л.В. Успенский, назвав его «Почему не иначе?». Есть и другие этимологические словари. Например, «Этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской рассказывает о происхождении около 7 тысяч слов.

200.  1. Подумайте и определите, какие слова в современном языке имеют непроеизводную основу, а какие — производную. Выделите морфемы, назовите способ образования.

Актёр, белый, боксёр, борец, верный, дерево, дубовый, земляной, отец, отчизна, синий, ягода¹.

2. Можно ли назвать однокоренными слова: *отец* — *отчизна*, *белый* — *белка*, *дерево* — *деревня*? Докажите свою точку зрения.

201.  Попробуйте выделить в словах современный корень. Найдите эти слова в одном из указанных выше этимологических словарей и проверьте своё «лингвистическое чутьё».

Опешить, племянник, повесть, излуцина, природа, вьюга, одуванчик, ошеломить.



II. Если непроеизводную основу разобрать с исторической точки зрения, тогда становится понятно не только происхождение слова, но и его правильное написание. Например, современное слово *мешок* имеет непроеизводную основу, в нём нельзя выделить морфемы. Однако в этой основе мы видим знакомый суффикс *-ок*, а исторические источники рассказывают, что когда-то люди использовали для переноса предметов *мех*. Значит, при этимологическом разборе этого слова можно выделить исторический корень *мех-* и суффикс *-ок*, а также историческим корнем можно проверить правильное написание слова *мешок*.

202. 1. Разберите слова по составу и, если возможно, покажите их историческое членение. Обратите внимание, что вам могут встретиться омонимы.

Образец: *ложка* — истор. *ложка*.

Полка, книжка, клетка, солонка, рыба, черника, голубика, былина, былинка, пылинка, травинка, льдинка, пушинка.

2. Выполните морфологический разбор слов *травинка*, *книжка*.

3. Сделайте фонетическую запись слова *льдинка*.

Знаете ли вы, что...

Морфемный состав слова не является неизменным. Некоторые слова на протяжении истории русского языка изменяют своё строение. Например, некоторые морфемы сливаются воедино. Так, в словах *вкус* (кушать), *внушить* (уши), *защита* (щит) слились корни и приставки.

Во многих словах слились корни и суффиксы, например: *столица* (стол), *пир* (пить), *портной* (порты), *мыло* (мыть).

В результате этих процессов обогащается лексика, так как от новых непроемных основ образуются новые слова. (По Н. Кондрашову)

203. 1. Прочитайте отрывок из книги «Секреты орфографии».

Есть слова, которые так изменили своё звучание, что их невозможно узнать. Например, слова *пчела*, *бык* и *букашка* произошли от одного и того же слова *бучать*, что значит «жужжать», «гудеть»...

Некоторые слова изменились не по звучанию, а по смыслу. Сегодня словом *гость* мы называем человека, который пришёл² нас навестить, а в старину так называли приезжего купца...

Этимологию любят и взрослые³, и дети³. Да и кому не хочется узнать, почему ведьма называется ведьмой, медведь — медведем, а невежда — невеждой? Оказывается, все эти слова произошли от одного и того же глагола *ведать*, то есть «знать». *Ведьма* — «знающая, знахарка». Когда-то это слово не имело неодобрительного смысла. Ведьма знала целебные травы, знала, как помочь больным людям. А когда появились сказки про злых ведьм, то слово изменило смысл. *Медведь* — «зверь, который ведаёт мёд». А *невежда* — «мало знающий человек».

(Г. Граник, С. Бондаренко, Л. Концевая)

2. Можете ли вы объяснить значение слова *нелепый*? Когда-то это слово имело такой состав: *нелеп[ый]*, а сейчас — *нелеп[ый]*. Объясните почему.

3. Такая судьба, как у слова *нелепый*, была и у других слов. Раньше в русском языке были слова *ряха* — «щеголиха», *настье* — «хорошая погода», *взгода* — «милость, мир», *суразный* — «складный, видный», были и антонимы от них, образованные при помощи приставки *не*. Запишите эти антонимы. Чем в них является *не* в наше время — приставкой или частью корня? Почему? Употребляются ли эти слова сейчас без *не*?

○ Расскажите, что вы узнали о науке этимологии.



Словарный диктант

Платоч..к, камеш..к, мешоч..к, овраж..к, смел(?)чак, были(н,нн)ый, переосмыс(?)лить, плуто..ка, син..ватый, ути(н,нн)ый, п..дземельный, пр..двид..ние, д..бела, пр..задумат(?)ся, пр..ез(?)ной, зар..совка.



Проверяем себя

- 1 Почему вначале нужно сделать словообразовательный разбор, потом морфемный? Чем словообразовательный разбор отличается от морфемного разбора слова?

- 2 Какие слова называются непроизводными, производными?
- 3 Назовите производные и производящие слова в словообразовательной цепочке:
- шуметь → шум → шумный → шумно.
- 4 Расскажите, чем различаются между собой приставочный, суффиксальный и приставочно-суффиксальный способы образования слов. Приведите примеры.
- 5 Докажите, что слова *послание, озеленение, предобренький, невежливость* образованы не приставочно-суффиксальным способом, хотя имеют в своём составе приставку и суффикс.
- 6 Являются ли однокоренными слова *кузнец* и *кузнечик*?



1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Как бы вы назвали этот рассказ?

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее¹ сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь³.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом³ на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки².

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!⁴ И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился...⁴ Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев)

2. Определите тип и стиль речи текста.

3. Найдите и выпишите сложное слово. Выделите в нём морфемы.

4. Выделите суффиксы в словах *детище*, *чудовище*. Как вы думаете, одинаково ли значение суффиксов в этих словах?

5. Найдите по два-три слова, образованных приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способом.

6. Найдите и выпишите слова с чередованием в корне: а) гласных; б) согласных. Корни выделите, буквы чередующихся звуков подчеркните.

7. Выпишите сравнения. Укажите, чем они выражены.

8.  Являются ли словообразовательными парами слова: *голос* → *голосок*; *голос* → *голосишко*; *голос* → *отголосок*?

9. Восстановите словообразовательную цепочку:

... → ... → *безопасный* → *безопасность*.

10. Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

11.  Понравился ли вам рассказ? Напишите его изложение. В заключении выскажите своё отношение к содержанию этого рассказа.



Морфология. Орфография

§ 26. Части речи

Вспомните

- Какой раздел грамматики изучает слово как часть речи?
- Какие части речи относятся к самостоятельным, а какие — к служебным? В чём их различие?
- Назовите основные грамматические признаки самостоятельных частей речи.
- Какая группа слов не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи?

204. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите, к какому типу речи он относится. Объясните значение выделенных слов.

Существовал обычай, **освящённый** веками, — проходить в Кремль через ворота Спасской башни с **обнажённой** головой. Нарушителя-зеваку² или **несмышлёного** приезжего² народ наказывал немедленно, заставляя пятьдесят раз подряд поклониться башне.

Столетиями¹ складывалось и постепенно стало восприниматься как нечто само собой разумеющееся представление о том, что Спасские ворота — главный, парадный вход-въезд в Кремль, одно из главенствующих сооружений на Красной площади.



В начале XIX века один английский путешественник², узнав, что перед Спасскими воротами надо снимать шапку, решил притвориться незнающим и пошёл в Кремль в головном уборе. Повстречался ему крестьянин, идущий с непокрытой головой. Увидев его в шапке, с громким выражением **негодования** собрал часовых³ и народ. Те, схватив его, очень быстро научили, как в будущем надо проходить Ворота.

Новое время сделало Спасскую башню **все-светно** знаменитой. Спасская башня — **олицетворение** Кремля да и всей Москвы.⁴

(По Е. Осетрову)

2. Заполните таблицу примерами из текста.

Самостоятельные части речи	
имя существительное	
имя прилагательное	
имя числительное	
местоимение	
глагол	
наречие	
Служебные части речи	
предлог	
союз	
частица	
Междометия и звукоподражательные слова	

3. Какие графы таблицы остались незаполненными? Впишите в них свои примеры.

205. Прочитайте и скажите, какие части речи обладают данными морфологическими признаками. Какие из этих признаков являются постоянными, а какие — непостоянными? Обоснуйте свой ответ.

1) Вид, переходность, возвратность, спряжение, наклонение, число, время, лицо (в настоящем и будущем времени), род (в прошедшем времени).

2) Разряд (качественное/относительное/притяжательное), полная/краткая форма, степень сравнения (только у качественных), род, число, падеж.

3) Собственное/нарицательное, одушевлённое/неодушевлённое, род, склонение, число, падеж.

206. 1. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

Люди не могут ни одного дня **жить** без чистого **воздуха**³, чистой воды, свежей зелени, **солнечных** лучей, даже без общения со зверьками и птицами. Именно поэтому люди **устраивают** зоопарки², **ботанические** сады, держат птиц, зверушек, рыб, **ящериц** у себя дома и **проводят** с пользой и удовольствием долгие часы, наблюдая за своими любимцами.

Это наши земляки, мы вместе с ними живём³ на Земле. И пока что никому не известно, есть ли ещё где-либо в огромной **Вселенной**³ жизнь. Как же не интересоваться существами, которых нигде больше нет? Как же их не **беречь**¹, не охранять? (По Н. Сладкову)

2. Кого автор называет земляками? Какое значение он вкладывает в это слово?

3. Выпишите по два примера слов известных вам частей речи. Как вы определили, к какой части речи относятся слова?

4. К каким частям речи относятся выделенные слова? Укажите у существительных род, склонение; у глаголов — вид, спряжение; у прилагательных —

тельных — разряд. Какие признаки вы указали — постоянные или непостоянные?

5. Какую роль играют в тексте вопросительные предложения? Как вы думаете, в этих предложениях содержится вопрос или утверждение?

Чтобы определить, к какой части речи относится слово, нужно:

- ♦ выяснить, на какой вопрос оно отвечает;
- ♦ назвать его общее грамматическое значение (например, предмет, признак, действие);
- ♦ проанализировать морфемный состав слова и выявить характерные для каждой части речи суффиксы, окончания;
- ♦ установить морфологические признаки слова.

207. 1. Прочитайте предложение. Выпишите из него по одному существительному, прилагательному, глаголу и наречию вместе со словами, к которым они относятся. Докажите, что существительное, прилагательное и глагол — изменяемые части речи, а наречие — неизменяемая часть речи.

Из множества звуков³ земли: пения птиц, трепетания листвы на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья — всегда самый весёлый³ и радостный¹ звук — песня полевых³ и луговых жаворонков.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

3. Докажите, что слова с безударными гласными написаны правильно. Сформулируйте правило, которому подчиняется написание таких слов.

4. Есть ли в словах *жаворонков*, *кузнечиков* суффикс?

208. 1. Слова каких частей речи имеют данные окончания? Подберите примеры таких слов и запишите их. Определите их грамматические значения.

1) □

-а

-у

□/-а

-ом

-е

2) -ый

-ого

-ому

-ый (-ого)

-ым

-ом

3) -у/-ю

-ишь/-ешь

-ит/-ет

-им/-ем

-ите/-ете

-ат (-ят)/-ут (-ют)

2. Выполните морфологический разбор одного-двух слов каждой части речи.

209. Найдите в каждом столбике «лишнее» слово. Объясните, почему оно «лишнее».

весело

и

край

строить

облако

а

чай

беречь

дружно

у

дом

молодёжь

красиво

но

мой

надеяться

210. Подготовьте по данному плану сообщение о частях речи. Свой ответ подкрепляйте примерами.

1. На какие две большие группы делятся части речи в русском языке? Чем отличаются друг от друга эти группы?

2. Сколько самостоятельных частей речи в русском языке? Как они называются?

3. Какие части речи склоняются, а какие — спрягаются?

4. Какие самостоятельные части речи не изменяются?

5. Назовите служебные части речи в русском языке.

6. Какая особая группа слов выделяется в русском языке?

7. Как определить, к какой части речи относится слово?

Имя существительное (повторяем и изучаем новое)

§ 27. Имя существительное как часть речи

Вспомните

- Что обозначает имя существительное?
- Назовите типы склонений имён существительных. Приведите примеры.
- Как определить падеж существительного?

211. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Что выражает заголовок — тему или основную мысль?

Земля-кормилица

Родной землёй² мы называем тот **край**, где родились и выросли, если даже он покрыт болотами или песками. Русской землёй издревле именуют нашу большую Родину, хотя пашен на ней в десять раз меньше, чем лесов². И планету свою люди² числят Землёй, несмотря на то что две трети её поверхности залито водой. Наверное, всё это потому, что хлеб насущный даёт нам земля — тоненький почвенный слой, ничем не заменимый дар, накопленный **природой** за долгие **тысячелетия**. (В. Чивилихин)

2. Какие синонимы слова *называть* употребляет автор текста?

3. Определите, что обозначают существительные в тексте: конкретные предметы окружающего мира, вещества, явления природы, отвлечённые понятия.

4. Назовите синтаксическую роль выделенных существительных.

212. Вы знаете, что **общее грамматическое значение имени существительного — называть предмет в широком смысле этого слова**. Имена существительные могут обозначать:

- конкретные предметы окружающего мира;
- живых существ и растения;
- вещества;
- явления природы;
- общественные события;
- географические названия;
- отвлечённые понятия, свойства, качества, состояния.

Запишите по три примера на каждое значение.

213. 1. Дополните схему. Расскажите, опираясь на неё, о постоянных и непостоянных морфологических признаках имени существительного.



2. Укажите морфологические признаки любых трёх существительных из текста упр. 211.

214. 1. Прочитайте сказку Л. Толстого «Дуб и орешник». Выпишите одно-два предложения и подчеркните в них имена существительные как члены предложения.

Старый дуб уронил с себя жёлудь³ под куст орешника. Орешник³ сказал дубу:

— Разве мало простора под твоими сучьями? Ты бы ронял² свои жёлуди на чистое место. Здесь мне самому тесно для моих отростков², и я сам не бросаю наземь своих орехов, а отдаю их людям.

— Я живу двести лет, — сказал на это дуб, — и дубок из этого жёлудя проживёт столько же.

Тогда орешник рассердился и сказал:

— Так я заглушу твой дубок, и он не проживёт и трёх дней.

Дуб ничего не ответил, а велел расти своему сынку из жёлудя.

Жёлудь намок, лопнул и уцепился крючком ростка в землю, а другой росток пустил кверху.

Орешник глушил его и не давал солнца. Но дубок тянулся кверху и стал сильнее в тени орешника. Прошло сто лет. Орешник давно засох, а дуб из жёлудя поднялся до неба и раскинул шатёр на все стороны.

2. Подготовьте устный ответ на тему «Род имён существительных». Приведите примеры из текста. Существительных какого рода в тексте нет? Подберите свои примеры.

3. Выпишите слова с суффиксом *-ок-*. Какое значение он придаёт этим словам? Укажите их производящую (исходную) основу.

4. Объясните, как вы понимаете смысл этой сказки.

215. Прочитайте шутивное стихотворение и найдите ошибки в употреблении форм рода имён существительных. Исправьте эти ошибки и запишите правильные словосочетания *прил.* + *сущ.* Проверьте себя по любому орфографическому словарю.

Слыхали эту новость?
У нас в шкафу живёт
Тот, кто любую овощь,
Любой продукт сжует.
Он яблок, помидору
И всю картофель съест,
Баранок без разбору
Умнёт в один присест.

Прожорлив, как собака,
Тот, кто живёт в шкафу:
Пропали тюль, и тапок,
И туфель на меху.
Он съел жилету кунью
И дедовский папах,
Персодем и шампунью
Который весь пропах.
Так кто ж ту путь проделал
Из шкафа в антресоль?
Мышь ненасытный, где он?
Где он, огромный моль?
Вы скажете: не верим!
Чтоб всё пустить в труху?
...Но есть обжора — Время —
Вот кто живёт в шкафу.

(Б. Норман)

216. 1. Прочитайте рассказ, согласовывая прилагательные с выделенными существительными. В чём особенность этих существительных? Почему они называются существительными общего рода?

На перемене к новенькой подошла староста класса и сказала:

— Меня Надей зовут. Беру над тобой шефство. Слушай и запоминай: с Мишкой Ореховым не водись, он так.. **задира**! И с эт.. **хитрюгой** Юркой будь поосторожней! А наш.. **тихоня** Петрова — жутк.. **вредина** и **ябеда**. Лиза — перв.. **подлиза**. Алла — противн.. **воображала** и **выскачка**. Стёпа — сущ.. **(не)дотёпа**. Олька — плаксив.. **(не)женка**. Сидоров — ужасн.. **(не)ряха**, а Серёжка Корчагин — сам.. **настоящ.. мямля**.

— А ты кто? — спросила новенькая.

— Кто я? — удивлённо переспросила староста. — Я — Надя. Я же говорила...

2. Объясните правописание слов с *не*.

3. Какие слова общего рода вы бы использовали, рассказывая о Наде? Как вы думаете, понравились бы они ей?

217. Прочитайте таблицу и расскажите, какие существительные относятся к 1, 2, 3-му склонению. Приведите примеры таких существительных и составьте с ними предложения.

Склонение	Род	В им. п. ед. ч. оканчивается
1-е	женский	на <i>-а, -я</i>
	мужской	
2-е	мужской	с нулевым окончанием
	средний	на <i>-о, -е</i>
3-е	женский	с нулевым окончанием
		на шипящий с <i>ъ</i> на конце основы

218. Просклоняйте по одному существительному 1, 2, 3-го склонения и сделайте вывод, закончив предложения.

Окончание *и* пишется у существительных:

1-го скл. — в ... падеже;

3-го скл. — в ..., ..., ... падежах.

Окончание *е* пишется у существительных:

1-го скл. — в ..., ... падежах;

2-го скл. — в ... падеже.

219. Придумайте с данными именами существительными словосочетания, поставив эти существительные в форму дательного или предложного падежа. Выделите окончания, сделайте вывод, в чём особенность склонения таких существительных.

Армия, санаторий, здание, значение, поэзия¹, полугодие, Дмитрий, название, комедия, планетарий, Мария, морфо-

логия, орфография², орфоэпия³, призвание, путешествие, созвездие, гербарий, гений.

220. 1. Прочитайте существительные. Почему они называются разносклоняемыми? Какие из этих существительных не имеют форм множественного числа?

Время, вымя, знамя, имя³, племя, семя, стремя, темя, время, пламя, путь.

2. Составьте и запишите шесть словосочетаний с одним из разносклоняемых существительных, употребив его в разных падежах. Сделайте вывод, в каких падежах данное существительное имеет окончание 3-го склонения, в каком — окончание 2-го склонения.

221. Спишите синонимические ряды и дополните их синонимами — разносклоняемыми существительными. Какие из синонимов употребляются в книжной речи, а какие — в разговорной? С синонимами любого ряда составьте и запишите словосочетания или предложения.

- 1) Обуза, ноша, тяжесть, тяготы.
- 2) Флаг, стяг.
- 3) Век, эпоха, пора, период.
- 4) Дорога, трасса.
- 5) Зерно, зародыш, ростки, зачатки.

222. Спишите словосочетания, употребляя разносклоняемые существительные в нужном падеже. С любыми из них составьте и запишите три-четыре предложения. Выполните их синтаксический разбор.

1) Время от (время); делу (время) — потехе час; до поры до (время); во все (время); дорожить (время); прийти раньше (время).

2) Называть по (имя)-отчеству; Институт русского языка (имя) А.С. Пушкина; выступать от (имя) товарищей; с известным (имя).

3) Без роду без (племя); вождь (племя); первобытные (племя).

223. Рассмотрите рисунки. Какие ошибки допустили школьники в употреблении разносклоняемых существительных? А какие правила речевого этикета они нарушили?



224. 1. Вы помните, что в русском языке есть существительные, которые не изменяются по падежам и числам. Распределите слова по соответствующим графам таблицы и сделайте вывод, какие существительные относятся к **несклоняемым**.

Не склоняются существительные		
иноязычные собственные и нарицательные, оканчивающиеся на -и, -е, -о, -у(-ю) и ударное -а	иноязычные и русские собственные и нарицательные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласные	обозначающие фамилии на -о, -ых, -их

Какаду, какао, Алсу, Токио, пюре, Гарри, харчо, шоу, Долгих, пенальти, Косых, Гёте, кофе, метро, фрау, миссис, Сидоренко, дзюдо, Астрид Линдгрэн, трюмо, самбо,

леди, меню, эскимо, маугли, Дюма, Баку, мадам, Седых, такси.

2. Есть ли в вашем классе ребята, имя или фамилия которых не склоняется? Объясните, почему эти имена, фамилии являются несклоняемыми.

225. 1. Запишите парами слова, близкие по значению. Какое из слов каждой пары является несклоняемым?

Путешествие, ведущий,
черта, шарф, обезьяна,
дорога, улица, шуба

Тире, турне, манто,
конференсье, кашне,
шоссе, авеню, шимпанзе

2. Составьте с любыми двумя парами слов предложения и подчеркните несклоняемые существительные как члены предложения.

Как определить род несклоняемых существительных?

♦ К **мужскому** роду относятся существительные, называющие лиц мужского пола и животных: *маэстро, пони*.

♦ К **женскому** роду относятся существительные, называющие лиц женского пола: *леди*.

♦ К **среднему** роду относятся существительные, называющие неодушевлённые предметы: *кафе, пенсне*.

Исключения: *пенальти, сулугуни, сирокко, кофе* — м. р.; *авеню, кольраби, салями, иваси* — ж. р.

226. 1. Определите род несклоняемых существительных. Запишите их, согласуя с ними прилагательные. Окончания прилагательных выделите.

Четырёхместн.. купе, горяч.. кофе, забавн.. какаду, секретн.. досье, красив.. мадемуазель, просторн.. фойе, картофельн.. пюре, справедлив.. жури, полезн.. боржоми,

нов.. пальто, уютн.. кафе, мехов.. ателье, широк.. шоссе, остроумн.. конференсье, красив.. пенальти, быстр.. такси, овощн.. рагу, умн.. шимпанзе, крупн.. кенгуру.

2. Запишите в транскрипции, как произносятся выделенные согласные в словах.

§ 28. Употребление имён существительных в речи



I. При употреблении некоторых существительных **мужского рода в форме именительного падежа множественного числа** часто возникает вопрос: как сказать — *догово́ры* или *договорá*, *сви́теры* или *свитера́*? В словарях варианты с окончанием *-а* даются с пометой *разговорное*. Это значит, что уместны они лишь в непринуждённой беседе, в устной речи. На письме эти слова нужно употреблять с окончанием *-ы*, соответствующим современным нормам.



Говорим правильно

А́вторы
бухга́лтеры
вы́боры
догово́ры
инже́нёры

инспе́кторы
констру́кторы
ле́кторы
ора́торы
офице́ры

проже́кторы
се́кторы
то́рты
шофе́ры
шту́рманы



II. Возможны две формы множественного числа у существительных: *ве́тры* — *ветра́*, *го́ды* — *года́*, *проже́кторы* — *прожектора́*, *про́мыслы* — *промысла́*, *це́хи* — *цеха́*.

Форма на **-ы (-и)** употребляется в книжной, письменной речи.

Форма на **-а (-я)** употребляется в устно-разговорной и профессиональной речи.

Говорим правильно

Адреса́	купола́	повара́
берега́	мастера́	поезда́
директора́	номера́	профессора́
доктора́	округа́	сорта́
катера́	ордера́	стога́
корма́	острова́	сторожа́
колокола́	паспорта́	якоря́

227. Проверьте, правильно ли употреблены варианты падежных окончаний имён существительных. Предложения, в которых допущены ошибки, исправьте и запишите правильный вариант.

1) На совещание были приглашены директора заводов и инженера. 2) Давайте заключим договора на поставку продукции нашего предприятия. 3) Для поездки за границу необходимо оформить паспорта. 4) Искусные повары приготовили изысканные кушанья. 5) Скоро будут выборы нового руководителя нашего учреждения. 6) Я люблю бисквитные торты. 7) Выведены новые сорта пшеницы. 8) В обсуждении проблемы приняли участие доктора наук. 9) Бухгалтера приступили к ревизии.



III. Имена существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончания **-ов, -ев** или нулевое окончание.

Окончания -ов, -ев пишутся у слов, обозначающих:

♦ национальность: *калмыков, киргизов*;

♦ меру веса, площадь: **килограммов, гектаров**;
♦ плоды: **апельсинов, помидоров**, **но: яблок□, баклажан□ и баклажанов**.

Нулевое окончание пишется у слов, обозначающих:

♦ национальность и место жительства (если основа оканчивается на **н** или **р**): **датчане — датчан□, болгары — болгар□; ростовчане — ростовчан□**;

♦ некоторые наименования родов войск: **группа солдат□, гусар□**;

♦ некоторые единицы измерения, которые употреблены с числительными: **200 ватт□, 100 вольт□, 10 ампер□**;

♦ парные предметы: **пара валенок□, чулок□, но: носков**.

228. Запишите с данными словами словосочетания, употребляя эти слова в родительном падеже множественного числа.

Северяне³, цыгане, турки; мандарины, баклажаны; партизаны, драгуны; гектары, граммы; сапоги, погоны.

229. Запишите слова в форме родительного падежа множественного числа. С двумя образованными формами слов каждой группы составьте и запишите словосочетания.

1) Башкиры — **жить среди башкир□**, татары, грузины, осетины, буряты, румыны, туркмены, цыгане, англичане.

2) Солдаты — **группа солдат□**, партизаны, гусары.

3) Валенки — **пара валенок□**, ботинки, сапоги, чулки³, кеды, шорты.

4) Вольт — **5 вольт□**, микроны, аршины, киловатты.

230. Данные существительные мужского рода поставьте в форму родительного падежа множественного числа. Устно употребите образованные существительные в составе словосочетаний.

1) Киргизы — **киргизов□**, казахи, калмыки, монголы, узбеки, таджики, якуты, хакасы, тунгусы, хорваты.

2) **Метры** — метр^{ОВ}, граммы, килограммы, гектары.

3) **Лимоны** — лимон^{ОВ}, апельсины, мандарины, помидоры, томаты, арбузы.

231. Какие **существительные женского рода** имеют указанные формы родительного падежа множественного числа? Запомните их употребление в данной форме. Напишите их начальную форму (ед. ч., им. п.).

... — пара туфель, ... — много вафель, ... — 5 простынь (простыней), ... — без сплетен, ... — вокруг усадеб, ... — у капель, ... — нет кеглей, ... — без свечей, ... — не знаю их фамилий.

232. 1. Данные **существительные среднего рода** поставьте в форму родительного падежа множественного числа и запишите их в составе словосочетаний. Запомните эти формы.

1) **Зёрнышко** — добавить зёрнышек, окошко, домишко, пальтишко.

2) **Войско** — виды войск, яблоко, болото.

3) **Кресло** — несколько кресел, число, ребро, ядро, бревно.

4) **Одеяльце** — нет одеялец, полотенце, блюдце.

2. Выполните фонетический разбор слов под цифрой один.

233. Поставьте данные существительные в форму родительного падежа. В чём особенность этих существительных? Расставьте в словах ударение и с некоторыми из них составьте словосочетания.

1) **Очки** — очков, щипцы, часы, заморозки.

2) **Люди** — людей, сани³, будни, ясли, грабли, дрожжи.

3) **Макароны** — макарон, брюки, бусы, каникулы, брызги, шпроты.

4) **Потёмки** — потёмок, носилки, салазки.

234. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Н. Лескова «Смех и горе». Что в этом отрывке вызывает улыбку? Почему?

Локоткову удавалось входить в доверие к учителю французского² языка и коварно выводить его на посмешище, уверяя его во время перевода, что сказать: у рыб нет зуб невозможно, а надо говорить: или у рыбей нет зубей, или у рыбов нет зубов и т.п.

2. Какие формы родительного падежа множественного числа существительных *рыба* и *зуб*, употреблённых в тексте, не соответствуют нормам русского языка?

3. Выполните морфемный разбор слова *посмешище*.

Знаете ли вы, что...

Как сказать: *стакан чая* или *стакан чаю*, *бутылка лимонада* или *лимонаду*, *килограмм сахара* или *сахару*? В современном языке употребляются обе формы. Окончание *-у* является разговорным. В речи официальной, в документах следует отдавать предпочтение окончанию *-а*: *Для детских учреждений отпущено 20 пачек чая, 10 кг сахара, 1 кг сыра.*

Не рекомендуется заменять окончание *-у* на *-а* лишь в устойчивых сочетаниях, так как они закреплены в языке в неизменной форме: *без году неделя, с глаза на глаз* и т.п. (По И. Голуб)



IV. Суффиксы с увеличительным и уменьшительным значением, часто содержащие в себе оценку, **не меняют рода** существительных, хотя **могут изменить окончание**: *сосед* — *соседушк[а]*, *кот* — *котик[е]*, *платье* — *платьишк[о]*, *няня* — *нянюшк[а]*.

После суффиксов *-ушк-*, *-юшк-*, *-ышк-*, *-ишк-* в именительном падеже единственного числа пишется:

♦ окончание *-а* у существительных женского рода и одушевлённых существительных мужского рода: *думушк[а]*, *болтунушк[а]*;

* ♦ окончание **-о** у существительных среднего рода и неодушевлённых существительных мужского рода: *пальтишк^о*, *голосишк^о*.

* После суффикса **-ищ-** у существительных мужского и среднего рода в единственном числе пишется окончание **-е**, а у существительных женского рода — окончание **-а**: *арбузишк^е*, *великанишк^е*, *бородишк^а*, *скучишк^а*.

235. Допишите окончания существительных, обозначьте в них суффиксы и окончания, определите род.

Донышк..., пёрышк..., волчищ..., волчишк..., пятнышк..., городишк..., гнёздышк..., деревушк..., дядюшк..., пальтишк..., паучишк..., полюшк..., соловушк..., судёнышк..., котищ..., носищ..., силищ... .



V. Русские фамилии и названия населённых пунктов на **-ин**, **-ын**, **-ов**, **-ев** в творительном падеже единственного числа имеют разные окончания:

♦ фамилии — окончание **-ым** (как прилагательные): *Пушкиным*, *Ивановым*;

♦ названия населённых пунктов — окончание **-ом** (как существительные): *городом Пушкином*, *под Ивановом*.

Иноязычные фамилии на **-ин**, **-ов** в творительном падеже имеют окончания существительного **-ом**: *Дарвином*, *Бюловом*.

236. Поставьте фамилии и названия населённых пунктов в форму творительного падежа единственного числа. Запишите их в алфавитном порядке.

Бунин, Куприн, Катаев, Вересаев, Воробьёв, Чаплин, Сеницын, Гагарин (космонавт), Гагарин (город), Царицыно, Тушино, Бородино, Иваново, Иванов, Королёв (учёный-конструктор), Королёв (город).

237. 1. Прочитайте стихотворение Николая Брауна. К какому типу речи вы отнесёте этот текст?

В моей России

А у меня в моей России
Сплошной весенний ледоход².
А у меня в моей России
Цветы не меркнут круглый год.
В моей России столько сини —
И неба синь³,
И синь озёр,
И синь — рассвет в моей России,
И синь — туман,
И синь — простор.
В моей России столько шири —
И ширь лесов, и ширь степей,
И ширь души, как ширь Сибири,
Её не выпить, как ни пей!

2. Какое описание дано в тексте — предмета или места? Докажите.

3. Какую роль в тексте играют имена существительные? С какой целью они используются автором? Как?

4. Найдите в тексте собственные имена существительные и объясните их правописание.

5. Выпишите существительные с нулевым суффиксом. Укажите, от каких слов они образованы.



Словарный диктант

Запишите слова в указанной форме.

Дат. п., ед. ч.: к дедушк..., к лошада..., к яблон..., к Лиди..
Сергеевн..., к станци..., по алле..., по галере..., по комнат...

Пр. п., ед. ч.: в лаборатори..., в постел..., в рощ..., в тетрадь...,
об Анн.. Васильевн..., на площад..., на террас..., на пристан...,
в ине..., в планетари..., на велосипед..., на роял..., в здани...,
о происшествии..., об ущель...



Проверяем себя

1 Поставьте ударение в словах.

Алфавит, договор, процент, квартал, портфель, каталог, нефтепровод, мусоропровод, километр, досуг, арбузы, торты, жалюзи, щавель.

2 В каком ряду даны только существительные?

Ходьба, хождение, ходить, поход.

Бег, желтизна, Лисицын, осень.

Здание, лисицын, явление, друг.

Синь, синева, синька, посинить.

3 Найдите «лишнее» существительное в каждом столбике и объясните, почему оно «лишнее».

пенсне

зануда

время

фортепиано

соня

бремя

кофе

неряха

семья

рагу

драчунья

пламя

колибри

хитрюга

стрема



1. Прочитайте рассказ В. Железникова и определите его основную мысль. Обоснуйте свою точку зрения.

Космонавт

На перемене² я окликнул **Княжина**.

— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я. — Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

— Знаю, — ответил он. — Но мне надо. Это моя тайна.

— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на **занятия** физического кружка можешь не приходить. Если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном, то на физику у тебя не останется **времени**.

Княжин очень расстроился и даже побледнел.

— Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил, но Вы меня заставили.

За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка. А потом вдруг перестал ходить. И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

Я решил поговорить с Княжиным на днях, но случай свёл нас в этот же вечер в книжном магазине. Он стоял передо мной, но что-то незнакомое было в выражении² его лица. Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки.

— А ведь меня теперь в лётчики¹ не возьмут, я узнавал, — тихо сказал он, — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить.

Ах, вот в чём дело! Вот почему он такой несчастный и похудевший. Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. Один, втихомолку.

— Зря ты так мучаешься, — сказал я. — Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

— Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? Могу? — Он ухватился за мои слова с радостью. — Как же я сам не сообразил?

Он был такой счастливый!⁴ А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

2. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных. Какое из них имеет только одну форму числа?

3. В тексте вам встретилось слово *кружки*. Подумайте, чем являются слова *кружкѣй* (уменьшительно-ласкательное слово от слова *кружки*), *кружкѣй* (секции), *крѣжки* (стаканы с ручкой). Как называются такие слова?

4. Назовите признаки разговорной речи в тексте: проанализируйте его лексику и синтаксис.

5. Составьте план текста и перескажите его от 3-го лица.

6.  Чем увлекаетесь вы? Какие кружки, секции посещаете? У вас есть мечта, такая цель в жизни, как у героя рассказа? Что вы делаете и что нужно делать, чтобы её достичь? Напишите об этом.

Имя прилагательное (повторяем и изучаем новое)

§ 29. Имя прилагательное как часть речи

Вспомните

- Что обозначает имя прилагательное? На какие вопросы оно отвечает?
- Какие степени сравнения может иметь прилагательное?

238. 1. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные в сочетании с существительными. Определите разряд прилагательных и их синтаксическую роль.

В детстве мама возила меня к бабушке. Какой там лес, какие озёра чистые и тихие, какие луга зелёные! Выйдешь на высокий берег реки — и видно далеко-далеко. А сколько цветов в лугах...

Мама говорит: «Отдыхай здесь всё лето». А мне уже через неделю хочется домой. Сначала не очень, а потом так хочется, что, если бы крылья — полетела бы сейчас через луга, леса, озёра.

И почему это домой так хочется? Ведь нет у нас ни речки большой, ни леса тенистого, ни озёр чистых, ни лугов широких. Степь, холмы, леса нет, пруд маленький — а хочется быстрее домой.

Наверное, потому так тянет домой, что там я родилась, там началось моё детство, там я впервые увидела яркое солнце и синее небо, услышала пение птиц и произнесла первое слово...

Я читала, что есть страны, где вечное лето, вечно цветут цветы, зеленеет трава. Но пусть они живут себе, те прекрасные страны, со своим вечным летом, а я ни на что не променяю своей осени с серой моросью, зимы с белой вьюгой, нашей певучей весны и горячего лета. Потому что самое дорогое для человека — это Родина. (В. Сухомлинский)

2. Сформулируйте тему и основную мысль этого текста. Озаглавьте его.

3.  Приходилось ли вам испытывать чувство тоски по родному дому? Расскажите, почему человеку всегда хочется домой. Согласны ли вы с поговоркой *В гостях хорошо, а дома лучше?*

239.  1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и дописывая окончания прилагательных. Объясните правописание сложных прилагательных.

Осень

Осень, глубока.. осень! Сер.. небо, низка.., тяжёла.., влажна.. облака: голы и прозрачны становятся¹ сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой.. древес(?)н.. чаще, куда летом не проникла глаз человеческ.. .

Стар.. деревья давно облетели, и только молод.. отдельн.. берёзки сохр..няют ещё свои увядш.. листья, бл..стающие золотом, когда тронут их кос.. лучи (не)высока.. осе(н,нн).. солнца.

Ярко выступают сквозь.. красноват.. сеть берёзов.. ветвей (вечно)зелен..², как будто помолодевшие, ели и сосны, освежённые холодн.. воздухом, мелк.., как пар, дождями и влажна.. ночн.. туманами.

Устлана земля сух.. (разно)цветн.. листьями: мягк.. и пухла.. в сыр.. погоду³, так что не слышно шелеста от ног

ост..рожно ступающего охотника, и жёстк..., хрупк.. в морозы, так что далеко вскакивают³ птицы и звери от ш..роха человеческ..² шагов. (По С. Аксакову)

2. Докажите, что этот текст — описание. Какова роль прилагательных в тексте? Какие из них являются эпитетами?

Правописание падежных окончаний прилагательных (кроме форм на **-ый, -ий**) определяется с помощью вопросов:

как **ИМ** (*утром*)? — *ранн**ИМ***, *холодн**ЫМ***;

в как **ОМ** (*небе*)? — *в син**ЕМ***, *безоблачн**ОМ***.

240. 1. Вспомните, какие признаки могут обозначать прилагательные. Выпишите словосочетания, в которых прилагательные характеризуют предмет: по росту, по размеру, по форме, по цвету, по внутренним качествам, по назначению.

Кожаная сумка; коричневый окрас; тяжёлый чемодан; вытянутое туловище; зимний вечер; охотничья порода; овечья шерсть; приземистая, низкорослая собака; ситцевое платье; небольшое животное; золотое кольцо; хорошее чутьё; пожилой человек.

2. Рассмотрите рисунки и догадайтесь, собаку какой породы можно описать с помощью некоторых из выписанных вами словосочетаний. Допишите ещё словосочетания *сущ.+прил.*, которые можно употребить для описания этой собаки. Какие признаки обозначают в них прилагательные?



241. 1. Вспомните, на какие разряды по значению делятся имена прилагательные. Дополните схему. Распределите прилагательные из упр. 240 по разрядам, приведите свои примеры.



2. Прилагательные какого разряда обозначают признак, который может быть у предмета в большей или меньшей степени? Приведите примеры.

242. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. К какому типу речи он относится? Докажите. Как вы думаете, правильно ли этот текст поделён на абзацы? Объясните вашу точку зрения.

В старину были солнеч(н,нн)ые часы. В землю вбивали шест, тень от него двигалась вокруг: утром и вечером дли(н,нн)ая, а в полдень² — короткая. По её положению и длине люди определяли, который час. Понятно, что о минутах и секундах не приходилось и думать.

В Древнем Китае существовали часы-свеча: на свече делали отметки, по которым можно было узнать время³, пока горела свеча.

Позднее придумали водя(н,нн)ые и песоч(н,нн)ые часы. В них время измерялось переливанием¹ воды или пересы-

панием² песка из верхнего сосуда в нижний. Песоч(н,нн)ые часы и сейчас употребляются в лечебницах⁴.

Затем появились часы с гирями и маятником, а потом уже карма(н,нн)ые³, с пружиной.

В наше время каких только нет часов! И наруч(н,нн)ые, и настоль(н,нн)ые, и насте(н,нн)ые, и ками(н,нн)ые, и баше(н,нн)ые! Они могут быть электро(н,нн)ыми и механическими. А самые точные — атом(н,нн)ые часы.

(По А. Волкову)

2. Выпишите из текста названия часов. Объясните правописание *н* и *нн* в прилагательных. Выделите в них суффиксы. Определите, к какому разряду относятся данные прилагательные.

243. 1. Прочитайте рассказ и объясните смысл его названия. Как бы вы озаглавили этот текст? Запишите свои варианты заголовка.

Чудо-зверь



Иду я по лесу, а навстречу ребята. Увидели мой рюкзак раздутый и спрашивают:

— Грибов нет, ягоды не поспели, чего вы насобирали²?

— Зверя, — отвечаю, — поймал! Вы такого в глаза не видели!

Ребята переглядываются, не верят.

— Мы, — говорят, — всех зверей знаем.

— Так угадайте!

— И угадаем. Только какую-нибудь примету скажите, хоть самую маленькую.

— Пожалуйста! — говорю. — Не жалко. Ухо у зверя... медвежье. А глаз у зверя... вороний³. А лапы... гусиные.

Тут все рассмеялись. Решили, что я их разыгрываю². А я продолжаю:

— Не нравятся вам гусиные, приставьте лапки кошачьи. И лисий хвост.

Обиделись, отвернулись. Молчат.

— Ну так как? — спрашиваю. — Сами угадаете или сказать?

— Сдаёмся! — сказали ребята.

Не спеша снимаю рюкзак, развязываю завязки и вытряхиваю... охапку лесной травы.

А в траве и вороний глаз, и медвежье ухо, гусиные³ и кошачьи лапки, и лисий хвост, и львиный зев.⁴ И другие травы: мышехвостик², лягушечник, жабник...

Вот какой «зверь» был у меня в рюкзаке.⁴ Слышали о таком? (По Н. Сладкову)

2. В притяжательных именах прилагательных на -ий в форме им. п., ед. ч., м. р. -ий — суффикс, а окончание — нулевое. Выпишите из текста существительные с притяжательными прилагательными. Задайте вопросы к прилагательным. Выполните их морфемный разбор.

3. Найдите в тексте по одному прилагательному других разрядов. Обоснуйте свой выбор и выполните морфологический разбор данных прилагательных.

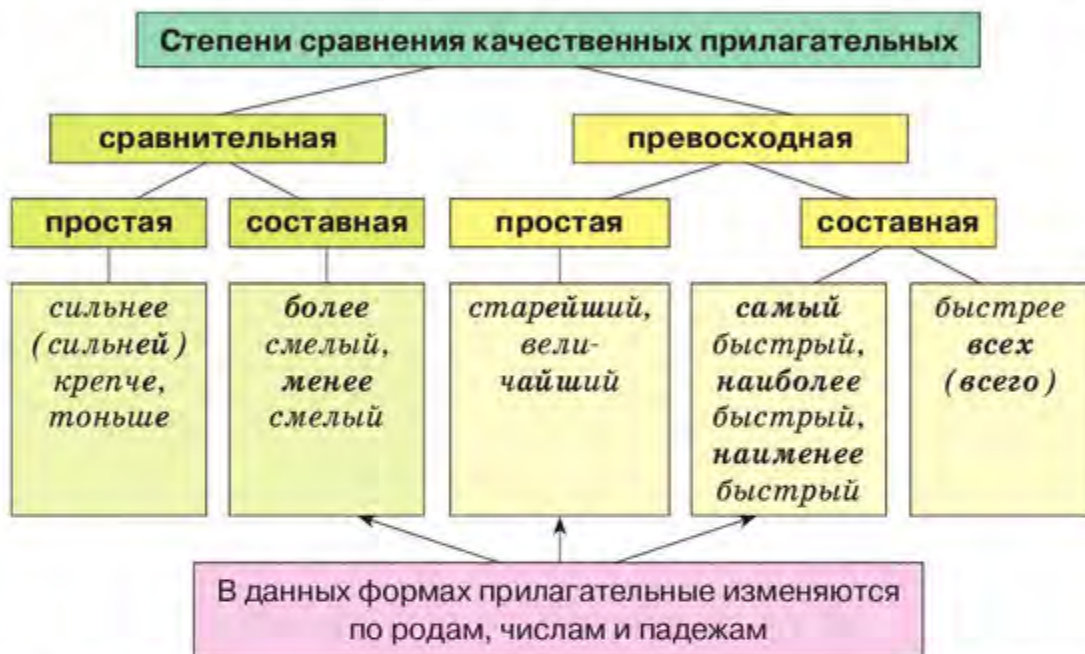
244.  **1.** С помощью таблицы вспомните и объясните, почему одно и то же прилагательное может относиться к разным разрядам. Приведите свои примеры.

Притяжательные	Относительные	Качественные
волчий (след)	волчий (тулуп)	волчий (аппетит)
заячья (лапа)	заячья (шапка)	заячья (душа)

2. Какие из сочетаний слов с прилагательными *волчий*, *заячья* являются фразеологизмами? Придумайте предложения, раскрывающие их значение.

3. Притяжательные прилагательные образуются только от одушевлённых существительных. Почему они не могут быть образованы от названий вещей, явлений природы?

245. Пользуясь схемой, расскажите о степенях сравнения прилагательных. Приведите примеры. Построить свой ответ вам помогут вопросы.



1) Прилагательные какого разряда имеют степени сравнения? Почему? Как называются эти степени?

2) Когда в речи употребляется сравнительная степень прилагательных, а когда — превосходная?

3) С помощью каких суффиксов образуется простая форма сравнительной степени прилагательных? Какие суффиксы участвуют в образовании простой формы превосходной степени?

4) Как образуются составные формы сравнительной и превосходной степени прилагательных?

5) В формах каких степеней сравнения прилагательные изменяются по родам, числам и падежам?

246. Образуйте от прилагательных простые и составные формы степеней сравнения. Выделите суффиксы или подчеркните слова, с помощью которых они образованы. От каких прилагательных нельзя образовывать названные формы? Почему?

Полезный, яркий, широкий, важный, низкий, хороший, спортивный, зимний, усталый, густой, гладкий, новый.

Знаете ли вы, что...

До наших дней в немногих словах сохранились формы превосходной степени с суффиксом *-ш-*: *высокий — высший, низкий — низший, хороший — лучший, плохой — худший*. Значит, сочетания слов «более высший», «более худший» и им подобные не правильны и бессмысленны, так же как бессмысленно сочетание «водяная вода», и говорить «более лучшие успехи» — нельзя. (Б. Головин)

247. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Рыленкова и определите его основную мысль. Подберите к нему заголовок.

Всё в тающей дымке:
Холмы, перелески².
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться²,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили
Прозрачные³ воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

2. Выпишите краткие прилагательные со словами, к которым они относятся, подчеркните их как члены предложения. Расскажите, как образованы краткие прилагательные, назовите их полную форму.

3. Докажите, что полные имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам, краткие — только по родам и числам.

4. Объясните разницу в значениях слов *увидеть* и *всмотреться*, *услышать* и *вслушаться*.

5. Как вы думаете, зачем автор повторяет слово *здесь* в начале строк?

Суффикс **-ск-** пишется:

♦ в **относительных** прилагательных: *французский*, *русский*.

Перед **-ск-** пишется **ь** в прилагательных, образованных от названий месяцев, и после **л**: *сельский*, *нобрьский*

Исключение: *январский*

Суффикс **-к-** пишется:

♦ в **относительных** прилагательных, образованных от существительных с основой на **-к**, **-ч**, **-ц**: *казак* — *казацкий*, *ткач* — *ткацкий*, *немец* — *немецкий*;

♦ в **качественных** прилагательных, которые имеют краткую форму: *резкий* — *резок*

248. 1. С помощью суффиксов **-к-**, **-ск-** образуйте от данных ниже слов прилагательные и запишите их с подходящими по смыслу существительными. Объясните выбор суффиксов и выделите их.

Образец: *Оренбург* — *Оренбургская область*, *оренбургский платок*.

Украина, белорус, калмык, низ, Кавказ, рыбак, матрос, Урал, ткач, завод, декабрь, январь, богатырь, Сибирь, черкес, Казань, университет, француз, турист, солдат, дети, Русь, учитель.

2. Объясните, почему в некоторых образованных вами прилагательных пишутся буквы **сс**.

3. Сделайте транскрипцию прилагательных *кавказский*, *французский*. Объясните разницу в правописании и произношении каждого слова.

249. 1. Прочитайте текст. Вспомните действующих лиц этого диалога, произведение и его автора.

— Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?

— Двенадцать.

— А как их зовут?

— Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал апрель.

2. Образуйте и запишите прилагательные от названий месяцев. Определите их разряд, суффиксы выделите.

§ 30. Употребление имён прилагательных в речи

250. 1. Внимательно рассмотрите рисунок с изображением детей и с помощью прилагательных «расшифруйте» выражение их лиц, опишите, какой взгляд у детей.



2. Подберите прилагательные, с помощью которых можно описать внешний вид (лицо, глаза, взгляд, брови, нос, губы, волосы) этих де-

тей. Составьте и запишите словосочетания с этими прилагательными. Сделайте вывод о роли прилагательных в речи.

251. 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками». Какое впечатление производит на вас эта картина? Устно опишите девочку: её лицо, выражение глаз, позу, одежду. Какие прилагательные вы употребите?



2. Прочитайте отрывки из сочинений по картине «Девочка с персиками», написанных вашими сверстниками. Совпадает ли их восприятие картины с вашим? Определите основную мысль каждого описания. Какова роль прилагательных в нём?

1) В центре картины девочка. Мне кажется, что она только что вбежала в комнату и села за стол, чтобы съесть

персик. Её лицо залито ярким румянцем; глаза, немного влажные от быстрого бега, смотрят несколько выжидательно и излучают какой-то особенный внутренний свет. Видно, что девочке нравится и это раннее утро, и тёплое солнце, и спелые персики, принесённые из сада, и так не терпится ей снова выбежать в сад! (Гая М.)

2) На картине В.А. Серова «Девочка с персиками» вроде бы ничего необычного не изображено: комната, за обеденным столом сидит девочка, перед ней — несколько только что сорванных в саду персиков, один из них она держит в руках. Но почему-то, когда смотришь на картину, вспоминается лето, каникулы и на душе становится светло и радостно. Словно девочка принесла из сада не персики, а кусочки лета... (Юра Н.)

3) Передо мной репродукция знаменитой картины великого русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Эта картина вряд ли кого оставит равнодушным. Она, как магнит, притягивает взгляд, и на неё хочется смотреть снова и снова. Меня, как будущего художника, поражает световое решение картины. Она словно соткана из солнечных лучей. Солнцем залита комната, его блики повсюду: на светлой стене, на белоснежной скатерти, на нежно-розовом платице девочки. Да и сама девочка вся какая-то солнечная. Она излучает свет и радость. (Кирилл К.)

3.  Опишите своё видение картины В.А. Серова «Девочка с персиками». Подчеркните прилагательные как члены предложения.

252. 1. Сравните значения прилагательных в каждой паре словосочетаний. Какие из прилагательных употреблены в прямом значении? Определите их разряд. Какие прилагательные употреблены в переносном значении для обозначения качественных признаков? Назовите их разряд.

Свинцовые пули — свинцовые тучи, тяжёлый чемодан — тяжёлый характер, острый нож — острый спор, золотые часы — золотые руки, сердечный приступ — сердечный

привет, лисья морда — лисья хитрость, бронзовый прибор — бронзовый загар.

2. Выпишите словосочетания, в которых прилагательные имеют значение качественных. Подберите к ним синонимы.

Образец: *железный характер* — твёрдый, непреклонный характер.

253.  1. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина «Стрекоза». На этой картине изображена дочь художника Верочка. Расскажите, как она выглядит, предположите, какой у неё характер. Опишите девочку так, чтобы было понятно, почему художник назвал её портрет «Стрекозой».



2. Подчеркните как члены предложения прилагательные, которые вы использовали в своём описании. Определите их разряд.

254. 1. Рассмотрите репродукцию картины известного художника **Исаака Ильича Левитана** «Октябрь (осень)». Выпишите из данных ниже эпитетов те, которые можно использовать при описании этой картины.



Осень — безрадостная, благодатная, грустная, задумчивая, невесёлая, нежная, печальная, поздняя, прекрасная, ранняя, скучная, славная, суровая, тёплая, тоскливая, унылая, хмурая, чудесная.

Погода — ветреная, влажная, дождливая, малооблачная, мокрая, морозная, ненастная, облачная, погожая, сухая, сырая, тёплая, туманная, холодная, ясная.

Листья, её окраска — багряная, поблекшая, жёлтая, золотая, золотистая, нарядная, пышная, хрустальная, царственная, янтарная, яркая.

Роща — безлистая, белоствольная, высокая, голая, густая, жёлтая, зелёная, задумчивая, скромная, тихая, спящая.

Трава — высохшая, вялая, душистая, жёлтая, зелёная, золотистая, матовая, медовая, пожелтелая, пышная, ароматная, цветистая, рыжая, свежая, сочная, сырая, хрупкая, грустная, весёлая, живая, печальная, сонная, тихая, лесная, луговая.

(Из «Словаря эпитетов русского литературного языка»)

2. При подборе эпитетов к словам *небо, воздух, облака* можете обратиться к материалам упр. 48.

3. Как вы думаете, иллюстрирует ли эта картина текст «Осень» из упр. 239?

4.  Опишите картину, используя выписанные эпитеты и подбирая свои. Сравните эту картину с картиной из упр. 16. В чём их сходство и различия?

Говорим правильно

свободнее
удобнее
длиннее

шире
лёгче
мягче

звонче
рёзче
короче

255. Найдите в каждом ряду ошибки в образовании форм степеней сравнения прилагательных. Образуйте правильные формы прилагательных, составьте и запишите предложения с ними.

- 1) Младше, шире, дальше, длиннее, красивше.
- 2) Длиннее, хуже, слабее, звончее, красивее.
- 3) Слабже, моложе, ближе, строже, глубже.
- 4) Более лучше, очень сильнее, более младший, более узкий.
- 5) Наименее старейший, самый худший, самый короткий, наиболее кратчайший.
- 6) Румянее, свежее, жальче, наиболее милее.

Знаете ли вы, что...

Почему нужно говорить *красíвее*, а не *красивée*? В грамматике действует правило: если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание прилагательного, то в форме сравнительной степени ударение оказывается на суффиксе *-ée/-éй*: *дли́на — дли́нее, ми́ла — ми́лее*.

Если в краткой форме женского рода ударение стоит на основе, то и в форме сравнительной степени оно остаётся на основе: *красíва — красíвее, удо́бна — удо́бнее, суро́ва — суро́вее, лени́ва — лени́вее*.

Исключение: *здо́рова — здоро́вее*. (Б. Головин)



I. Многие краткие прилагательные имеют ударение на первом слоге основы, кроме формы женского рода, где оно переходит на окончание: *прав, права́, пра́во, пра́вы; вёсел, весела́, вёсело, вёселы; кро́ток, кротка́, кро́тко, кро́тки*.

У некоторых кратких прилагательных в форме множественного числа возможно ударение как на основе, так и на окончании: *бли́зки и близки́, вре́дны и вредны́, дру́жны и дружны́, хо́лодны и холодны́, далёки и далеки́*.

Правильность ударения в кратких прилагательных следует проверять по орфоэпическому словарю.

256. От полных прилагательных образуйте краткую форму всех трёх родов в форме единственного и множественного числа. Расставьте ударения, проверьте их правильность по любому орфоэпическому словарю. Произнесите слова вслух.

Образец: *ясный: я́сен, ясна́, я́сно, я́сны и ясны́*.

Узкий, редкий, жалкий, зелёный, молодой, горький, голодный.



II. Возможно двойное образование форм кратких прилагательных мужского рода: с суффиксом *-ен* и суффиксом *-енен* (*невежествен* — *невежественен*). Предпочтительнее форма с суффиксом *-ен* (как более «экономная»): *свойствен, безнравствен, естествен, могуществен*.

257. От данных прилагательных образуйте и запишите их краткие формы. Объясните правописание *н* и *нн* в словах.

Образец: *искусственный* — *искусствен*, *искусственна*, *искусственно*, *искусственны*.

Безжизненный², мужественный, медленный³, легкомысленный, многочисленный, естественный, ответственный, таинственный³, бессмысленный.

258. Как вы думаете, есть ли разница в значениях полных и кратких прилагательных в данных ниже сочетаниях? В каком случае признак, обозначаемый прилагательными, проявляется сильнее? Прилагательные какой формы указывают на постоянный признак, а какой — на временный?

Короткое пальто — пальто коротко, узкий рукав — рукав узок, он хитрый — он хитёр, счастливая мать — мать счастлива, смелый юноша — юноша смел, громкий голос — голос громок.

259. Определите разницу в значениях однокоренных прилагательных-паронимов и подберите к каждому из них существительное из скобок. Обоснуйте свой выбор.

Эффектный — эффективный (костюм, метод); дождливый — дождевой (червь, день); добрый — добротный (человек, материал); каменное — каменистое (дно реки, строение); жалостный — жалостливый (стон, старик); рыбий — рыбный (суп, жир); командировочные — командированные (сотрудники, расходы).

260.

1. Рассмотрите схему линий Московского метрополитена и найдите станции, названные в честь знаменитых сынов России. Выпишите пять-шесть названий таких станций. Каким способом они образованы? Выделите морфемы, которые участвовали в их образовании.



2. Расскажите, какие станции вы ещё знаете. Чем прославились люди, в честь которых эти станции названы?

3. В честь каких знаменитых россиян вы бы предложили назвать новые станции метро? Почему? Запишите названия этих станций.

261.

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Озаглавьте его.

Взгляд может быть любым:
Холодным и пустым,
Пронзительным, небрежным³,
Лучистым, тонким, нежным,
Тяжёлым, гордым, важным,
Отчаянным, отважным,
Упрямым, смелым, тёплым,

Приятным, робким, злобным,
Мятежным, добрым, искренним,
Загадочным, таинственным²,
Искрящимся, смущённым,
Открытым, изумлённым...
Прелестным, умным, властным,
Взволнованным, ужасным,
Колючим, острым и простым.
Взгляд, словом, может быть любым.
Каким бывает твой? Скажи!
Взгляд — зеркало твоей души!

2. В какой строке заключена основная мысль стихотворения? Как вы её понимаете?

3. Вы, конечно, заметили, что текст стихотворения состоит в основном из прилагательных. Как вы думаете, почему? Что обозначают слова данной части речи? Какова их роль в раскрытии основной мысли стихотворения? Найдите пять-шесть прилагательных, употреблённых в переносном значении и являющихся образными определениями. Вспомните, как называются такие определения.

4.  Расскажите, каким бывает ваш взгляд в зависимости от вашего настроения.

262. Прочитайте текст. Перескажите его, иллюстрируя каждое положение примерами. Дополните текст своими суждениями о роли имён прилагательных в речи.

Имена прилагательные — самая живописная, самая выразительная часть речи.⁴ Описывая признаки предмета, характеризую отличительные, только ему присущие свойства, качества, они выделяют предмет из ряда подобных и делают его более зримым, узнаваемым.

С помощью прилагательных можно ярко, образно описать внешность человека, его внутреннее состояние, явления природы³, животных и выразить отношение к описываемому.

Особая образность речи достигается благодаря использованию в ней эпитетов — прилагательных в переносном значении, а также прилагательных-антонимов и фразеологизмов, в состав которых входят прилагательные.

Большие изобразительные возможности заложены в формах степеней сравнения прилагательных. Они указывают на более или менее интенсивное проявление качественного значения, что делает их эмоционально выразительными.

Без имён прилагательных наша речь не была бы такой яркой, точной и выразительной. «Прилагательные — цветные карандаши языка». (Н. Купчинский) Нужно уметь «раскрашивать» ими нашу речь. Для этого необходимо знать особенности имён прилагательных и правила их употребления.



Словарный диктант

Сердеч(?)ный, (легко)мысле(н,нн)ый, белору(с,сс)кий, кавказ(?)кий, матро(с,сс)кий, француз(?)кий, влас(?)ный, декабр(?)ский, январ(?)ский, профе(с,сс)иональный, сентябр(?)ский, рыба..кий, (н..)брежный, (вечно)зелёный, осе(н,нн)ий, (светло)зелёный, (разно)цветный, ужас(?)ный, ветр..ный, без..нтересный, пр..вилегированный, раз..ярённый, (сери)голубой, (юго)восточ(?)ный, (лево)бережный.



Проверяем себя

- 1 Прочитайте высказывание выдающегося лингвиста академика В.В. Виноградова. Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.

Прилагательные — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении.

- 2 Какие из данных слов обозначают признак, но прилагательными не являются? Докажите.

Синий, синева, синее, синенький.

- 3 Найдите в каждом столбике «лишнее» прилагательное и объясните, почему оно «лишнее».

тёмный
сладкий
олений
глубокий

овощной
спортивный
зимний
ранний

беличий
Серёжин
берёзовый
дедов



1. Внимательно, вдумчиво прочитайте текст.

Всякие мысли приходят иногда в голову.⁴ Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского³ языка. В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, а в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, в четвёртом — слова, засоряющие русский язык.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом³ озёрце я услышал, как девочка² перечисляла разные травы и цветы.

Думая о словаре «природных» слов, я делил его на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о метеорологических явлениях, о воде, реках и озёрах, растениях³ и животных.

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое³ касательство к этому слову. (По К. Паустовскому)

2. Как вы относитесь к мысли писателя о том, чтобы составить несколько новых словарей русского языка? Какие это должны быть словари, по замыслу К. Паустовского? Почему он считает, что такие словари необходимы? А вы как думаете?

3. Предположите, какие имена прилагательные вошли бы в каждый из словарей, которые хотел составить К. Паустовский. Приведите по три-четыре примера слов, которые могли бы в них войти.

4. Какие словари русского языка вы знаете? Расскажите, в чём заключается функция, назначение каждого из этих словарей. В каких случаях и с какой целью вы обращаетесь к ним? Приведите примеры.

5. Какой словарь называют толковым? Объясните значение прилагательного *толковый*, подобрав синонимы к глаголу *толковать*, от которого оно образовано. В каких ещё значениях употребляется слово *толковый*?

6. Найдите в тексте названия разделов «природного» словаря. Назовите по пять-шесть прилагательных, которые вы обязательно представили бы на страницах каждого раздела этого словаря. Обоснуйте свой выбор.

Глагол

(повторяем и изучаем новое)

§ 31. Глагол как часть речи

Вспомните

- Что обозначает глагол, на какие вопросы отвечает?
- Как различать глаголы совершенного и несовершенного вида?
- Как называется изменение глагола по лицам и числам?
- В каком наклонении глагол изменяется по временам?
- Какие формы времени имеет глагол?
- Какие признаки у глагола постоянные, а какие — непостоянные?

263. 1. Отгадайте загадки. Какие слова «подсказали» вам ответы? Что они обозначают? К какой части речи они относятся?

1) Наткёт, наплетёт, сядет и добычи ждёт. 2) Живёт — лежит, умрёт — побежит. 3) Накормишь — живёт, напоишь — умрёт. 4) Ходит, ходит, а в избу не входит. 5) Хоть хвали, хоть ругай³, а откликнусь — не пеняй! 6) Светит, сверкает, всех согревает. 7) Фырчит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, с ног сбивает².

2. Выпишите из загадок глаголы и поставьте их в форму инфинитива. Укажите постоянные морфологические признаки этих глаголов (вид, переходность, возвратность, спряжение).

Слова для справки: *снег, ветер, паук, дверь, эхо, огонь, солнце.*

264. Вам известно, что глагол может обозначать разные действия, движения, процесс речи и мысли, состояние человека, его чувства, состояние природы, звуковые явления и т.д. Приведите примеры глаголов с каждым из перечисленных значений. Подобрать их вам поможет рисунок.



265. 1. Прочитайте стихотворение А. Еськовой. Чем объясняются разные ответы на вопрос, которым оно озаглавлено? Как бы на этот вопрос ответили вы? Почему вы пришли к такому выводу?

Что такое солнце?

- Солнце — монетка, — скупой проворчал.
- Нет — сковородка! — обжора³ вскричал.
- Нет — каравай, — хлебопёк² произнёс.
- Компас, — сказал убеждённо матрос.

- Солнце — звезда! — астроном объяснил.
— Доброе сердце! — мечтатель решил.

2. Найдите глаголы, обозначающие речь, и выпишите их в форме инфинитива. Объясните, чем они различаются по значению. Приведите свои примеры таких глаголов. Какие из них употребляются в книжной речи, а какие — в разговорной? Назовите стилистически нейтральные глаголы.

266. Охарактеризуйте постоянные признаки инфинитива на примере слов *писать* — *написать*, *видеть* — *увидеть*. Удалось ли вам это сделать? Почему у инфинитива нет непостоянных признаков?

267. 1. **Инфинитив не спрягается, но он помогает определить спряжение глаголов с безударными личными окончаниями.** Расскажите, как определить спряжение глагола по инфинитиву. Назовите глаголы-исключения.

2. Составьте таблицу личных окончаний глаголов I и II спряжения.

268. 1. Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение, вид и наклонение глаголов.

1) (Не)натопиш(?) — (не)согреешь(?)ся. 2) (Не)сиди сл..жа руки, так (не)буд..т и скуки. 3) (Не)хв..лись сам, а жди, когда люди похвал..т. 4) Правда в огне (не)гор..т и в воде (не)тон..т. 5) Хорошо (не)потрудиш(?)ся, так хлеба (не)добьёш(?)ся. 6) Скаж..ш(?) — (не)воротиш(?), напиш..ш(?) — (не)сотрёш(?), отруб..ш(?) — (не)приставиш(?).

2. Объясните правописание *не* с глаголами.

3. Как вы понимаете смысл пословиц?

269. 1. Всегда ли вы правильно ведёте себя, разговаривая по мобильному телефону? Прочитайте советы из книги «Путешествие по этикету».

Мобильный телефон, безусловно, очень полезная вещь, ведь иногда просто необходимо срочно связат(?)ся с кем-нибудь, а обычного телефонного аппарата рядом не ока-

зывает(?)ся. Но всё чаще мобильник становится(?)ся просто игрушкой или лекарством от безделья. У некоторых он словно прирос к уху. А ведь мобильник создан для быстрого общения. Если ты полностью переключишься на телефонные разговоры, то с тобой просто перестанут дружить. Кому может понравит(?)ся общение исключительно по телефону?

И ещё. Тебе, наверное, знакома ситуация, когда прямо на уроке у кого-нибудь начинает звонить телефон. Чтобы не оказат(?)ся в такой ситуации, возьми за правило на время занятий отключать аппарат. Это же правило касается(?)ся и посещения театра, музея, выставки.

Не стоит вести громких разговоров в транспорте. Лучше отложить разговор до того момента, когда ты выйдешь на улицу, или воспользоват(?)ся СМС.

2. Запишите первый абзац текста. Подчеркните глаголы как члены предложения.

3. Найдите в тексте возвратные глаголы и объясните, почему они не могут быть переходными. Прокомментируйте правописание *-тся/-ться* в глаголах.

4. Выпишите в два столбика глаголы несовершенного и совершенного вида. Какие глаголы обозначают продолжительные, то есть незавершённые или повторяющиеся, действия, а какие — однократные действия или действия, достигшие результата? Подчеркните однокоренные глаголы разных видов (видовые пары). Какими морфемами они различаются?

5. Как вы думаете, к книжной или разговорной речи относится этот текст? Объясните почему.

270. 1. Прочитайте необычный диалог. Как называются наклонения, которые участвуют в нём?

— Я — ... наклонение. А называюсь так потому, что обозначаю действие, которое происходит наяву, действие из яви. Я реально существую в каждом из трёх времён — настоящем, прошедшем и будущем.

— Я тоже наклонение, и у меня несколько имён. Самые известные из них — ... и Я обозначаю действие, кото-

рое может произойти при определённых условиях. Меня легко узнать, со мной, как верный паж, всегда частица *бы*. Я, правда, не допускаю её близко, только на расстоянии. Что ещё я могло бы сказать о себе? Я навсегда выбрало себе форму прошедшего времени, но самого-то времени как морфологического признака у меня нет, потому что я только могло бы существовать в реальной жизни. А у того, что не существует, и времени быть не может.

— Ну а я создано для того, чтобы повелевать: *сделай, посмотри, открой...* Пусть я не существую в реальности и у меня тоже нет времени, я горжусь собой и своим именем. Я — ... наклонение, и я умный воспитатель, поэтому иногда скрываю свою склонность к власти. И тогда я прошу, побуждаю, призываю, а уж потом требую и приказываю. (По Г.Александровой)

2. Говоря о наклонении, автор использовал в тексте разговорную речь. Преобразуйте текст, заменив разговорную речь книжной. Что изменилось?

271. 1. Прочитайте предложения. В каком наклонении употреблены глаголы? Какое действие они обозначают?

1) Как бы я хотел принять участие в соревновании. 2) Хотя бы ты успел подготовиться к выступлению. 3) Я был бы рад, если бы мы победили в матче. 4) Скорее бы наступили каникулы! 5) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин) 6) Я хотел бы освоить компьютер.

2. Составьте схему однородных членов пятого предложения.

3. 🦄 Пофантазируйте, что было бы, если уже наступили каникулы. Напишите об этом, употребив глаголы в условном наклонении.

272. 1. Придумайте предложения, употребляя данные глаголы в повелительном наклонении.

Читать — прочитать, входить — войти, заниматься — позаниматься.

2. Расскажите, как вы образовали формы повелительного наклонения.

3. Определите вид глаголов. Чем различаются значения глаголов совершенного и несовершенного вида в форме повелительного наклонения?

§ 32. Употребление глаголов в речи

273. Прочитайте диалог известных вам героев произведения Г. Остера — Попугай и Слонёнок. Почему данный диалог вызывает улыбку? Какое многозначное слово «виновато» в этом? С помощью глаголов-синонимов объясните, в каком значении употребил его Попугай и как это слово понял Слонёнок.

— Сначала мы с тобой нападём на след, — сказал Попугай.

— Не надо! — испугался Слонёнок.

— Почему? — удивился Попугай.

— Ну... — смутился Слонёнок, — мы на него нападём, он даст сдачу. Получится драка. Не надо.

274. 1. Выразительно прочитайте стихотворение А. Шибаяева.

Идёт! — О том и речь идёт...

Он мне сказал: «В кино³?

Идёт!»

Он не спросил: «А что идёт?»

Мол, это к делу не идёт.

Даю билет — и он идёт.

(А как костюм ему идёт!)

Вдаль наша улица идёт.

Трамвай по улице идёт.

И дождь¹ по улице идёт.

А он пешком себе идёт.

Упорно к цели он идёт.

Идёт! — О том и речь идёт³.



2. Определите, в каких значениях употреблён глагол *идёт*. С помощью любого толкового словаря русского языка выясните, какие ещё значения он может иметь. Составьте и запишите предложения с глаголом *идёт* в других значениях.

275. Чем различается значение глаголов *идти* — *ходить*, *бежать* — *бегать*? Составьте с каждым из них предложения и запишите их. Подчеркните глаголы как члены предложения, укажите их вид, время, лицо, число, тип спряжения. Есть ли среди этих глаголов разноспрягаемый? Докажите. Употребите этот глагол в форме повелительного наклонения.

! Говори м правильно

ляг	—	лягте	положи	—	положите
беги	—	бегите	поезжай	—	поезжайте
клади	—	кладите	слезай	—	слезайте

Нельзя говорить: *лягте, положь, ложи, ложите, ехай, едь.*

276. Образуйте от глаголов формы повелительного наклонения единственного числа, обозначьте в них суффиксы и окончания. Укажите вид глаголов.

Пить, шить³, давать, дать, печь, бежать³, бегать, нести, носить, доставать, достать.

Знаете ли вы, что...

В русском языке есть три слова «есть». Одно «есть» является неопределённой формой глагола и значит «кушать». Другое «есть» представляет собой форму 3-го лица единственного числа глагола *быть* и означает «имеется». Третье «есть» — междометие, выступающее как ответ или отзыв на оклик или команду и имеющее значение «слушаю, готово, согласен, хорошо, ладно». (По Н. Шанскому)

277. В каком значении употреблён глагол *есть* в данных предложениях? Подберите синонимы, которыми его можно заменить в каждом случае.

1) Есть горные озёра настолько прозрачные, что не сразу постигнешь их глубину. (*В. Инбер*)

существует
(существуют)

2) Мы будем жить в большом доме близ источника, а рядом есть дом того же хозяина, который не занят. (*М. Лермонтов*)

находится
(находятся)

3) Ведь есть люди, которые безотчётно боятся пауков, тараканов, мышей.

встречается
(встречаются)

(*М. Лермонтов*)

бывает
(бывают)

4) Заходите, когда есть время. (*А. Куприн*)

5) Он спорил горячо, не обращая внимания на то, есть посторонние в комнате или нет.

присутствует
(присутствуют)

278. Чтобы правильно употреблять в речи глаголы-синонимы, нужно знать их стилистическую окраску. Распределите данные ниже глаголы-синонимы по графам таблицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание суффиксов *-ова/-ева*, *-ива/-ыва* в глаголах.

Стилистически нейтральные глаголы	Стилистически окрашенные глаголы	
	книжные	разговорные

1) Повел..вать, распор..жаться, команд..вать.

2) Изм..нить, переделать, модифицир..вать.

3) Р..птать, ныть, жал..ваться.

4) Р..шиться, посметь, осмел..ться.

- 5) Отпраз(?)новать, справить, отметить.
- 6) Изучить, постиг(?), одолеть.
- 7) Загрустить, оп..чаться, пр..горюниться.
- 8) Растрач..вать, расточать, транж..рить.
- 9) Пр..возмочь, пр..одолеть, осилить.

279. Найдите в каждом предложении глаголы-синонимы и впишите их в начальной форме в соответствующие графы таблицы упр. 278. Проверьте себя по любому словарю синонимов. Укажите, какие из глаголов являются переходными, а какие — непереходными. Как вы это определили?

1) Он, собственно, не шёл, а влачился, не поднимая ног от земли. (А. Куприн) 2) Пойду бродить в густых лесах, степной дорожкой блуждать. (Я. Полонский) 3) Но ведь я же вас обобрал, чёрт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! (А. Чехов) 4) Лакей Баклай учил мальчишек «пчелиному³ языку», таская иногда за волосы, приговаривал²: «А ты, мужик, знай: я тебе даю, а барин изволит тебе жаловать; ты ешь, а барин изволит кушать; ты спишь, щенок, а барин изволит почивать». (А. Герцен) 5) Врача пригласить, а фельдшера позвать. (А. Чехов) 6) Между тем царица злая, про царевну вспоминая, не могла простить её, а на зеркальце своё долго дулась и сердилась. (А. Пушкин) 7) Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река. (М. Горький)

280. Прочитайте отрывок из романа А. Фадеева «Разгром» и найдите в нём синонимы к глаголу *смеяться*. Какова их роль в тексте? Помогают ли они понять, какие отношения складываются между Метелицей и пастушонком? Выпишите эти синонимы и определите, какие из них являются стилистически нейтральными, а какие — стилистически окрашенными. Какие из синонимов уместно употребить в разговорной речи, а какие — в книжной?

...Метелица упёрся в бока, откинулся² назад, рассматривая парнишку, прищурившись и чуть пошевеливая атлас-

ными подвижными бровями, и вдруг засмеялся³ так откровенно громко, на таких высоких добрых и весёлых нотах, что даже сам удивился, как это выходят из него такие звуки.

Парнишка³ смущённо, недоверчиво шмыгнул³ носом, но, поняв, что страшного ничего нет, а всё, наоборот, выходит ужасно весело, сморщился так, что нос его вздёрнулся кверху, и тоже — совсем по-детски — залился озорно и тоненько. От неожиданности Метелица прыснул ещё громче, и оба они, невольно раззадоривая друг друга, хохотали¹ так несколько минут.

281.  С творчеством какого писателя или поэта вы сейчас знакомитесь на уроках литературы? Какое его произведение читаете, анализируете? О чём оно? Над какими проблемами в нём размышляет автор? Напишите об этом, используя некоторые из приведённых глаголов-синонимов.

1) Изображать, показывать, представлять, описывать, воспроизводить, воссоздавать, передавать, запечатлевать, отображать.

2) Рассказывать, излагать, сообщать, повествовать.

3) Обсуждать, рассматривать, разбирать, анализировать.

4) Думать, задумываться, мыслить, размышлять.

5) Спорить, дискутировать, полемизировать.

282. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Вот вдали бл..снула лесная з..рница, вспыхнула и погасла.⁴ (А. Блок) 2) Мир (не)пост..рел — пом..лодел: на пр..сторах Родины повсюду множ..ство б..льших и малых дел. (С. Вилулов) 3) Мгновенно сер(?)це м..лодое г..рит и гасн..т. В нём любовь проход..т и приход..т вновь. (А. Пушкин) 4) То хол..дно, то очень жарко, то со(?)нце спряч..т(?)ся, то свет..т очень ярко. (И. Крылов) 5) То сер(?)це (не)научит(?)ся

любить, которое устало (не)навидеть³. (Н. Некрасов) 6) Горе ст..рит, а счастье м..лодит. (Пословица)

2. Найдите в каждом предложении антонимы и укажите, словами каких частей речи они являются. Подчеркните их как члены предложения.

3. Составьте схему первого предложения.

283. 1. Допишите пословицы, подбирая к выделенным глаголам антонимы.

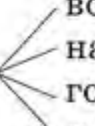
1) По одежке **встречают**³, по уму ... 2) Дружбу **помни**, а злобу ... 3) Смелый там **найдёт**³, где робкий ... 4) Как **начнёшь**, так и ... 5) От умного **научишься**², от глупого ... 6) Прежде чем **войти**, подумай, как ...

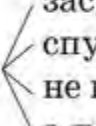
2. Найдите слова других частей речи, которые противопоставляются по значению. Все ли из этих слов являются антонимами вне пословиц? Как вы думаете, почему?

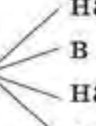
3.  Раскройте смысл одной из пословиц: напишите сочинение, названием которого она бы являлась.

284. 1. В состав многих фразеологизмов, делающих нашу речь выразительной и образной, входят глаголы. Объясните значения некоторых фразеологизмов, употребляющихся с данными глаголами. Как эти устойчивые выражения характеризуют человека? О ком так можно сказать?

идти  своей дорогой
по стопам
на попятную
в ногу

ходить  вокруг да около
на задних лапках
гоголем
по струнке

работать  засучив рукава
спустя рукава
не покладая рук
в поте лица

сидеть  на шее
в печёнках
на двух стульях
сложив руки

2.  Опишите ситуации, в которых могут использоваться данные фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

285. 1. Найдите фразеологизмы-синонимы и выпишите их в такой последовательности: а) со значением «бездельничать»; б) со значением «заискивать»; в) со значением «обманывать»; г) со значением «преувеличивать»; д) со значением «уничтожить».

Водить за нос; делать из мухи слона; бить баклуши; сгущать краски; ходить на задних лапках; стереть с лица земли; вводить в заблуждение; виться вьюном; оставить рожки да ножки; обводить вокруг пальца; рассыпаться мелким бесом; сидеть сложа руки; смотреть в рот; втирать очки; делать много шума из ничего; гонять лодыря; камня на камне не оставить.

2. Установите, совпадают ли по значению фразеологизмы-синонимы, какими оттенками значений, эмоциональной окраской они различаются. Подчеркните фразеологизмы, характерные для книжной речи.

286. 1. Рассмотрите рисунки и догадайтесь, какие фразеологизмы в них обыгрываются. Запишите эти фразеологизмы и поясните их значения с помощью глаголов-синонимов. Разберите по составу данные глаголы.



2.  Нарисуйте подобные рисунки к фразеологизмам *водить за нос*, *висеть на телефоне*, *делать из мухи слона*, *смотреть сквозь пальцы*, *сесть в лужу*. Придумайте и запишите предложения, раскрывающие значения данных фразеологизмов.

287. Докажите, что данные фразеологизмы противоположны по своему значению: замените их глаголами-антонимами. Разберите по составу глаголы, укажите способы их образования.

Одержать победу — потерпеть поражение; вставлять палки в колёса — протягивать руку помощи; выйти из себя — взять себя в руки; набрать воды в рот — молоть языком; вычеркнуть из памяти — зарубить себе на носу.

288. Прочитайте вслух глаголы из рубрики «Говорим правильно», соблюдая правильное произношение и ударение. Устно проспрягайте каждый глагол.

! *Говорим правильно*

балова́ться
избалова́ть
облегча́ть

углуби́ть
повтори́ть
положи́ть

предприня́ть
заплати́ть
звони́ть

289. Прочитайте глаголы из рубрики «Говорим правильно». Сделайте вывод о произношении глаголов в форме прошедшего времени.

! *Говорим правильно*

брал

брала́

бра́ло

бра́ли

взял

взяла́

взя́ло

взя́ли

гнал

гнала́

гна́ло

гна́ли

добы́л

добыла́

добы́ло

добы́ли

забра́лся

забрала́сь

забра́лось

забра́лись

на́чал

нача́ла

на́чало

на́чали

при́нял

приняла́

при́няло

при́няли

290. Объясните, в чём заключаются ошибки в употреблении глаголов. Исправьте эти ошибки и запишите полученные предложения.

1) На областные соревнования слетелись лыжники и конькобежцы. 2) В нашем доме обитают я, мама, папа и кошка. 3) Участники собрания строго обсудили тех, кто недобросовестно относится к учёбе. 4) Охотник всё дальше и дальше удалялся в даль. 5) Игра закончилась. Сейчас судьи вынесут очки. 6) Мы потерпели заслуженную победу. 7) Дерево развешало густые ветки. 8) Меня возвели в старосты класса. 9) Наступил очень сильный дождь.

291. 1. Выразительно прочитайте текст. Какие типы речи в нём сочетаются? Докажите. Объясните, почему автор употребляет большое количество глаголов. Известный лингвист А. Югов считал, что «назначение глагола — выражать само действие». Согласны ли вы с его мнением?

Буран

...Снеговая² белая туча, огромная, как небо, **обтянула** весь горизонт и последний свет красной вечерней зари быстро **задёрнула** густою пеленою. Вдруг **настала** ночь... **Наступил** буран со всей яростью, со всеми своими ужасами.⁴ **Разыгрался** пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, **вскинул**² их до небес... Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!

Всё **слилось**, всё **смешалось**: земля, воздух, небо **превратились** в пучину кипящего снежного праха, который **слепил** глаза, занимал дыхание, **ревел**, **свистал**, **выл**, **стонал**, **бил**, **трепал**, **вертел** со всех сторон, сверху и снизу **отбивался**, как змей, и **душил**³ всё, что ему ни попадалось.

Сердце падает у самого неробкого³ человека, кровь **стынет**, **останавливается**³ от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней¹ северной природы³...

Буран **свиристел** час от часу. **Бушевал**² всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги делались высокими буграми... (С. Аксаков)

2. Определите, в каком времени употреблены выделенные глаголы. Как вы думаете, почему, описывая буран, автор использует глаголы то прошедшего времени, то настоящего, то снова прошедшего? Что изменилось бы в восприятии данного описания, если бы все глаголы были употреблены в форме прошедшего времени? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Найдите метафоры, сравнения, олицетворения. Какова их роль в тексте?

Знаете ли вы, что...

Форма настоящего времени глагола может употребляться в значении прошедшего времени несовершенного вида. Такое употребление настоящего времени встречается при описании событий, отодвинутых в прошлое. Сначала описание даётся в прошедшем времени, затем на этом фоне появляется настоящее время, то есть все события будто приближаются к моменту речи. Они словно проходят перед глазами слушателя или читателя и становятся особенно яркими, живыми. Такой приём часто используется в произведениях художественной литературы.

292. 1. Прочитайте высказывание Л. Толстого о глаголе как части речи. В чём, по мнению писателя, заключается сила глагола?

В художественной речи главное — это глагол, и это понятно, потому что вся жизнь есть движение. Если вы найдёте правильное движение, то вы тогда можете³ спокойно дальше делать ваши фразы, потому что, если человек слез с коня, спрыгнул² с коня, соскочил с коня³, шлёпнулся с коня, — всё это различные движения, которые различные состояния человека описывают. Так что всегда нужно прежде всего искать и находить³ правильный глагол, который даёт правильное движение предмета.

2. Являются ли глаголы *слез, спрыгнул, соскочил* синонимами? Объясните вашу точку зрения.

293. 

Проводим лингвистическое наблюдение. Проанализируйте изучаемые вами художественные произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Как авторы используют в них глаголы? Подготовьте доклад о роли глаголов в тексте. Работу организуйте по группам.

294.

1. Прочитайте отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».

Вот Север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.

2. Выпишите из текста глаголы. Укажите, в какой форме они употреблены. Сделайте вывод, в каком значении здесь выступает форма настоящего времени глагола.

3.  Подумайте, могут ли употребляться формы будущего и прошедшего времени глагола в других значениях. Попробуйте привести примеры.

295.

1. Рассмотрите репродукции картин **К.Ф. Юона** «Пейзаж с лыжниками» и «Зимнее солнце». Сравните их. Что их объединяет, что общего в решении художником темы? Обратите внимание, как художник изображает зиму, снег, солнце, небо; природу, людей, животных.

2. Прочитайте эпитеты из «Словаря эпитетов русского языка» К. Горбачевича. Выпишите те, которые наиболее точно и ярко характеризуют данные картины.

Зима — белая, белоснежная, многоснежная, морозная, мягкая, русская, северная, серебряная, сибирская, снежная, суровая, сухая, тёплая, туманная, холодная, глубокая, долгая, запоздалая, затяжная, поздняя, ранняя, белокурая, звонкая, косматая, сверкающая.

Снег — алмазный, блестящий, голубеющий, золотистый, искристый, лиловый, лучистый, ослепительный,

розовый, сахарный, сверкающий, серебристый, синий, слепящий, чистый, яркий, молодой, первый, свежеспавший, ватный, вьюжный, глубокий, колючий, лёгкий, лохматый, морозный, мохнатый, мягкий, нежный, непроходимый, нетронутый, нехоженный, осевший, плотный, порошистый, пушистый, скрипучий, сыпучий, хрустящий.

Солнце — высокое, жёлтое, закатное, заходящее, золотистое, золотисто-огненное, лучезарное, лучистое, морозное, низкое, оранжевое, ослепительное, пылающее, розовое, сверкающее, светлое, холодное, чистое, янтарное, яркое, великолепное, весёлое, доброе, живое, ласковое, нежное, приветливое, радостное, скупое, весеннее, зимнее, северное, предвечернее, утреннее.

3. Подберите и запишите глаголы, которые обозначают: движение и положение в пространстве; состояние природы; проявление цвета;



проявление и изменения признака, состояния; звуковые явления; процесс речи и мысли; состояние человека, его чувства. Расскажите, какую роль играют глаголы в создании художественного образа.

4.  **Задание по выбору:** опишите ту картину, которая вам больше понравилась, употребляя данные эпитеты и записанные вами глаголы. Вспомните известные вам стихотворения о зиме. Можете использовать строки из них в своём сочинении.



296. 1. Прочитайте текст. Охарактеризуйте глаголы, которые сумел подобрать К. Паустовский, чтобы ярко, образно, живо рассказать о том, какие бывают дожди. Выпишите эти глаголы из текста.

Но вот начинают крапать первые капли. Народное слово «крапать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный² запах земли, впервые смоченной дождём³. Он

держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.

Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково — дождиком². «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает».

Разберёмся в нескольких видах дождя. Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово *спорый*³ означает «быстрый, скорый». Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегаящим шумом.⁴

А мелкий грибной³ дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапой то один лист, то другой.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя³ или радости, как не сказочной красавице царевне!

Всё это — только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

2. 🦉 Задание по выбору: напишите сочинение на одну из тем: «За окном дождь», «Дождь идёт», «Мой любимый дождик», «Под дождём». Найдите точные, меткие, образные слова разных частей речи, чтобы по своему рассказать о дожде.



Словарный диктант

Накормиш(?), согрееш(?), забудеш(?), похвал..шь, скаж..ш(?), потруд..ш(?)ся, отпраз(?)новать, пр..возмоч(?), достич(?), задумат(?)ся, научиш(?)ся, одеваеш(?), улыбат(?)ся, улыбает(?)ся, смеёт(?)ся, смеят(?)ся, св..репеть,

раз..грать, пр..дупредить, пр..ободрить, пр..близиться,
р..з..скать, пр..дпол..гать, (н..)навидеть, ра..писывать,
об(?)ездить, забл..стеть, подр..стать.



Проверяем себя

- 1 В каком глаголе ударение не падает на последний слог?

включит	брала	забрался	жила
звонит	начал	враля	доплыли

- 2 Поставьте ударение в словах.

Баловаться, звонил, взяло, принял, брало, углубить, на-
чала, забрались, поняли, попили, попила, поняла, забрало.

- 3 Глаголы какого ряда не имеют формы 1-го лица единственного числа? Проверьте себя по любому орфографическому словарю. Об-
разуйте эту форму от остальных глаголов.

Прекратить, допустить, ездить, обидеть.

Победить, ощутить, убедить, пылесосить.

Брызгать, полоскать, махать, капать.

- 4 В чём ошибочность выражения «глаголы различаются по временам»?
- 5 Что обозначает настоящее время глагола? Прошедшее? Будущее?
- 6 Какие глаголы имеют только две формы времени? Приведите примеры.
- 7 Почему в стихотворении глаголы употреблены в разных временных формах?

Яркий снег сиял в долине —

Снег растаял и ушёл.

Внешний знак блестит в долине —

Злак увянет и уйдёт.

(Ф. Тютчев)



1. Прочитайте рассказ и объясните смысл его названия. Опреде-
лите тип и стиль речи текста.

Прыг-скок

По грамматике нужно было выучить правило о сложных предложениях.

— Ну их! — сказал Игорь своему другу Володе. — Ведь я решил стать лётчиком. При чём тут сложные предложения? Вот физика — это да!

По физике ничего не задавали, однако он заглянул в учебник², ничего не понял в формулах, которые ещё не проходили, и с досадой захлопнул книгу.

— Впрочем, для лётчика главное — физическая подготовка...

С этими словами Игорь взялся за гантели³ старшего брата, но они оказались тяжеловаты.

— Ладно, буду решать задачи по алгебре.

Помучившись, Игорь бросил и алгебру:

— Теория¹ без практики мертва! Нужно уметь что-то делать своими руками. Соберу радиоприёмник²!

Выгреб из ящика разные детали. Дело было лишь за тем, чтобы использовать всё это богатство. Но как?

— Не годится, — решил Игорь. — А если выбрать другую профессию? Стану-ка я литератором! — И принялся строчить литературное произведение. (По Ю. Никитину)

2. Что должен был делать Игорь, если бы действительно хотел стать лётчиком? Используйте в ответах глаголы в форме сослагательного наклонения.

3. Как вы считаете, станет ли Игорь литератором? Почему вы так думаете? Объясните значение глагола *строчить* и подберите к нему синонимы. Для какой речи характерен этот глагол?

4. Выпишите по пять переходных и непереходных глаголов.

5. Найдите в тексте рассказа возвратные глаголы и расскажите, когда в них пишется суффикс *-ся*, а когда — *-сь*. Сделайте морфологический разбор одного из возвратных глаголов.

6.  Кем вы мечтаете стать? Напишите, что вы делаете для того, чтобы осуществилась ваша мечта. Подчеркните глаголы как члены предложения.

Словарик орфографических и орфоэпических трудностей

Абоне́мент [н'э] [м'э]

абоне́нт [н'э]

абсолю́тный

а́вгустовский *и* августо́вский

акваре́ль [р'э]

аккура́тный

алфави́т, алфави́тный

апельси́н, -а, *род. мн.*

апельси́нов

аргуме́нт

арома́т

ате́лье [тэ]

атмосфе́ра

Бага́ж

багря́ный

баскетбо́л

бассе́йн [с'э *и* сэ]

бе́з вести

без огла́дки

без па́мяти

бе́з толку

без у́держу

без у́молку

без у́стали

бесе́довать

библиоте́ка

би́знес [нэ]

бино́кль

бледно-ро́зовый

блесте́ть

бли́зки *и* близки́

блиста́ть

богаты́рь

бок о́ бок

бордо́вый

брасле́т

бу́дущий

бутербро́д [тэ]

Вблизи́

вдали́

вдо́ль

великоле́пный

велосипе́д

ве́треный (день)

ветряна́я (мельница)

вечнозелёный

ви́димо-невидимо

винегрёт

витри́на

включи́ть, включа́йт,

включа́йм

вле́во

вмиг

в насме́шку

внеза́пно

во́время

вокза́л

во-пе́рвых

воро́та

восвойси

впервы́е

впра́во

впроса́к
враспло́х
в рассу́пную
вре́дны *и* вредны́
в сердца́х
вскользь
вслух
в старину́
втихомо́лку
в тупи́к

Газопрово́д, газопрово́да
галере́я [л'э] [р'э]
гардеро́б
гармо́ния
гимна́стика
гирля́нда
год, *мн.* го́ды (*и* годá)
горизо́нт

Дале́ки *и* далеки́
дека́да [дэ *и* д'э]
двэ́сти
девяно́сто
дельфи́н
детекти́в [дэ] [тэ]
де́тский [ц]
дефи́с [д'э]
диале́кт
диало́г
дире́ктор
диспле́й [л'э]
дисципли́на
догово́р
докуме́нт
донéльзя
до отка́за

допозднá
до полу́ночи
до сих по́р
доска́, -и́, *вин.* до́ску,
мн. до́ски, досо́к
до́ смерти
до́суха
дотла́
до утра́
дру́жны *и* дружны́

Едва́-едва́
э́здить, э́зжу [ж] и [ж'],
(по)езжа́й (*к* ехать)
эле-эле
есте́ственный
ещё

Жаворонок
жалюзи́
жарго́н
жёлто-красный
жив-здорóв
жил-бы́л, жила́-была́,
жи́ло-бы́ло
жюри́

Зави́дно
за гра́ницу
за́ново
за́ полночь
за́светло
зда́ние
здрáвствуйте [ств]

Избалова́ть
и́здавна

издалека́
из-за граи́цы
и́зредка
иллюстра́ция
инжене́р, -а,
 мн. инже́неры, -ов
инициа́л
интелиге́нт
интерне́т [тэ] [нэ]
интерье́р [тэ]
интона́ция
информа́ция
инциде́нт [д'э]
иро́ния
и́скося
и́скра, -ы, *мн.* и́скры, искр
иску́сный
иску́ственный
иску́ство
исподло́бья
исподтишкá
ию́льский
ию́ньский

Как-ника́к
каламбу́р
календа́рь
ка́пать, ка́плет и ка́пает
катало́г
кафе́ [фэ]
квартáл
киломе́тр
клавиату́ра
класть, кладу́, кла́ла, кла́ло,
 кла́ли
кле́вер
ко́е-что́ [шт]

ко́лледж
коллеќция
компью́тер [тэ]
ко́нечно [шн]
ко́нечный [чн]
кора́лл
космона́вт
ко́фе [ф'э]
краси́вый, краси́вее и
 краси́вей
кулина́рия
ку́хонный

Лабиринт
лаборато́рия
лебе́дь
ле́гче [хч']
ле́гкий [х'к']
литерату́ра
ломо́ть, ломта́ и *доп.* ло́мать,
 ло́мтя

Магази́н
макаро́ны
мандари́н
мармела́д
мастерски́
матема́тика
махáть, машу́ и маха́ю,
 пов. маши́ и махай
мельком
миллиа́рд
миллио́н
модель [дэ]
молодёжь
монолог
морфе́ма [ф'э]

музе́й [з'э]
мя́гкий [х'к']

Набекре́нь
на́бело
на́бок
на ви́д
навы́пуск
навы́тяжку
на глазо́к
на́земь
назло́
на́искось
наилу́чший [тш]
накану́не
на лету́
наме́рение
на ми́г
наобу́м
на па́мять
напереко́р
наперере́з
напра́во
наро́чно [шн]
на скаку́
наскво́зь
на со́весть
на́спех
на́стежь
нато́щак
науга́д
на ходу́
невмо́чь
негодова́ть
не́кто
необъя́тный
неоткуда́

неспроста́
не́хотя
ни в чём
никако́й
ни к чему́
ниотку́да
ни с чём
ниче́й

Обая́ние
облегчи́ть, облегчу́, облегчи́т
объя́вление
оди́ннадцать
оди́н на оди́н
о́земь
олимпиа́да
оловя́нный
орфогра́фия
официа́льный

Панора́ма
парашю́т
паркёт
парла́мент
партёр [тэ]
пиани́но
пле́ер и плéйер [лэ]
плеска́ть, плéщет, плещу́ и
плеска́ю
повтори́ть, повтори́т
под шумо́к
полным-полно́
полоска́ть, поло́щут, полощу́
и полоска́ю
помидо́р, -а, *род. мн.*
помидо́ров
поо́даль

пооди́ночке
по одно́му
по па́мяти
попо́лудни
послеза́втра
по со́вести
по старíнке
поутру́
президéнт
президи́ум
презирáть
преобразо́вание
приключéние
принци́п
проце́нт
пюре́ [рэ]

Расположи́ть
расче́т [ш']
режиссё́р
рэ́льсы
реме́нь
репорта́ж
репроду́кция
рефо́рма

Санато́рий
сантимéтр
с ве́дома
све́рстник
свёкла
сви́тер [тэ]
с гла́зу на́ глаз
сгоряча́
се́веро-восто́к
сере́бряный
се́ро-голубо́й
симме́трия

симпа́тия
си́нтаксис
ситуа́ция
скворе́чник [шн]
ску́чный [шн]
сле́ва
совреме́нный
сплошь
спозара́нку
спортсме́н [рц]
спросо́нок
с разбе́гу
сре́дство
стадио́н
ста́нция
стекля́нный
столя́р, столяра́
с хо́ду
сче́тчик [щ]
сы́пать, сы́плю, сы́плет

Тала́нт
тво́рог *и* творо́г
те́зис [тэ]
текст [т'э]
телеви́зор
те́ннис [тэ]
те́рмин [т'э]
терра́са
тире́ [рэ]
тонне́ль [нэ] *и* тунне́ль [нэ]
торт, *мн.* то́рты
трамва́й
три́ста
тро́ечник [шн], *дол.* [чн]
троллё́бус
ту́фля, *род. мн.* ту́фель

Углуби́ть
удóбнее
украи́нский
улу́чить [тш]
универма́г
урага́н

Фане́ра [н'э]
фарфо́р
феноме́н и фено́мен
фонéтика [нэ]
фонтáн
фо́рзац
формáт
францу́зский
футбо́л

Хокке́й
хо́лодны и холо́дны
хрестомáтия
хризанте́ма [тэ]

Цеме́нт
цитáта
цыга́не

Чемодáн
черепáха
чересчу́р
черéшня
чёрно-бе́лый

что [шт]
что́бы [шт]

Шала́ш
шимпанзе́
шинéль [н'э]
шоссé [сэ]
шофе́р, шофе́ры, *род. мн.*
шофе́ров

Щавéль
щепóть

Экза́мен
эколо́гия
эконо́мика
экску́рсия
энциклопе́дия

Юбилéй
ю́го-за́пад
ю́го-за́падный
ю́ный

Языка́вая (колбаса)
языкова́я (тема)
яйчи́ца [шн']
январский
я́рмарка
я́ростно
ящери́ца

Толковый словарь

Абонемент, -а, *м.* Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-л., а также само право на это. *Абонемент в театр. Библиотечный абонемент.*

Абонент, -а, *м.* Тот, кто пользуется абонементом. *Абонент библиотеки. Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).

Армяк, -а́, *м.* В старину у крестьян долгополая одежда из толстого сукна.

Банальный, -ая, -ое; -лен, -льна. Лишённый оригинальности, избитый. *Банальная мысль.* // *сущ. банальность*, -и, *ж.*

Банально, *нареч.* к банальный.

Вперемежку, *нареч.* Попеременно чередуясь, перемежаясь.

Вперемешку, *нареч.* В смешанном виде, в беспорядке. *Книги лежали вперемешку с тетрадями.*

Галактика, -и, *ж.* Звёздная система. *Наша Галактика* (к которой принадлежит Земля). *Другие галактики.* // *прил. галактический*, -ая, -ое. *Галактические туманности.*

Геология, -и, *ж.* Наука о строении, составе и истории земной коры, о методах изыскания полезных ископаемых. // *прил. геологический*, -ая, -ое.

Губерния, -и, *ж.* В России с начала XVIII в. и в СССР до 1929 г.: основная административно-территориальная единица. ◇ *Пошла писать губерния* (разг. устар.) — всё пришло в движение, начался переполох. // *прил. губернский*, -ая, -ое.

Донельзя, *нареч.* (разг.). Как нельзя более, до крайнего предела. *Он донельзя устал.*

Досье, *нескл., ср.* (спец.). Собрание документов, относящихся к какому-н. делу, вопросу, лицу, а также папка с такими документами.

Заста́вка, -и, ж. Рисунок в ширину страницы в начале книги, главы. // *прил. заста́вочный*, -ая, -ое.

И́мидж, -а, м. Представление (часто целенаправленно создаваемое) о чьём-н. внутреннем и внешнем облике, образе. *Имидж политика. Имидж телевизионного ведущего.*

Инстинкტი́вный, -ая, -ое; -вен, -вна. Обусловленный инстинктом, произвольный. *Инстинктивное движение.* // *сущ. инстинкти́вность*, -и, ж.

Интенси́вный, -ая, -ое; -вен, -вна. 1. Напряжённый, усиленный. *Интенсивный труд.* 2. *полн. ф.* Дающий высокую производительность. *Интенсивное земледелие.* 3. Яркий, насыщенный (о цвете). *Интенсивный красный цвет.*

Иску́сный, -ая, -ое; -сен, -сна. 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. *Искусный портной.* 2. Умело, хорошо сделанный. *Искусная вышивка.*

Иску́ственный, -ая, -ое; -ен, -енна. 1. *полн. ф.* Не природный, сделанный наподобие подлинного. *Искусственные цветы. Искусственное орошение.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

Ка́федра, -ы, ж. 1. Возвышение для оратора, лектора. *Говорить с кафедры, подняться на кафедру.* 2. Объединение преподавателей какой-н. отрасли науки в высшей школе. *Кафедра химии. Заседание кафедры.*

Клише́, *нескл., ср.* 1. Печатная форма (из металла, дерева или пластмассы) с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций. *Изготовить клише. Сделать оттиск с клише.* 2. Расхожий речевой оборот, штамп.

Коммуника́ция, -и, ж. 1. Путь сообщения. *Железнодорожные коммуникации. Воздушные коммуникации.* // *прил. коммуникацио́нный*, -ая, -ое. Относящийся к коммуникациям. 2. Сообщение, общение. *Речь как средство коммуникации.*

Комфо́рт, -а, м. Бытовые удобства, уют. *Устроиться с комфортом.*

Конвѐнция, -и, ж. Международный договор по специальному вопросу. *Таможенная конвенция. Железнодорожная конвенция.* // прил. **конвенци́онный**, -ая, -ое.

Конферансѐ, нескл., м. Артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий публику в перерывах между исполняемыми номерами. *Опытнейший конферансѐ.*

Конферѐнция, -и, ж. Собрание, совещание представителей каких-н. государств, организаций, групп. *Международная конференция. Научная конференция. Читательская конференция.*

Корреспондѐнция, -и, ж. 1. *мн. нет.* Переписка, обмен письмами. *Вести корреспонденцию.* 2. Письма, почтово-телеграфные отправления. *Доставка корреспонденции.* 3. Сообщение о текущих событиях, присланное откуда-н. в газету, журнал, на радио, телевидение. *Корреспонденция из Лондона.*

Кушáк, -á, м., *ист.* Пояс, обычно широкий, матерчатый. *Ямщицкий кушак.*

Лаконичный, -ая, -ое; -чен, -чна и **лаконический**, -ая, -ое. Отличающийся лаконизмом, немногословный. *Лаконичный стиль. Лаконичная надпись.* // *сущ. лаконичность*, -и, ж.

Метеóр, -а, м. Явление короткой вспышки небольшого небесного тела, влетающего в земную атмосферу из межпланетного пространства. *Мелькнул как метеор* (перен.: внезапно появившись, исчез). // прил. **метеóрный**, -ая, -ое.

Миниатю́ра, -ы, ж. 1. Небольшой рисунок в красках на страницах старинных рукописных книг, иллюстрирующий содержание (картинка) или украшающий рукопись (заставка, орнамент и т.д.). *Прелестные миниатюры.* 2. Живописное произведение очень небольшого размера (картина, портрет), изящное и тонкое по исполнению, часто прикладного характера. *Миниатюры XVIII в. Палехская миниатюра.* 3. Небольшое литературное или музыкальное произведение. *Миниатюры молодого Чехова. Миниатюры Шуберта.*

Модифици́ровать, -рую, -руешь; -анный; *сов. и несов., что* (книжн.). То же, что видоизменить (-нять). // *возвр. модифици́роваться*, -руюсь, -руешься. // *сущ. модифика́ция*, -и, *ж.*

Мяте́жный, -ая, -ое. 1. Причастный к мятежу, поднимающий мятеж. *Мятежные войска.* 2. Тревожный, беспокойный, бурный (высок.). *Мятежная душа.*

Надме́нный, -ая, -ое; -ёнен, -ённа. Высокомерный, кичливый. *Надменный тон. Надменно (нареч.) вести себя.* // *сущ. надме́нность*, -и, *ж.*

Наперече́т, *нареч.* 1. Целиком, без исключения. *Знать всех наперечёт.* 2. *в знач. сказ.* Немного, ограниченное количество. *Такие люди наперечёт.*

Нараспа́шку, *нареч.* (разг.). В расстёгнутом виде. *В пальто нараспашку. Душа нараспашку у кого-н.* (перен.: о простом и откровенном, чистосердечном человеке).

Насу́щный, -ая, ое; -щен, -щна. Имеющий важное жизненное значение, совершенно необходимый. *Насущная потребность. Насущные интересы. Хлеб насущный* (перен.: то, что необходимо для пропитания, существования).

Невзнача́й, *нареч.* (разг.). Неожиданно, случайно, ненамеренно. *Встретились невзначай.*

Некази́стый, -ая, -ое; -зист, -а, -о (разг.). Некрасивый, непривлекательный на вид; невзрачный. *Неказистая внешность.*

Неприкоснове́нный, -ая, -ое; -ёнен, -ённа. 1. Сохраняемый в целости, защищённый от всякого посягательства со стороны кого-н. *Собственность неприкосновенна.* 2. Не подлежащий расходованию, продаже. *Неприкосновенный капитал. Неприкосновенный запас.* // *сущ. неприкоснове́нность*, -и, *ж.* *Неприкосновенность личности.*

Нигили́ст, -а, *м.* 1. Человек, относящийся ко всему общепризнанному резко отрицательно. 2. В 60-е гг. XIX в. в России: свободомыслящий человек, представитель русской разночинной интеллигенции, отрицательно относив-

шейся к устоям дворянского общества, к крепостничеству. *Ярый нигилист.*

Патефо́н, -а, м. Портативный граммофон с рупором внутри. *Вдалеке играл патефон.* // прил. **патефо́нный**, -ая, -ое. *Патефонная пластинка.*

Порта́л, -а, м. 1. Главный вход большого здания, архитектурно оформленный. 2. Конструкция в виде рамы, передвигающаяся (на рельсовых путях) или являющаяся частью крупных машин, станков. 3. Совокупность сайтов, принадлежащая обычно одному учредителю и обладающая определённым тематическим единством.

При́зма, -ы, м. Прозрачный предмет такой формы, преимущественно трёхгранник, преломляющий световой луч и разлагающий его на составные цвета, употребляемый в оптических приборах. ♦ **Сквозь призму чего** (смотреть, вспоминать и т.п.; книжн.) — не непосредственно, с посредствующим влиянием каких-н. промежуточных факторов. *Всё расценивает сквозь призму своих симпатий и антипатий.* // прил. **призма́тический**, -ая, -ое. *Призматический кристалл. Призматическое стекло.*

При́мус, -а, м. Керосиновый нагревательный прибор с насосом, подающим керосин в горелку. *Подогреть чайник на примусе.*

Раба́тка, -и, ж. (устар.). Длинная узкая грядка с цветами, окаймляющая что-л.

Резюме́, нескл., ср. 1. Краткий вывод из сказанного, написанного. *Резюме доклада.* 2. Краткая автобиография с характеристикой деловых качеств, представляемая кандидатом на какую-л. должность, участником какого-л. конкурса и т.п.

Репута́ция, -и, ж. Приобретённая кем-чем-н. общественная оценка, создавшееся общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-чего-н. *Незапятнанная репутация. Порочить чью-нибудь репутацию.*

Робинзон, -а (литературный персонаж) и **робинзон**, -а (о человеке, живущем вдали от людей).

Саморóдок, -дка, *м.* **1.** Кусок, крупное зерно ископаемого металла в химически чистом виде. *Золотой самородок.* **2. перен.** Человек с большими природными дарованиями, но без систематического образования. *Изобретатель-самородок. Писатель-самородок.*

Совоку́пность, -и, *ж.* (книжн.). Сочетание, соединение, общий итог чего-н. *Совокупность признаков. Всё в совокупности.*

Сообщество, -а, *ср.* **1.** Объединение людей, народов или государств, имеющих общие интересы, цели. **2.** Группа растительных или животных организмов, живущих вместе (спец.). *Муравьиное сообщество.* ♦ **В сообществе с кем** (книжн.) – совместно с кем-н.

Супероблóжка, -и, *ж.* (спец.). Обложка поверх переплёта книги.

Тайм-áут, тайм-áута, *м.* **1.** В спортивных играх: короткий перерыв в игре по просьбе команды или её тренера, предусмотренный правилами. *Взять тайм-аут.* **2. перен.** Вообще перерыв в чём-л. *Тайм-аут в политических переговорах.*

Уда́чливый, -ая, -ое; -ив. Такой, которому всё удаётся, у которого во всём удача. *Удачливый человек.* // *сущ. уда́чливость*, -и, *ж.*

Уда́чный, -ая, -ое; -чен, -чна. **1.** Завершившийся удачей, удавшийся. *Удачный поход. Удачный рисунок.* **2.** Хороший. *Хороший выбор. Удачно* (нареч.) *подобрать цвета.* // *сущ. уда́чность*, -и, *ж.*

Уёзд, -а, *м.* **1.** В Древней Руси: округа, группа волостей, тяготевших к городу. **2.** В России до 1917 г., в СССР до 1929 г.: административно-территориальная единица, входившая в состав губернии. // *прил. уёздный*, -ая, -ое.

Фаго́т, -а, *м.* Музыкальный духовой деревянный инструмент низкого тембра в виде длинной, слегка расширяющейся трубы. // *прил. фаго́тный*, -ая, -ое.

Фле́йта, -ы, *ж.* Деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами. // *прил. фле́йтовый*, -ая, -ое.

Фóрум, -а, м. 1. (ист.) Площадь в Древнем Риме, где сосредоточивалась общественная жизнь города. 2. (высок.) Широкое представительное собрание. *Открытие форума.*

Футури́зм, -а, м. Направление в искусстве и литературе начала XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить приёмы и традиции старого искусства. *Западный футуризм. Кубизм и футуризм в живописи.* // прил. **футуристический**, -ая, -ое. *Футуристические стихи.*

Футури́ст, -а, м. Последователь футуризма.

Шатёр, -тра́, м. 1. Большая палатка из ткани, кожи, ветвей. *Разбить шатёр. Большой суконный, парусинный шатёр.* || перен. Навес, образуемый переплетением веток и листьев деревьев. *Под зелёными шатрами берёз и дубов.* 2. Высокая пирамидальная четырёхгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен, церквей и т.п.). *Шатры кремлёвских башен.* // прил. **шатро́вый**, -ая, -ое. *Шатровая ткань.*

Штамп, -а, м. 1. Инструмент, форма для серийного изготовления давлением или чеканкой различных предметов. 2. Вид печати, обычно прямоугольной, с названием учреждения, адресом и т.п., которую ставят обычно в верхней части деловой бумаги. *Угловой штамп. Штамп поликлиники на рецепте.* 3. перен. Готовый образец, трафарет, которому слепо следуют. *Мыслить штампами. Речевой штамп.*

Эрудíт, -а, м. Тот, кто обладает большой эрудицией. *Он эрудит в этой области.*

Эруди́ция, -и, ж. Глубокие, основательные познания в какой-л. области знания, разносторонняя образованность. *Приобрести огромную эрудицию.*

Этю́д, -а, м. 1. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры и обычно представляющие собой часть будущего большого произведения. *Писать этюд.* 2. Небольшое литературное произведение или научное исследование, посвященное какому-л. отдельному вопросу. *Биографиче-*

ские этюды о замечательных людях русской литературы. 3. Музыкальная пьеса виртуозного характера, предназначенная для концертного исполнения. *Этюды Шопена. Этюды Скрябина.* 4. Вид упражнения (в музыке, шахматной игре и т.п.). *Этюды для начинающих.* Разыгрывать этюды. 5. мн. Рисование красками с натуры для упражнения, заготовки эскизов. *Отправиться на этюды.* // прил. **этю́дный**, -ая, -ое. *Произведение этюдного характера.*

Юнна́т, -а, м. Сокращение: юный натуралист, участник кружка по изучению природы. // прил. **юнна́тский**, -ая, -ое.

Содержание

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЖИЗНИ РОССИИ	3
--	---

РЕЧЬ (повторяем и изучаем новое)

§ 1. Текст. Тема и основная мысль текста	6
§ 2. Как строится текст. Связь предложений в тексте	8
§ 3. Типы речи	19
§ 4. Стили речи. Разговорный язык	26
§ 5. Научный стиль речи	37
§ 6. Официально-деловой стиль речи	44
§ 7. Язык художественной литературы	55

ЛЕКСИКА (повторяем и изучаем новое)

§ 8. Слово и его значения	66
§ 9. Паронимы	69
§ 10. Исконно русские и заимствованные слова	72
§ 11. Устаревшие слова	79
§ 12. Неологизмы	83
§ 13. Слова общепотребительные и ограниченного употребления	89
§ 14. Диалектизмы	91
§ 15. Термины, специальные слова (профессионализмы), жаргонизмы	93
§ 16. Стилистические свойства слова	100

ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 17. Что такое фразеологизмы	106
§ 18. Как возникают фразеологизмы	110
§ 19. Стилистические свойства фразеологизмов	114

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

ОРФОГРАФИЯ (повторяем и изучаем новое)

§ 20. Из чего состоят слова	123
§ 21. Правописание корней слов	130
§ 22. Способы словообразования. Приставочно-суффиксальный способ	140
§ 23. Сложные слова	147
§ 24. Морфемный и словообразовательный разбор слова	155
§ 25. Что такое этимология	160

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 26. Части речи	166
----------------------------	-----

Имя существительное (повторяем и изучаем новое)

§ 27. Имя существительное как часть речи	171
§ 28. Употребление имён существительных в речи	179

Имя прилагательное (повторяем и изучаем новое)

§ 29. Имя прилагательное как часть речи	188
§ 30. Употребление имён прилагательных в речи	197

Глагол (повторяем и изучаем новое)

§ 31. Глагол как часть речи	210
§ 32. Употребление глаголов в речи	215

<i>Словарик орфографических и орфоэпических трудностей</i>	<i>231</i>
<i>Толковый словарь</i>	<i>237</i>

Учебное издание

Инновационная школа

Быстрова Елена Александровна
Кибирева Людмила Валентиновна
Гостева Юлия Николаевна
Антонова Евгения Станиславовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник для 6 класса
общеобразовательных учреждений*

В двух частях
Часть I

Под редакцией академика
Российской академии образования
Е.А. Быстровой